

OUDERINFOAVOND

INGENIEURSWETENSCHAPPEN:

ARCHITECTUUR

Maandag 9 oktober 2023

PROGRAMMA

- Verwelkoming - prof. Patrick De Baets, decaan
- Wegwijs in het hoger onderwijs - ir. Matthias Van Impe, trajectbegeleider
- Studiebegeleiding en -ondersteuning - prof. Hennie De Schepper, onderwijsdirecteur
- Opleiding ingenieurswetenschappen: architectuur – prof. Johan Lagae, vakgroepvoorzitter en prof. Jelle Laverge
- VTK, de studentenvereniging van de opleidingen burgerlijk ingenieur en burgerlijk ingenieur-architect – Kato Boels, praeses VTK
- DLK, architectuurstudenten aan het woord
- Vragen?
- Receptie in de foyer van het Ufo

www.ugent.be/ea

WELKOM

Prof. Patrick De Baets - decaan



WEGWIJS IN HET HOGER ONDERWIJS

Ir Matthias Van Impe - trajectbegeleider

MONITORAAT: STUDIETRAJECTBEGELEIDING

- Informatie en advies
 - Programma van de opleiding
 - Onderwijs- en examenreglement
 - Regels voor het samenstellen van een GIT
 - Leerkrediet, studievoortgang
 - Heroriënteren, vrijstellingen
 - Bijzonder statuut
- Doorverwijzen

StudietrajectIR.ea@UGent.be

MONITORAAT: STUDIEBEGELEIDING

- Algemene studiebegeleiding (methode, planning)
- Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Monitoraat.ea@UGent.be

FACULTAIRE STUDENTENADMINISTRATIE

- Lesrooster, groepsindeling
- Melden van ziekte, binnenbrengen doktersattest
- Examenroosters
- Attesten, creditbewijs, diploma

FSA.ea@UGent.be

FLEXIBEL HOGGER ONDERWIJS

WEGWIJS IN EEN FLEXIBEL ONDERWIJSLANDSCHAP

Studiepunten **credits** modeltraject **bachelor**
academiejaar opleidingsonderdeel **VAKKEN** master
OER faciliteiten **FEA** *flexibilisering* **FSA** **Ufora**
oasis **individueel traject** curriculumregels
volgtijdelijkheid **leerkrediet** *studievoortgangsbewaking*

ANTWOORD UGENT OP FLEXIBLISERING

- Inzetten op oriëntering en remediëring: **SIMON**
- Focus op **BA1**:
 - De beste lesgevers in BA1
 - Verplichting om alle vakken van BA1 op te nemen
 - Studieadvies na eerste semester
- **Studievoortgangsmaatregelen**
- Vlotter richting diploma:
deliberatie, grote pakketten opnemen

HERORIËNTEREN TIJDENS EERSTE JAAR

Mogelijk tijdens 1^e semester of na 1^e semester

Deadlines leerkrediet en studiegeld:

- 1^{ste} sem: voor 1 december
- 2^{de} sem: voor 15 maart

Deadlines inschrijven UGent (aanpassen curriculum):

- tot **15 november** voor sem 1, tot **1 maart** voor sem 2
- laattijdige inschrijving (na 1/10): mits toestemming
- faculteit beslist over opname vakken in nieuwe opleiding
- aanpassen curriculum niet mogelijk in jaar 1

NA EERSTE BACHELOR

Volledig geslaagd/gedelibereerd voor MT1?

- JA → Modeltraject in tweede bachelor
- NEE → Heroriënteren
→ Individueel traject (GIT)

INDIVIDUEEL TRAJECT (GIT)

- Traject op maat (afwijking modeltraject)
- Wanneer?
 - Niet geslaagd voor alle opleidingsonderdelen
 - Vrijstellingen na heroriëntering
 - Bijzonder statuut: minder opleidingsonderdelen opnemen
- Wat?
 - Binnen modeltrajectjaar (niet alle vakken opnemen)
 - Combinatie van vakken uit verschillende modeltrajectjaren
- Voldoen aan een aantal regels + adviezen

STUDIEVOORTGANG

- Verhouding opgenomen studiepunten en verworven studiepunten
- Bewaakt door twee systemen:
 - Leerkrediet: Vlaamse Overheid
 - Studievoortgangsmaatregelen: Decreet - UGent
- Waarom?
 - Bewuste, realistische studiekeuze
 - Hulp en begeleiding zoeken
 - Sneller heroriënteren

LEERKREDIET

- Start: 140 studiepunten
- Aantal studiepunten waarvoor de student zich heeft ingeschreven, wordt afgetrokken van het leerkrediet
- Verworven studiepunten (= credits behaald) worden aan het leerkrediet toegevoegd
- Eerste 60 stp die de student verwerft, krijgt hij/zij dubbel terug
- Student kan slechts inschrijven a rato van leerkrediet

LEERKREDIET

AJ	Leerkrediet	Opgenomen stp	Verworven stp
'23-'24	140	60	60
Leerkrediet: $140 - 60 + (60 \times 2) = 200$			

AJ	Leerkrediet	Opgenomen stp	Verworven stp
'24-'25	200	60	60
Leerkrediet: $200 - 60 + 60 = 200$			

LEERKREDIET

AJ	Leerkrediet	Opgenomen stp	Verworven stp
'23-'24	140	60	15
Leerkrediet: $140 - 60 + (15 \times 2) = 110$			

AJ	Leerkrediet	Opgenomen stp	Verworven stp
'24-'25	110	45	45
Leerkrediet: $110 - 45 + (45 \times 2) = 155$			

