

devitrine #6

The architecture-sculpture network/ André Bloc and his journals

“(…) a few sculptors proposed collaborating directly in designing living architecture. Some architects even behave like real sculptors and their work includes original inspiration, worthy of our epoch.”

Introduction “Espaces Sculptés - Espaces Architecturés,” *Aujourd’hui Art et Architecture*, no 53 (May–June 1966), III.

Curator: Angélique Campens

foreword/

Angelique Campens

The writer, architect and artist André Bloc (1896–1966) was also the editor, and founder, of several important journals: *L'Architecture d'Aujourd'hui* (1930–present), and its spin offs *Art d'Aujourd'hui* (1949–1954) and *Aujourd'hui Art et Architecture* (1955–1967). Through these magazines Bloc aimed at creating a network bringing together architects and sculptors.

Drawing from the holdings of the Faculty Library Engineering and Architecture at Ghent University, **devitrine #6** shows some results of research in this endeavour. For the exhibition, we selected approximately 60 articles from *L'Architecture d'Aujourd'hui* and *Aujourd'hui Art et Architecture* from the library's extensive journal collections.

The exhibition displays a selection of articles from these journals that highlighted and promoted the relationship between art and architecture. **devitrine #6** includes articles on architectural sculpture, art integrations, sculptural environments, museum buildings, museum displays and private sculptural homes that were often executed in *béton brut*.

The exhibition is inspired by arguments made in my dissertation and, in particular, examines André Bloc's influence on the dissemination of sculptural and architectural hybrids. Bloc's influence on the interaction of architecture and sculpture is especially evidenced through his role as editor for the journals he founded. These publications spread ideas about, and examples of, the commonalities between architecture and sculpture. Through the journals' texts and images, readers could engage

with the basic concepts of the architecture-sculpture debate, especially with notions of a “synthesis of the arts” and the social role of aesthetics. Underlying this debate were efforts to make public space more visually appealing to the average person, and to provide examples of architecture-sculpture (i.e. architectural sculpture and sculptural architecture). Through Bloc's journals, the crossover between art and architecture became part of a larger history of thought that ultimately influenced the future of architecture-sculpture globally.



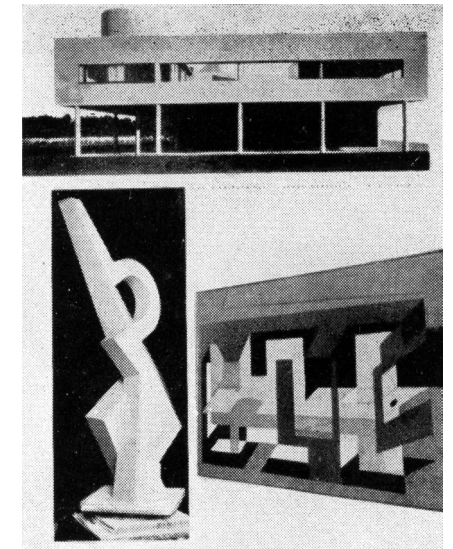
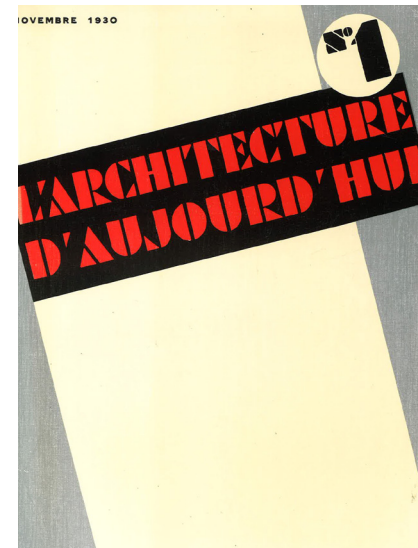
Scan QR code for more on André Bloc and the architecture sculpture debate, see article Angelique Campens, “André Bloc and the Architecture-Sculpture Debate,” *Studi e ricerche di storia dell'architettura*, vol. 5, no 10 (2021): 80–94.

Spread from special number *Espaces Sculptés Espaces Architecturés*, *Aujourd'hui Art et Architecture*, no 53 (May–June 1966): 2-3. Scan QR code for this issue.



description of themes/

In the issues of *L'Architecture d'Aujourd'hui*, *Art d'Aujourd'hui* and *Aujourd'hui Art et Architecture*, I examined cases marked by an interaction between sculpture and architecture. These articles could be divided into five major themes: *béton brut*, *synthèse des arts*, *architecture sculpture*, *André Bloc*, and *sculptural architecture*. The theme *béton brut*, included cases where photography focused on the tactility of *béton brut* or focused on sculptural details. *Architecture sculpture* or architectural sculpture includes subthemes such as those integrating art and architecture and those that might be considered sculptural environments, architecturally-scaled sculptures, or scale models. The category of works by Bloc is further organized according to the following subthemes: his own practice and writings, and his involvement in Groupe Espace. Under the category of sculptural architecture, I identified museum buildings, museum displays, and private houses.



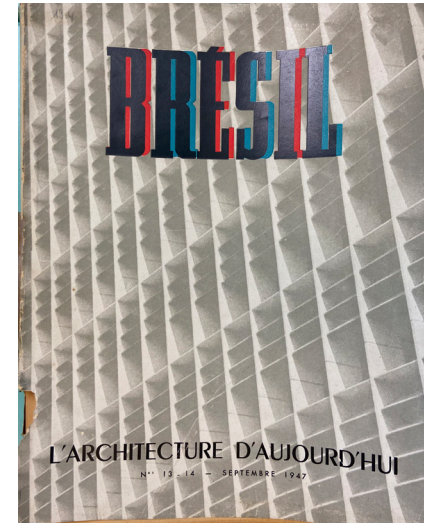
Cover of *L'Architecture d'Aujourd'hui*, no 1 (November 1930).

Cover of *Art d'Aujourd'hui* 1, no 1 (June 1949), Villa Savoye by Le Corbusier, sculpture by André Bloc, painting by Vasarely.

Cover of *Aujourd'hui Art et Architecture*, no 1 (January 1955).

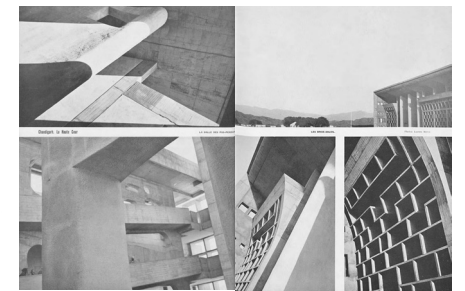
béton brut

These articles showcase the theme of *béton brut*, including cases where photography focused on the tactility of *béton brut* or focused on sculptural details. The highlight of *béton brut* is an emphasis on leaving the formwork rough, or *laissé brut de décoffrage*. *Béton brut* gave an architectural layer to sculpture for example in the way it required architectural skills, whereas in architecture it created a sculptural character. These surface textures have a distinct tactile sense, a characteristic that is often identified with modernist sculpture. Bloc's magazines highlighted these features, both in their textual contributions and in their illustrations.



Cover theme issue: Brésil, *L'Architecture d'aujourd'hui*, no 13-14 (September 1947).

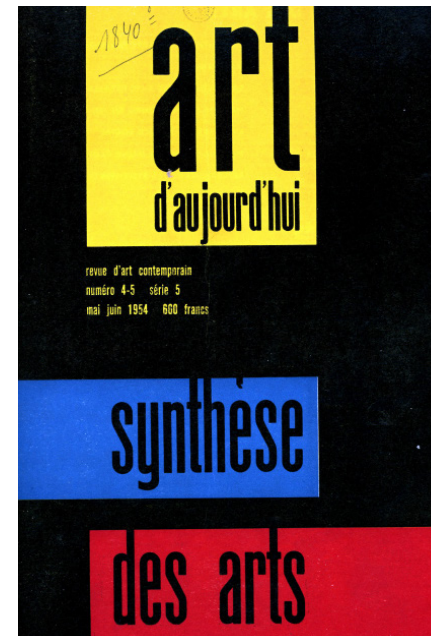
Le Corbusier, headquarters of factory owners in Ahmedabad (photograph: Lucien Hervé) published in Lucien Hervé, "Art Photographique, A propos de la photographie d'architecture," *Aujourd'hui Art et Architecture*, no 9 (September 1956): 31.



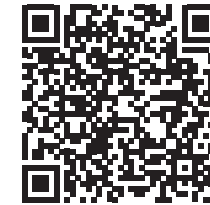
Le Corbusier, Chandigarh (photographer: Lucien Hervé) *Aujourd'hui Art et Architecture*, no 7 (March 1956): 36-47.

synthèse des arts

The debate on the synthesis reached its apex between 1947 and 1957, and was primarily based on Sigfried Giedion's theory on monumentality and new monumentality. To a large extent, Bloc brought Giedion's theories into practice. Starting from a theory that called for collaboration between artists and architects, Giedion's concepts evolved and became the impetus to integrate art into society, both from an educational and aesthetic perspective. It became a synthesis focused on the integration of art into architecture and the creation of an architecture that was sculptural. Bloc's magazines, and Bloc himself, distributed these ideas and brought them into practice. Through the magazines, different viewpoints - varying from those that brought all arts together into one new monumental form to those who advocated the idea that one of the disciplines played a dominant role, or to those who stated that architecture and sculpture were on an equal basis - were distributed. These ideas, which evolved over time so that the idea of a synthesis of the arts shifted towards the concepts of sculptural architecture and architectural sculpture.

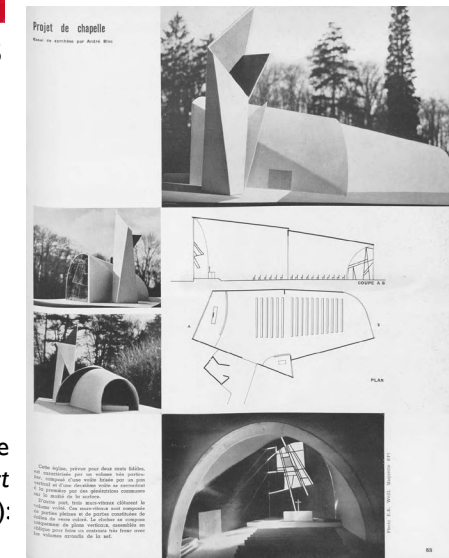


Cover of *Art d'Aujourd'Hui* 5, no 4-5 (May-June 1954).



Scan QR code for the entire issue of *Synthèse des arts*.

André Bloc, *Projet de chapelle, Essai de synthèse par André Bloc, Aujourd'hui Art et Architecture*, no 2 (March-April 1955): 53.