AJ	Leerkrediet	Opgenomen stp	Verworven stp
'25-'26	155	60	60
Leerkrediet: $155 - 60 + 60 = 155$			

STUDIEVOORTGANGSMAATREGELEN

Eerste bachelor *(NIEUW vanaf AJ 23-24 wegens nieuw decreet)*

Na eerste jaar van inschrijving niet geslaagd voor alle vakken van BA1

- bindende voorwaarde: bij tweede inschrijving slagen voor alle resterende vakken van BA1
- indien niet geslaagd voor BA1 na twee jaar: weigering om deze opleiding verder te zetten

STUDIEVOORTGANGSMAATREGELEN

Eerste bachelor

Na eerste jaar van inschrijving geslaagd voor minder dan 20% van de studiepunten van BA1:

- Weigering om een tweede keer voor deze opleiding in te schrijven

STUDIEVOORTGANGSMAATREGELEN

Algemeen

- Geen 50% van de credits behaald
- Bindende voorwaarde
- Bij volgende inschrijving geen 50% behaald:
inschrijving geweigerd

STUDIEVOORTGANGSMAATREGELEN UGENT

Na 3 inschrijvingsjaren

- niet geslaagd voor $\frac{1}{3}$ van alle opgenomen studiepunten: weigering tot elke opleiding aan UGent

DELIBERATIE

- **Wanneer:** 3x: Na modeltraject 1, na bachelor, na master
- **Voorwaarde:**
 - Maximaal 2 tekorten
 - Minimaal 8/20
 - Na MT1: maximaal 12 gewogen tekortpunten
 - Na bachelor/master: maximaal 6 gewogen tekortpunten
 - Laatste examenkans benut
 - Elk vak opgenomen
- **Voorbeeld:** 9/20 voor vak van 3stp = 3 tekortpunten
8/20 voor vak van 6stp = 12 tekortpunten

GOED OM TE WETEN

ACADEMISCHE KALENDER

- Organisatie academiejaar: semestersysteem
- Semester = 12 lesweken+ 1 inhaalweek + 4 à 5 weken blok & examens + vakantie

Eerste semester



Tweede semester



Zomer



ACADEMISCHE KALENDER

- PUNTENBEKENDMAKING
 - sem 1: 08/02/2024 – 16u
 - sem 2: 03/07/2024 – 16u
 - 2^e zit: 12/09/2024 – 16u

- FEEDBACK !
 - na NPGE's
 - na examens sem 1: 09/02/2024 – 23/02/24
 - na examens sem 2: 04/07/2024 tot 06/07/24
 - na 2^e zit: 13/09/2024 tot 21/09/24
 - lesgever organiseert en communiceert via Ufora

PRAKTISCH: AFWEZIGHEID

Verplichte les/langdurige afwezigheid

- Onmiddellijk docent verwittigen
- Doktersattest afgeven bij FSA binnen 3 werkdagen

Examen/test

- Onmiddellijk FSA verwittigen (telefonisch, mail)
- Inhalen van examen: docent en FSA contacteren (enkel gegronde afwezigheid)
- Doktersattest afgeven bij FSA binnen 3 werkdagen
- Geldig attest = uitgeschreven door arts op dag van ziekte/ongeval

PRAKTISCH: GDPR-WETGEVING

- Alle communicatie met UGent verloopt met de student
- Vragen van ouders over studievoortgang van student mogen niet beantwoord worden zonder toestemming en aanwezigheid van de student.
- Algemene info is steeds terug te vinden op de UGent-webpagina's.

INFORMATIE VINDEN

- Website: www.ugent.be/ea
 - Studiebegeleiding, contactgegevens, regels voor het samenstellen van een GIT, enz.
- Studiekiezer: <http://studiekiezer.ugent.be>
 - Opleidingsprogramma, studiefiches: vakinhoud, evaluatievorm, eindscoreberekening, enz.
- Ufora: <http://ufora.ugent.be>
 - Cursussites: info over de vakken, testen, leermateriaal, enz.
 - Infosite: info over groepsindeling, examenroosters, administratie
- Oasis: <http://oasis.ugent.be>
 - Lesrooster en examenrooster, curriculum, attesten afdrukken

We wensen uw zoon of dochter veel succes!

STUDIEBEGELEIDING EN - ONDERSTEUNING

Prof. Hennie De Schepper - onderwijsdirecteur

BIJ WIE KUNNEN STUDENTEN TERECHT?

- Professoren en hun team van assistenten
- Monitoraat
 - Coördinator
 - Studiebegeleiders
 - Trajectbegeleider
- Onderlinge samenwerking, doorverwijzing
 - = geen angst om de vraag “aan de verkeerde persoon” te stellen

PROFFEN EN ASSISTENTEN VERZORGEN

- Hoorcolleges
- (PC-)Oefeningenlessen
- Voor sommigen vakken practica, begeleiding,...
- Uitlegssessies/responsiecolleges (=eerste vorm van monitoraat)
- Vragen: bij begin of einde les, e-mail (afspraak)
- Ufora: forum
- *Feedback*

STUDIEBEGELEIDERS/MONITORAAT VERZORGEN

Vakinhoudelijke begeleiding bij algemene vakken

- Individuele afspraak:
 - bv. uitleg bij oefeningen en/of theorie
- Afspraak in kleine groepjes
- Groepssessies rond specifieke thema's
- Ondersteunend materiaal rond specifieke thema's
- ***Studienamiddagen - NIEUW***

STUDIEBEGELEIDERS/MONITORAAT VERZORGEN

Begeleiding bij 'hoe studeren'

In groep

- Sessies "Efficiënter studeren"
- *Studienamiddagen*

Materiaal

- Studeerwijzer
- Blokplanner

Individueel

- Planning + opvolging vorderingen
- Studiemethode
- Voorbereiding op evaluaties
- Faalangst, uitstelgedrag, stress, zich niet goed voelen
- *Hoogbegaafdheid*

HOE STUDIEBEGELEIDERS CONTACTEREN?