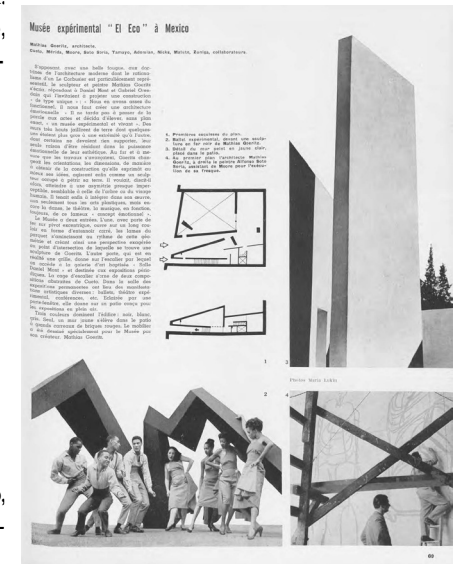
architecture sculpture

sculptural environments, architecturally-scaled sculptures or scale models

Within this study *architecture sculpture* or architectural sculpture includes the architecturally-scaled sculptures, sculptural environments, sculptural art integrations in architecture, art in public spaces, and concrete sculptures. Architectural sculpture is understood as a volume that deals with spatiality and, in some cases, proportion; it is an expansion of the domain of sculpture into the world of architecture and public space. This expansion may be achieved either by increasing the scale of a sculpture to architectural scale or by using materials that refer to the built environment (e.g. concrete or brick). The large-scale and constructional complexity of these sculptures required architectural as well as engineering skills. Bloc's magazines, accordingly, used various terminologies to refer to this category, including *sculpture et architecture* (sculpture and architecture), *recherche d'expression architecturales* (research into architectural expression), *architectures de sculpteurs* (architectures of sculptors), *sculpture monumentale* (monumental sculpture), or *espaces sculptés* (sculpted spaces).



Bernard Zehrfuss and Pierre Faucheux. L'exposition: cent ans de béton armé, *L'Architecture d'Aujourd'hui*, no 27 (December 1949): VII.



Musée expérimental "El Eco" à Mexico, Mathias Goeritz, *Aujourd'hui Art et Architecture*, no 2 (March-April 1955): 69.

Carl Nesjar, L'art dans le béton, Aujourd'hui Art et Architecture, no 23 (September 1959): 58-59.



Photo Heiberg

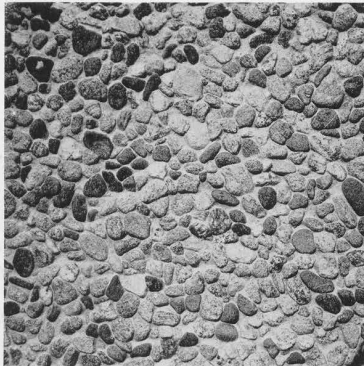


Photo Carl Nesjar



Palais du Gouvernement, Oslo

Erling Viksjø, architecte, Carl Nesjar, peintre

La réalisation du Palais du Gouvernement à Oslo vient de donner lieu à une très intéressante expérience de décoration de murs en utilisant un matériau comme élément décoratif, d'après un procédé mis au point par l'ingénieur Sverre Iystad, que décrit dans l'article ci-dessous le peintre Carl Nesjar, qui en a poursuivi l'exécution.

Cette décoration a été faite d'après des dessins d'artistes norvégiens : Tor Tore Hasland, Odd Tandberg, Inger Sitter et Carl Nesjar. Picasso lui-même, curieux de cette nouvelle technique, avait confié à E. Viksjø et C. Nesjar des dessins à partir desquels furent réalisées certains décors de murs.

L'art dans le béton

par Carl Nesjar

La projection de sable dans du « béton naturel », à une certaine épaisseur, avec la gravure au stylet sur cuivre ou la gravure à l'eau-forte sur cuivre zinc. Dessiner des formes ou moyen d'une projection de sable sur un mur en béton, c'est « graver » des lignes et des plans à même le mur en enlevant soit par le plus ou moins épaisse de la surface de ce mur. Les millions de grains de sable projetés par l'air comprimé « piochent » d'infinies particules de béton. On ne peut qu'être en désaccord avec ce procédé technique. C'est presque impossible que de labourer la terre. Il faut, bien entendu, acquiescer un certain tour de main, comme dans tout travail manuel. Et tout artiste ambulant évidemment se revêtir de pulvériser comme un stylet ou comme un pinceau, selon sa façon personnelle.

Après coulage, dès que le béton « prend », on enlève le coffrage. Le béton a alors l'apparence d'un mur ordinaire en béton. Un pinceau sur lequel la projection de sable demande 15 minutes quand le béton est relativement frais, prend peut-être une heure et demie ou deux heures quand il est plus dur. Les petites pierres appartiennent à mesure qu'on projette le sable. Si la projection est faite dans un mur « frais », la gravure se fendilla sur les bords parce qu'elle est sous pression, et le ciment relativement mou, si le ciment est déjà dur, la gravure est plus précise. On obtient des traits fins (environ 1/16 de pouce d'épaisseur) à bords tranchants en travaillant l'ouverture de la lance directionnellement sur la surface du mur. La profondeur de la gravure varie selon qu'on utilise le pistolet plus ou moins lentement.

Les décorations du palais du gouvernement sont « gravées à main libre ». Nous n'avons pu employer de pochoir ni d'autres commodités, si ce n'est à certains endroits nous avons gravé le long d'une planche un trait particulier. Au contraire, les symboles que l'architecte nous a dessinés à l'ordre de divers services et qui se trouvent sur les façades ont été dessinés à l'ordre de grands pochoirs de bois brossés de bois de construction.

On peut nommer « négatif » le trait qui résulte du dessin au pistolet sur un mur frais. Un trait « positif » on en obtient en enlevant une surface en relief du mur de mort et d'autre d'un trait qui est alors en relief. Le trait « négatif » ou positif « prend » vite après le coulage et se prend vite après le coulage. Il peut être fatigant de dessiner pendant des heures avec le lourd appareil d'air comprimé, en respirant du travers d'un masque. Le bruit est aussi gênant, au moins tant qu'on n'y est pas habitué.

Le mur en béton devient toujours plus dur très vite pendant la sécheresse. De 1950, la gravure au sable devient de plus en plus lente. Il faut donc travailler le plus vite possible. La plupart des murs de corps d'escaliers, d'une moyenne 2,50 x 4,50 m furent gravés d'un seul coup, sinon il fallait faire deux ou quatre heures. Souvent de petites corrections furent faites pendant les jours après. Dans les rares cas où le mur avait des « blessures de coulage » ou lorsqu'il y avait de grosses erreurs de gravure, on pouvait corriger en enlevant un panneau dans le mur, en remplaçant un panneau de béton à sa place et en gravant de nouveau.

On a constaté que le béton blanc devient plus dur que celui qui est maltraité de couleur. Nous avons fait des panneaux d'essai de presque toutes les couleurs, mais nous en sommes restés aux noirs, blancs, rouille, violet et brun. Les tons jaune, vert, rouge vif et bleu ne donnent pas un effet naturel sur la décoration. Les produits colorés mélangés au ciment blanc ou gris étaient oxydés de fer.

J'ai fait des essais de coulage avec du ciment de couleurs diverses d'un seul et même coffrage et avec des pierres de diverses couleurs, avec des pierres rondes et des pierres carrées etc. J'ai aussi mis dans les panneaux d'essai des lames de cuivre, des tiges de fer, des morceaux de bronze, du laiton et des vitres. On peut varier beaucoup les formes et les couleurs, mais le résultat peut vite devenir par trop « bariolé ». Nous nous en sommes tenu aux effets les plus simples pour tous les murs du gouvernement.

On peut obtenir aussi de bons effets en coulant du béton dans des moules à faibles reliefs. Je l'ai essayé avec des panneaux ornés de 80 x 80 cm environ. L'effet peut être très riche et varié quand on grave au sable sur le relief, d'une sorte de composition contrepartique. Cette méthode de travail permet de travailler avec l'ombre et la lumière mais il y a danger de « mettre le mur aux morceaux ».

A mesure que nous avons acquis de l'expérience dans la décoration des murs, nous avons constaté qu'il faut tenir compte de la direction de la lumière qui frappe le mur. Dans les corps d'escaliers du palais du gouvernement, la lumière entre d'un côté par une rangée de fenêtres, de sorte qu'un trait « positif » forme une ombre plus forte qu'un trait horizontal. Les sources de lumière électriques installées, plus tard ne sont pas, d'après moi, très hautes et sont détournées en partie l'effet de la composition. Celle-ci apparaît mieux quand elle est éclairée.

Les esquisses finales destinées aux murs furent faites au diorama. Quand on s'agit d'une composition simple, elle était dessinée sur le mur avec des moyens ordinaires. Les compositions plus complexes étaient photographiées en diapositives 5 x 5 ou 6 cm qu'on projetait sur le mur. Les dessins furent ensuite levés avec un produit de lavage synthétique puis enduits d'une couche demi-transparente invisible qui fait adhérer fortement les couleurs au ciment et à la pierre. On obtient un effet semblable en plaçant une pierre sèche dans l'eau. La composition de la laque est due à l'ingénieur Torie Mørseth.

On obtient des effets d'une étonnante variété avec cette technique expérimentalement limitée de la projection de sable sur béton. Mais on peut se demander si le béton ne conserve pas au mieux son caractère avec les traitements plus simples. Je pense qu'il ne faut pas oublier de la gravure au sable.

Les décorations du palais du gouvernement doivent être considérées comme les premières expériences d'une technique nouvelle. Cette technique comporte de nombreuses possibilités non encore expérimentées et qui se développeront dans l'avenir.

1. Carl Nesjar soufflant un mur au jet de sable d'après une maquette de Tor Tore Hasland.
2. Détail d'une partie fortement soufflée.
3. Effet de traits en relief, détail d'un mur de Inger Sitter.
4. Mur d'escalier polichrome de Tor Tore Hasland et de Carl Nesjar.
5. Vue du mur-plignon du Palais du Gouvernement. Notifs de l'architecte E. Viksjø.
6. Sculpture en béton noir de 3 m de haut réalisée par Carl Nesjar d'après une maquette de Picasso, et située près d'une habitation de vacances à proximité de Larvik.
7. Mur réalisé d'après des figures de Picasso. Exécution de Carl Nesjar.