- E-mail sturen: monitoraat.ea@ugent.be
- Monitoraats-infosite op Ufora
+ reservatiesysteem (MSBookings)
- Gang op 1ste verdieping Plateaugebouw

TAAALBEGELEIDING EN -ADVIES

□ Taaladvies Academisch Nederlands

www.ugent.be/taaladvies

(begrijp je hoorcolleges, schrijf een tekst, begrijp je cursusmateriaal)

□ Academisch schrijfcentrum

www.taalonthaal.ugent.be

→ individuele begeleiding bij schrijfopdrachten

→ lessenreeks: Academisch schrijven in een notendop

WAT WIJZE RAAD

- Gebruik maken van de aangeboden diensten
- Leerstof bijhouden
- Diepgang en nauwkeurigheid nastreven
- Contact houden met medestudenten

Tip: maak gebruik van PAL = peer assisted learning

- Hulp durven vragen! Geen taboe!
- Snel bijsturen

OPLEIDING BURGERLIJK INGENIEUR-ARCHITECT

Prof. Johan Lagae & Prof. Jelle Laverge

Referentie academiejaren

✓	22-23
✓	21-22
✓	20-21
✓	19-20

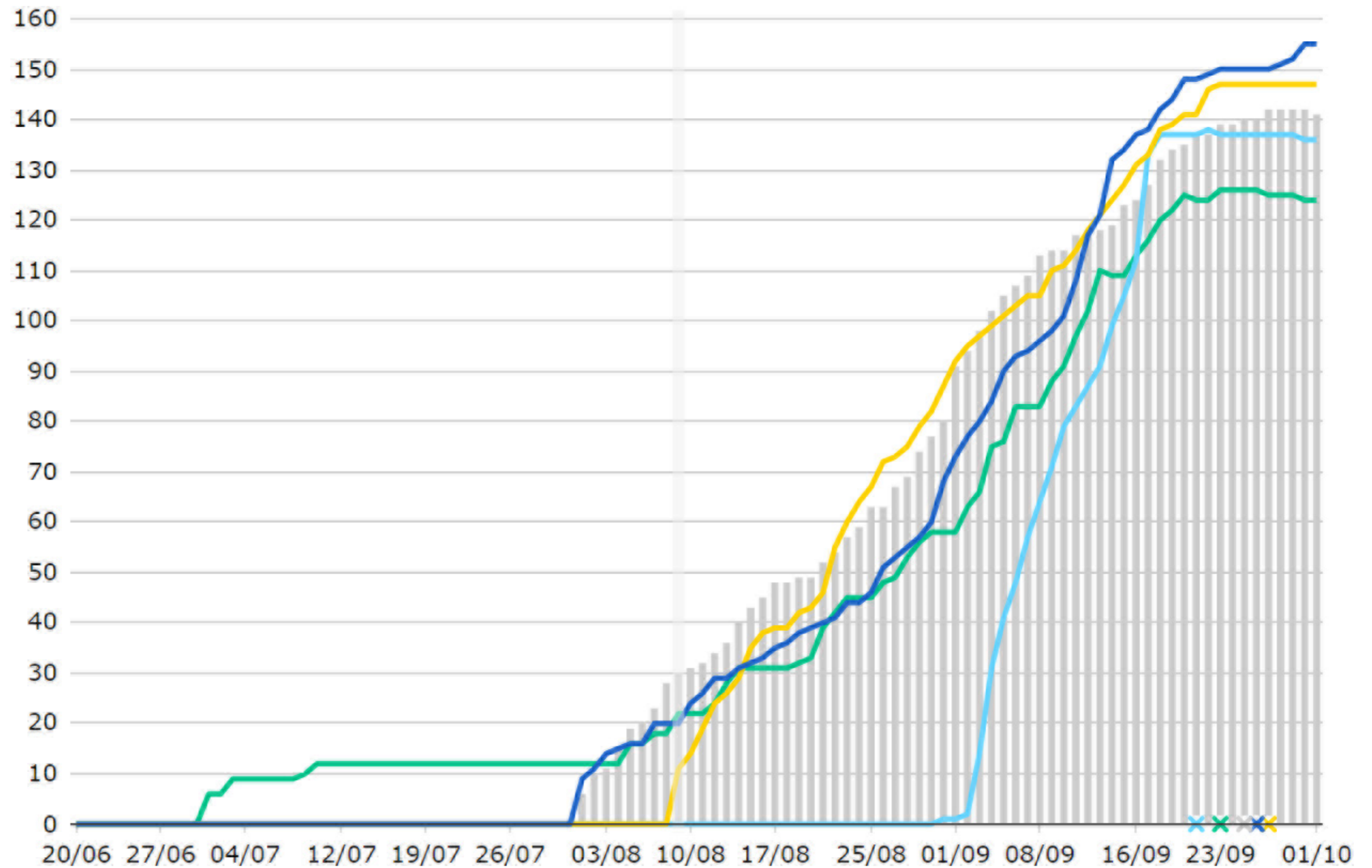
Huidig # vgl. met...