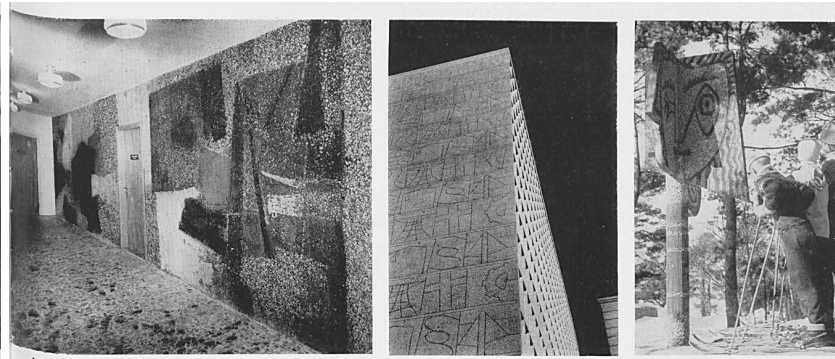
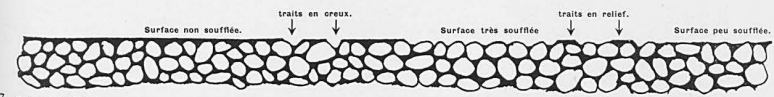


Photo Veering

Photo K. Teigen

Photo Carl Nesjar



7 Photo Carl Nesjar



integrations

These articles show the importance of discussions about the integration of sculpture and architecture in the magazine, integration is a subtheme of architectural sculpture. Some articles specifically address the use of the wall as a canvas. The magazines featured more integrations in the 1950s than in the 1960s, and the integration projects were followed by architectural scaled sculptures in the 1960s.



Art et Architecture, *Aujourd'hui Art et Architecture*, no 2 (March-April 1955): 38-39.



André Bloc, "Intégration des Arts dans l'architecture," published in *Aujourd'hui Art et Architecture*, no 11 (January 1957): 20-21.

André Bloc

Andre Bloc's practice was covered extensively in the journals as well - his architecture, sculpture, models, paintings, exhibitions or writings. His collaborations with other artists or architects, especially his collaboration with Claude Parent, were also shown in detail. In the study, the category of works by André Bloc is further organized according to the following subthemes: his own practice and writings, and his involvement in Groupe Espace.

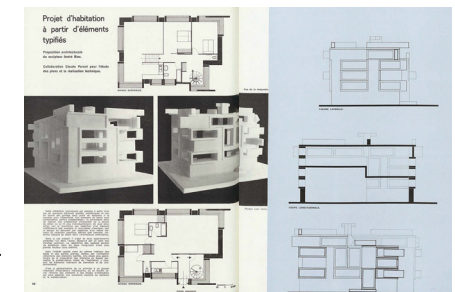


La maison d'un sculpteur, *L'Architecture d'aujourd'hui*, no 49 (October 1953): 28-29.

Maison expérimentale au cap d'Antibes (André Bloc and Claude Parent, House André Bloc, Cap d'Antibes, 1959-1962), *L'Architecture d'aujourd'hui*, no 128 (October-November 1966): 20-25.



Projet d'habitation à partir d'éléments typifiés; proposition architecturale du sculpteur André Bloc collaboration Claude Parent, *Aujourd'hui Art et Architecture*, no 40 (January 1963): 88 -89.



Manifeste

Pour se dégager définitivement de certaines survivances néfastes qui imprègnent autant la masse du public qu'un grand nombre d'artistes, les Architectes, les Constructeurs et les Plasticiens soussignés créent

LE GROUPE ESPACE

ils préconisent

un Art non-figuratif procédant des Techniques et Méthodes actuelles pour des fins élevées

un Art qui s'inscrit dans l'Espace réel, réponds aux nécessités fonctionnelles et à tous les besoins de l'homme, des plus simples aux plus élevés

un Art sensible aux conditions de vie, privée et collective, un Art essentiel même à l'homme le moins entraîné par les valeurs esthétiques

un Art constructif qui, par d'effectives réalisations, participe à une action directe avec la communauté humaine

un Art devenu spatial par la pénétration sensible et modulée de la lumière dans l'œuvre, un Art dont la conception et l'exécution s'appuient sur la simultanéité des aspects dans les trois dimensions non suggérées, mais tangibles

un Art où la Couleur et la Forme soient enfin indissolublement liées par leurs qualités intrinsèques et architecturales dans une expression idéale de rapports et de proportions.

ils constatent

que d'immenses tâches de construction sont trop souvent confiées à des personnes qui n'en ont guère pour engager l'avenir d'un groupe d'habitants, d'une ville, voire même d'un pays

que l'habitation et la construction des Cités relèvent de ceux qui en sont responsables, non seulement des qualités techniques, mais aussi des connaissances sociales, géologiques et tout autre culture collective

que ces connaissances et cette culture sont généralement insuffisantes, s'en sont trop souvent à la reconstruction de nos Cités sur des plans imparfaits et avec une plastique contestable

que la plupart des Architectes n'ont pas été préparés aux tâches nouvelles

que ceux qui ont la responsabilité de créer le milieu dans lequel vivront les générations futures doivent pouvoir s'entourer de Techniciens et d'Artistes plasticiens familiarisés avec les problèmes sociaux et, de plus, soucieux et aidés par les lois et règlements.

ils proposent

la création de liens étroits entre tous ceux qui peuvent être appelés à concourir aux grandes tâches contemporaines et en particulier, aux :

Etudes d'Urbanisme, Etudes de Plans-Masses, Etudes de la Plastique architecturale y compris tous les prolongements dans la Vie courante, Incursions de la couleur dans l'Architecture

Ainsi, pour familiariser le public avec les nécessités innombrables plastiques, il est souhaitable que les Artistes du Groupe Espace soient appelés à prêter leur concours, notamment lors des Fêtes, Expositions et lors des grandes Fêtes publiques. Des démonstrations plastiques, d'urgence, seront admises plus facilement à l'occasion de ces Manifestations et ouvriront ainsi la voie aux réalisations permanentes.

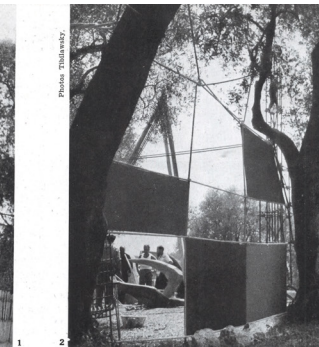
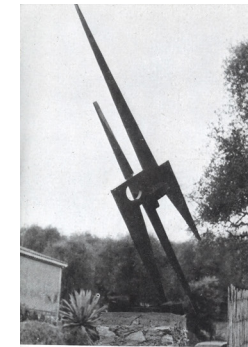
Les Commissions suivantes seront créées immédiatement pour l'étude des problèmes particuliers et devront comprendre des Architectes, Peintres, Sculpteurs et Plasticiens :

URBANISME, PLANS-MASSES, COULEUR, EXPOSITIONS, FÊTES, PLASTIQUE APPLIQUÉE AUX OBJETS

ils réclament

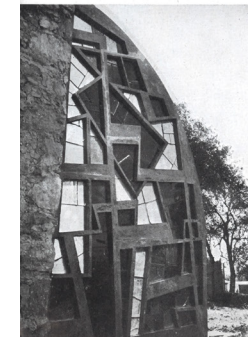
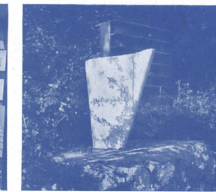
POUR L'HARMONIEUX DEVELOPPEMENT DE TOUTES LES ACTIVITES HUMAINES
LA PRESENCE FONDAMENTALE DE LA PLASTIQUE

“Manifeste Le Groupe Espace,”
published in *Art d'Aujourd'hui* 2, no 8
(October 1951): I and in *L'Architecture
d'Aujourd'hui*, no 37 (October 1951): V.



EXPOSITION DE BIOT

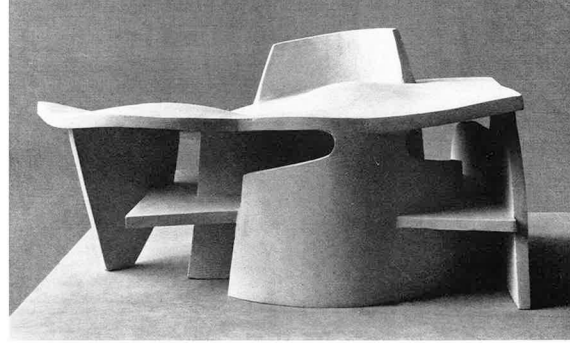
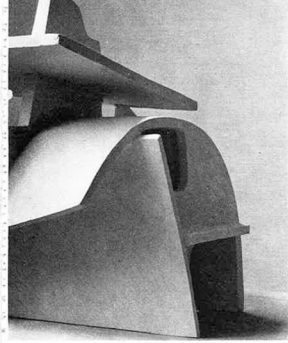
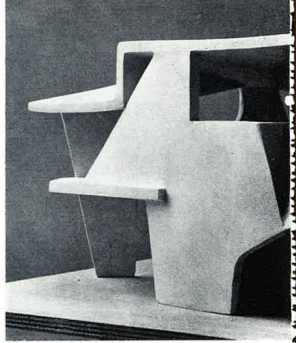
SECTION D'ARCHITECTURE



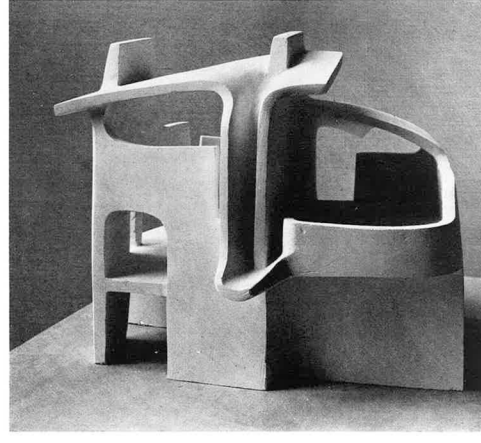
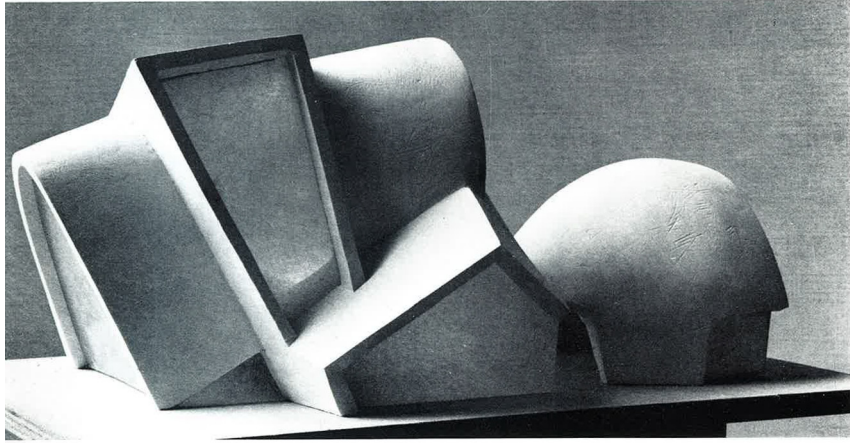
1. Sculpture oblique mobile en tôle d'acier, Maxime Decombes ; 2. Composition spatiale, fondage et panneaux coiffés, par Antoine Frenay ; 3. Planche photographique de l'immeuble de la dévotion de Sarrebourg, Gustave architecte ; 4. Plancher d'angle d'un immeuble, Le Calvez, architecte, en collaboration avec Steiner et Rorette ; 5. Calvez départementale de la Sécurité Sociale à Vieux, Olivier et Jean, architectes, en collaboration avec Peter, maître, sculpteur et Claque ; 6. Vitral, André Biot ; 7. Au premier plan, sculpture de Léoni ; à gauche, sculpture de Roddy ; à droite, sculpture de Grillo.