22-23	-14	-9,0%
21-22	-6	-4,1%
20-21	+5	+3,7%
19-20	+17	+13,7%

Academiejaar: 23-24

Stand inschrijvingen: (t/m 01/10): 141

[Meer detail per afstudeerrichting](#)



X = start academiejaar campus UGent en campus Kortrijk
*Afwijkende startdata voor campus Korea - zie i-knop

OPBOUW VAN DE OPLEIDING

Vakgroepvoorzitter prof. Johan Lagae

IS DEZE OPLEIDING IETS VOOR MIJ?



Informatieve filmpjes

→ Maak kennis met de opleiding burgerlijk ingenieur-architect



→ Is deze opleiding iets voor mij?



→ Voorstelling van de masteropleidingen in de ingenieurwetenschappen: architectuur



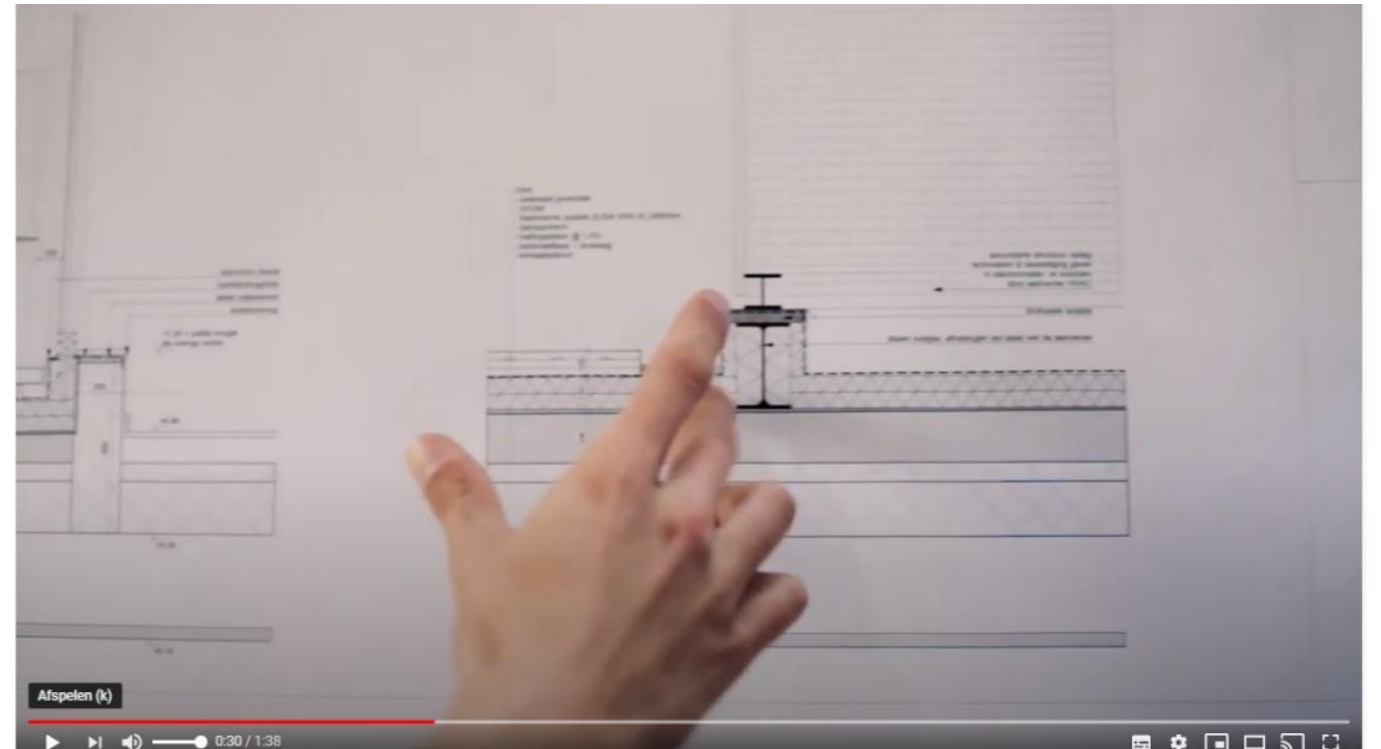