“Exposition du Groupe Espace à Biot,”
page from *L'Architecture d'Aujourd'hui*, no
55 (July–Aug 1954): V.

Recherche d'expressions architecturales



Photos Lucie Inelin.



Les sculptures d'André Bloc, qui affirment avec cet habitacle la parenté la plus évidente, ont aussi d'amples modulations de matière, un rythme de volumes hardiment multipliés, aux courbes répétées, des jeux de vide absolu ou de calmes nodosités, et souvent d'ailleurs, la lumière y circule comme dans cette construction où elle s'infiltré, dominée, par un cheminement lui aussi complexe, épousant des tronçes sans vitrage et ménagées de telle sorte entre les parois que la pluie, au contraire, ne peut jamais pénétrer.

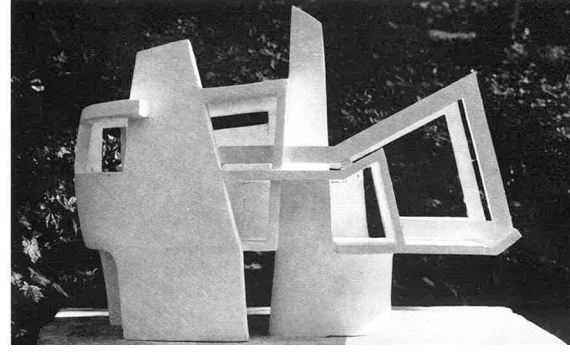
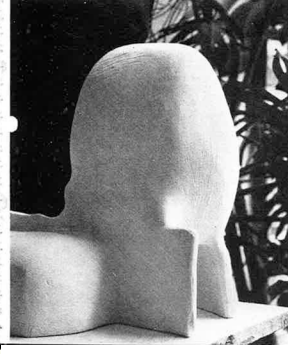
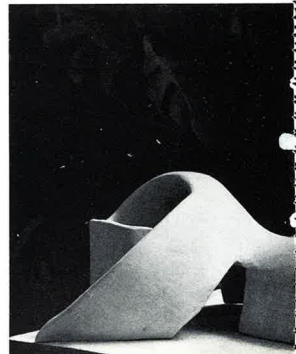
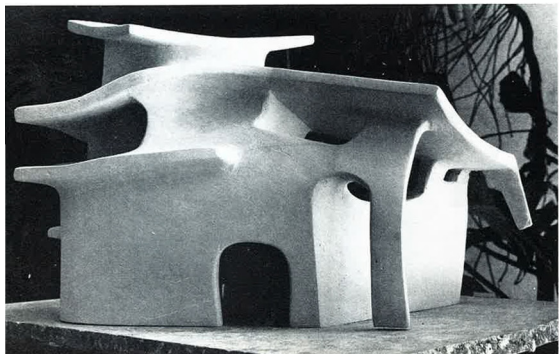
On y retrouve cet accent plastique, cette volonté d'atteindre à l'ordre fonctionnel sans négliger les mouvements de l'imagination, cette liberté qui ne se veut pas ennemie de la technicité et cherche là, au contraire, son dialogue avec l'humain, cette même joie enfin où venait le potier, à pétrir la demeure au sol.

Cette quête obstinée n'empêche pas André Bloc d'étudier, parallèlement, la mise en œuvre de réalisations à très grande échelle, basées essentiellement sur une variété illimitée d'éléments préfabriqués (photo 1, page 94). Il est insuffisant, pense-t-il, et d'ailleurs injustifié, de concevoir la préfabrication dans le seul cadre de l'entreprise : il faut créer et dimensionner les éléments susceptibles de fonder une expression architecturale nouvelle.

Roger BORDIER (1).

(1) Extrait d'une étude de Roger Bordier pour un ouvrage intitulé : « La sculpture à l'architecture » à paraître aux Editions « Aujourd'hui ».

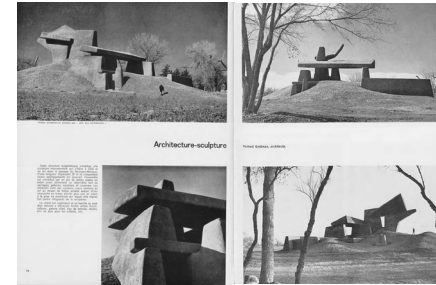
André Bloc, Architectural models, spread from *L'Architecture d'Aujourd'hui*, no 115 (June-July 1964): 96-97.