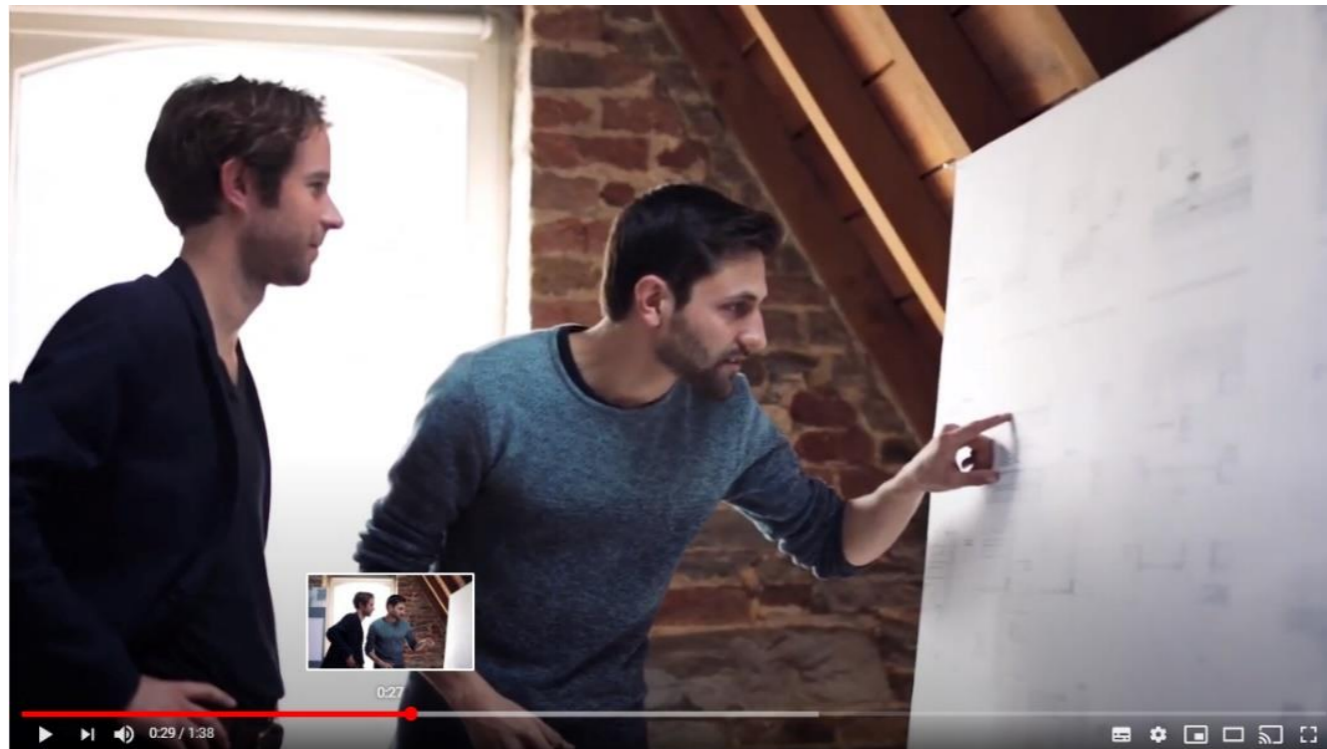
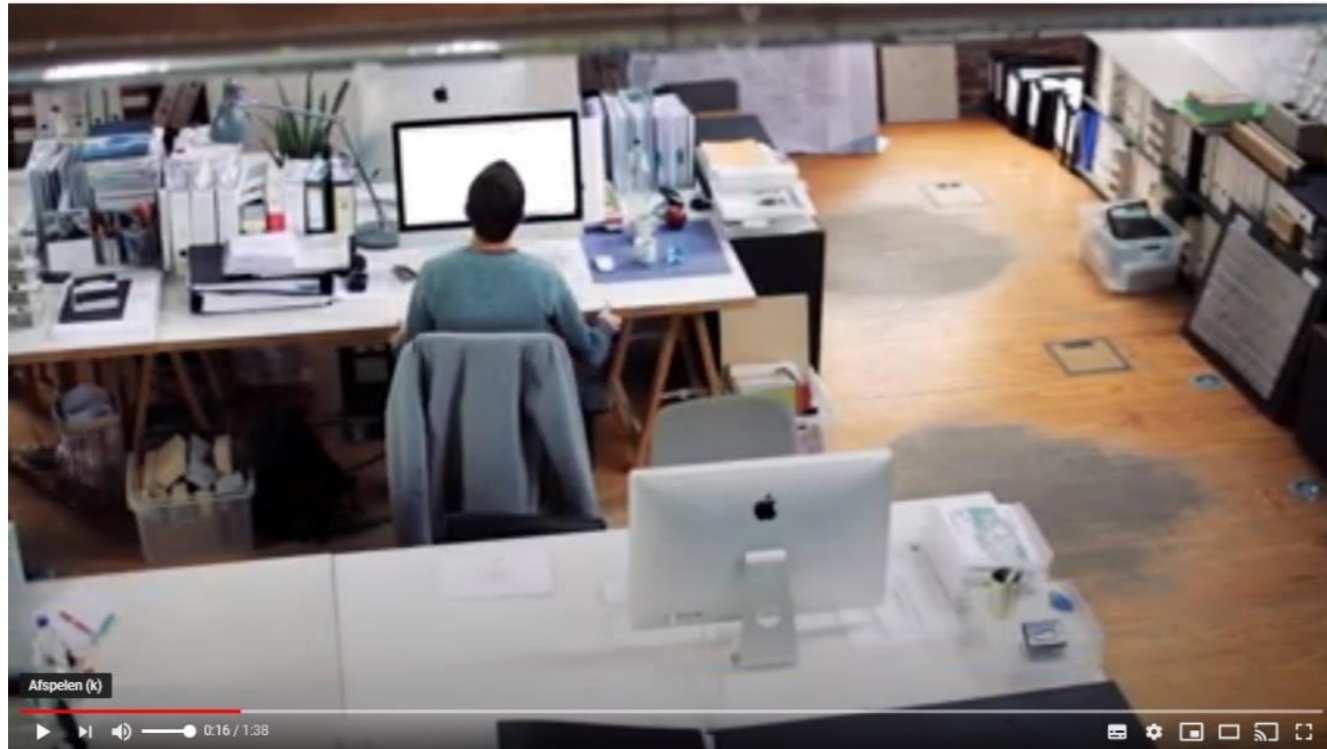
→ Waarom architectuur studeren aan de UGent?



→ De burgerlijk ingenieur-architect aan het werk.



WAT DOET EEN INGENIEUR-ARCHITECT ANNO 2020?



VELE GROTE **UITDAGINGEN** WAAR WE VANDAAG VOOR STAAN, HEBBEN TE MAKEN
MET **RUIMTE**

An aerial photograph of a city, likely Rotterdam, showing a dense urban area with a river (the Scheldt) winding through it. The foreground shows green fields and some industrial or commercial buildings. A semi-transparent white text box is overlaid on the middle of the image.