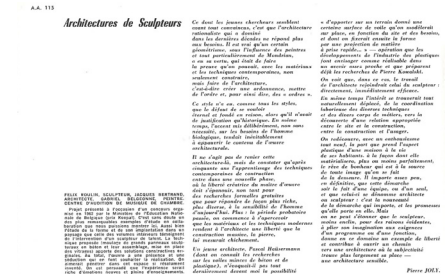
sculptural architecture

houses

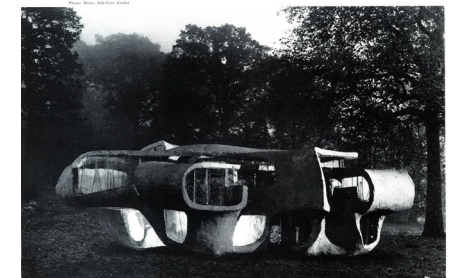
In the mid-1950s and into 1960s, Bloc's magazines featured concrete homes that looked as though they were carved from stone. These structures were extensively photographed using specific angles and close-up shots to emphasize the sculptural qualities of the buildings.



Architecture sculpture Herbert Goldman, *Aujourd'hui Art et Architecture*, no 49 (April 1965): 74-75.

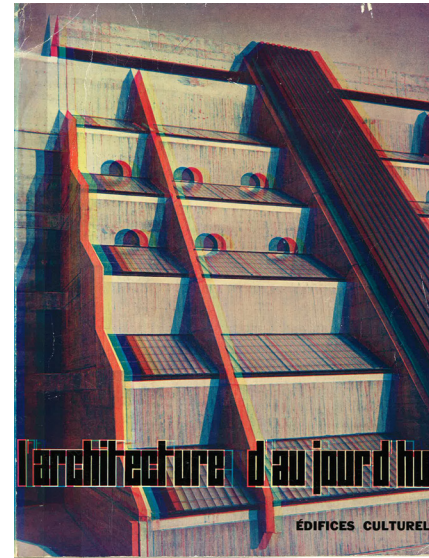


Pierre Joly, *Architectures de sculpteurs*, *L'Architecture d'Aujourd'hui*, no 115 (June-July 1964): 104.



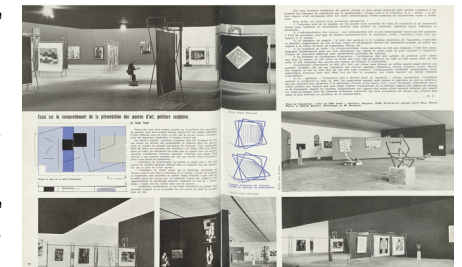
display-museum

Another typology that was widely covered in the magazine is that of the museum building and of exhibition design. Bloc's magazines dealt extensively with these typologies.

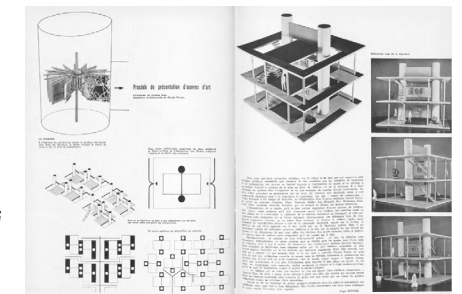


Cover theme issue: Edifices culturels, *L'Architecture d'Aujourd'hui*, no 129 (December-January 1966-1967).

Claude Parent, Essai sur le renouvellement de la présentation des oeuvres d'art, peinture, sculpture, *Aujourd'hui Art et Architecture*, no 22 (May-June 1959): 72-73.



Claude Parent, Procédé de présentation d'œuvres d'art, Published in *Aujourd'hui Art et Architecture*, no 2 (March-April 1955): 72.



curator

Angelique Campens is an independent art historian, writer, educator and curator whose work focuses on interactions between sculpture and architecture in the twentieth and twenty-first century, the integration of sculpture in public space, and sculptural concrete (*béton brut*). Born in Belgium, she has worked for international museums and public art spaces including the Whitney Museum, Kulturprojekte Berlin, Fondazione Sandretto, Bozar and Wiels. She has written for various catalogues and magazines including *Taschen's Art Now Vol. 4*, *Abitare*, *Domus*, *Sculpture Journal* and *Aspect*. In 2007-2008, she was a Curatorial Fellow at the International Study Program (ISP) at the Whitney Museum of American Art in New York. In 2010 she published her first monograph about the architecture of the Belgian Modernist Juliaan Lampens. She teaches at KASK Ghent and recently published a monograph on the artist and architect Jacques Moeschal (1913-2004) and curated the accompanying project at Bozar Brussels.

In 2022 she obtained her PhD in art history at the Ghent University, where she wrote about the legacy of André Bloc, who proved to be a key figure in a network of architects, artists, critics and theorists at the centre of the architecture-sculpture debate.

devitrine is een initiatief van de Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur. Het is een programma van kleine tentoonstellingen die telkens andere fragmenten uit de rijke verzameling - van de faculteit, de vakgroep architectuur en stedenbouw en de Bekaert-collectie - onder de aandacht wil brengen.

Een onderzoeker, een architect, een kunstenaar, een bibliothecaris, ... kan er zijn meest persoonlijke selectie tonen. Op die manier worden voortdurend nieuwe, ongekende schatten uit de collectie bovengehaald en in een onverwachte samenhang gebracht. Tegelijk creëert **devitrine** een publieke blik op de vaak verborgen krochten van het onderzoek of op wat ieder van ons stimuleert in zijn of haar creatie.

devitrine

Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur
Jozef Plateastraat 22, 9000 Gent

Vanaf 24 november 2022 tot 24 januari 2023

Open tijdens de openingsuren van de bibliotheek
(ma-do 9u-18u, vr 9u-16u, gesloten tijdens de Kerstvakantie)

Contact:

Angelique Campens, angelique.campens@hogent.be

Faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur, lib.fea@ugent.be