HOE WILLEN MENSEN **WONEN** EN HOE VALLEN HUN VERWACHTINGEN TE KOPPELEN
AAN HET **DUURZAAM** GEBRUIK VAN DE BEPERKTE BESCHIKBARE RUIMTE?



WELKE **OPENBARE GEBOUWEN** HEBBEN WE MORGEN NODIG OM EEN **OPEN EN INCLUSIEVE SAMENLEVING** TE REALISEREN?



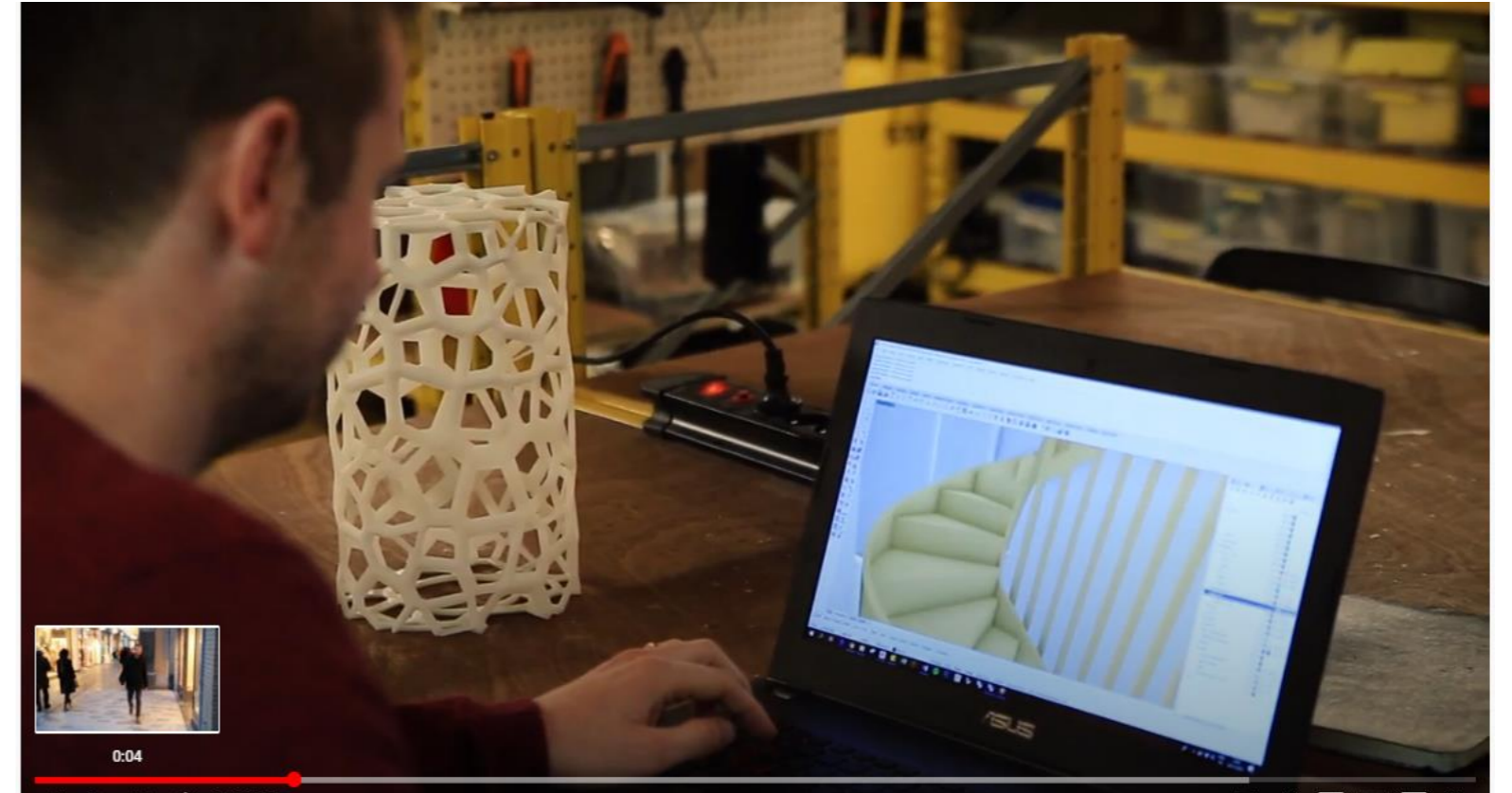
WELKE UITDAGINGEN STELT DE SUPERDIVERSE STAD DOOR DE TOENEMENDE
MIGRATIE EN GLOBALISERING?

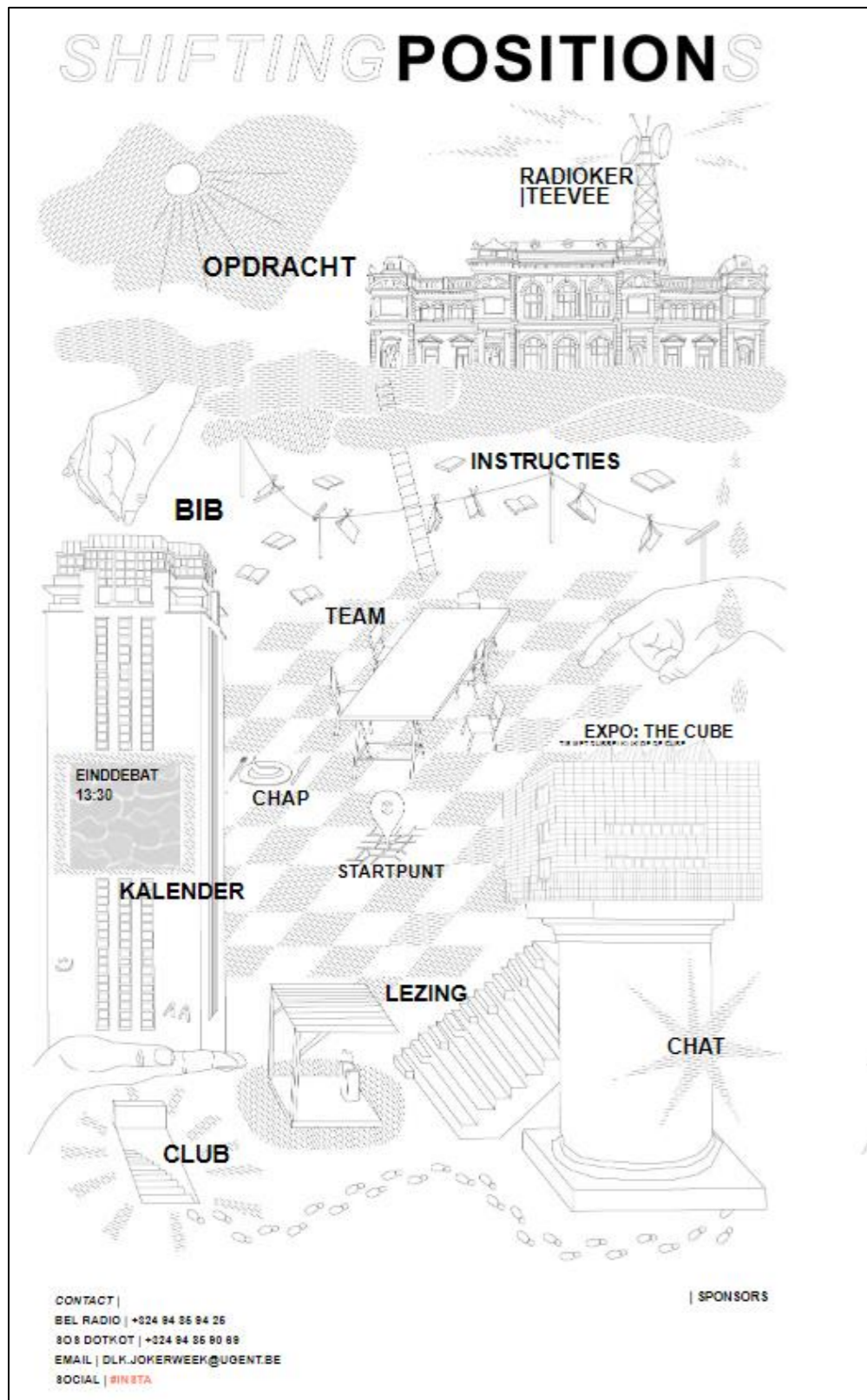




HOE KUNNEN WE **INNOVATIEF BOUWEN** OM IN TE SPELEN OP ASPECTEN VAN
KLIMAATBEHEERSING, TOEKOMSTIG HERGEBRUIK, KOSTENEFFICIËNTIE EN
ALTERNATIEVE ARBEIDSVORMEN OP DE WERF?

DE INGENIEUR-ARCHITECT NEEMT VANDAAG
HEEL DIVERSE POSITIES IN OP DE ARBEIDSMARKT

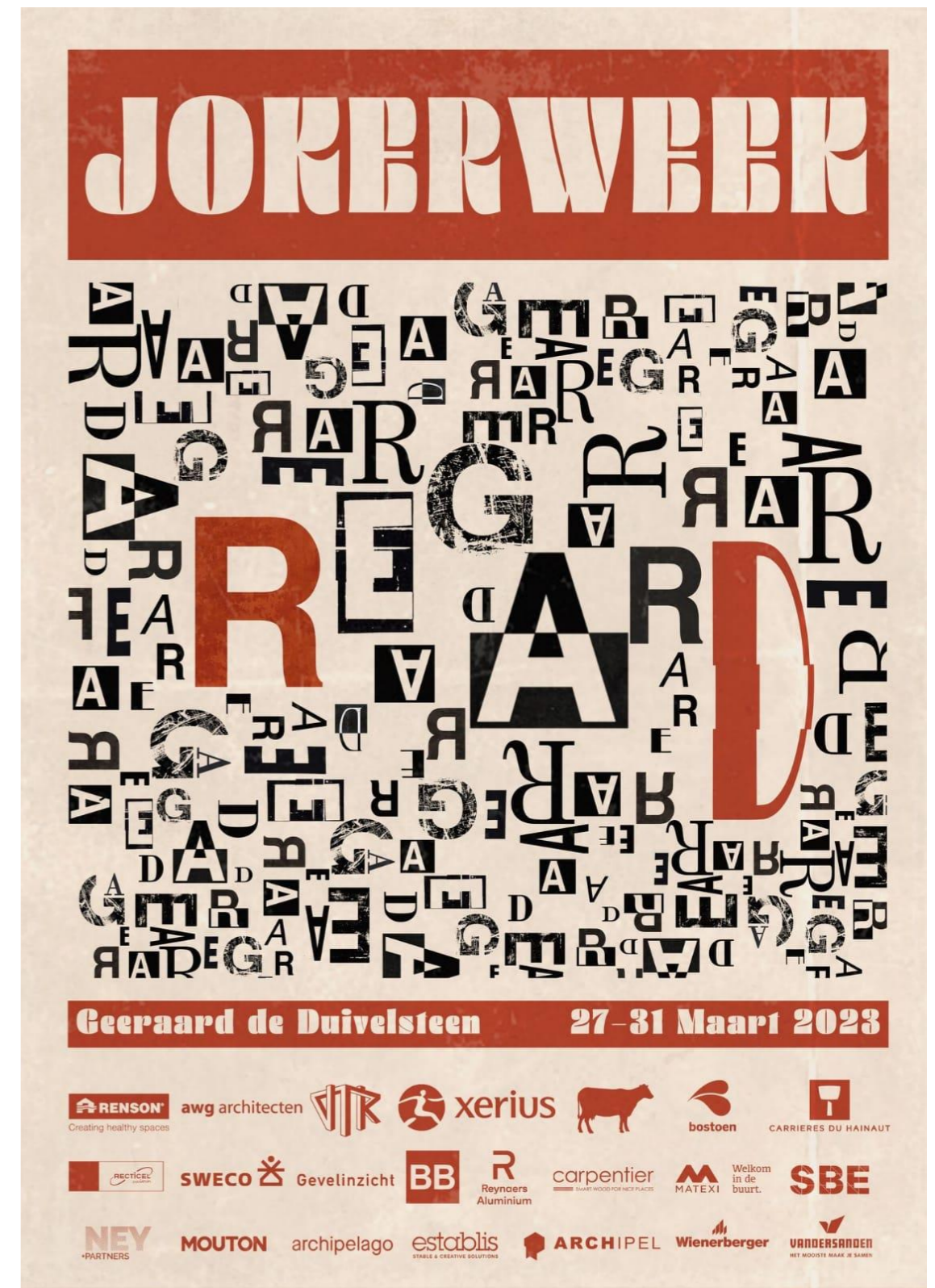




Jokerweek Editie 2021



Jokerweek Editie 2022



Jokerweek Editie 2023



© Stad Gent, foto Olmo Peeters

24.04

17:00—19:00

Jongeren maken de stad Ontwerpmanifestatie

Kick-off

Stadsbouwmeester Gent

21 Februari 2023

Stadsjongeren en ontwerpjongeren bouwen aan het Gent van de toekomst in aanloop naar de Architectuur Prijs Gent 2024.

Wat is het plan?

Om te weten te komen wat jongeren vinden van hun eigen leefomgeving, welke plekken ze omarmen en wat ze zouden veranderen aan de ruimte die ze alle dagen doorkruisen, gaan 5 Gentse jongerenorganisaties het gesprek aan met ontwerpopleidingen in Gent. Via workshops, ontwerp- en bouwateliers over de kwaliteit van de publieke ruimte zetten we zo samen **10 ontwerpdagingen voor Gent** op de kaart.

Doe mee met jouw atelier!

In het volgend academiejaar 2023-'24 gaan scholieren en studenten architectuur, stedenbouw, landschap, beeldende kunst en interieur aan de slag met thema's en plaatsen die voor jongeren in Gent van betekenis zijn.

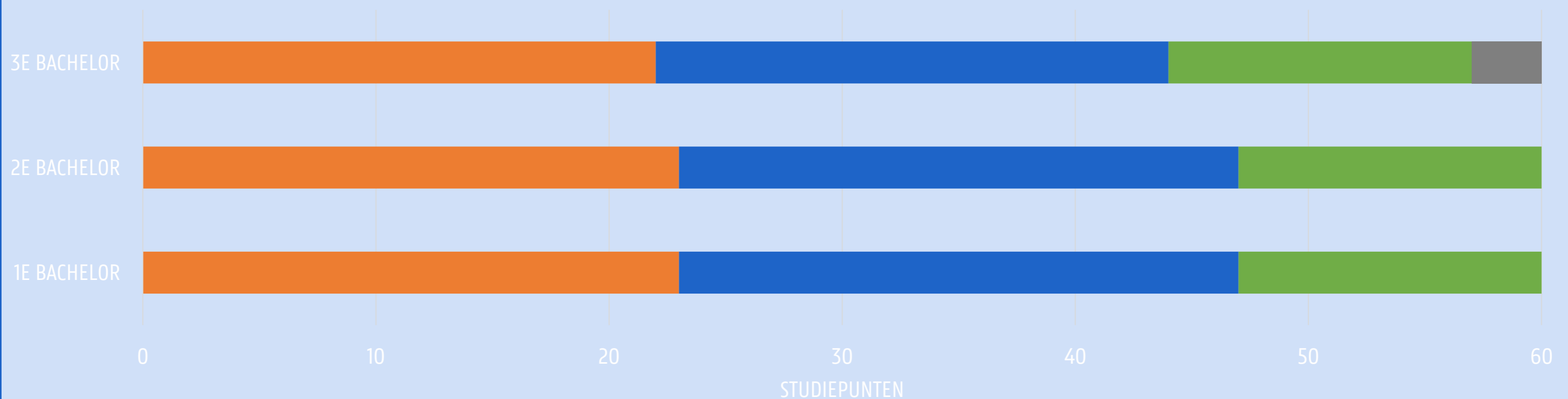
De oopst van die ontwerpateliers en de dynamiek die tussen de verschillende organisaties

EEN **HERVORMDE** BACHELOROPLEIDING
GEBASEERD OP 3 PIJLERS IN EVENWICHT

ARCHITECTUURONTWERP

BOUWTECHNISCHE EN BASISWETENSCHAPPEN

ARCHITECTUURWETENSCHAPPEN



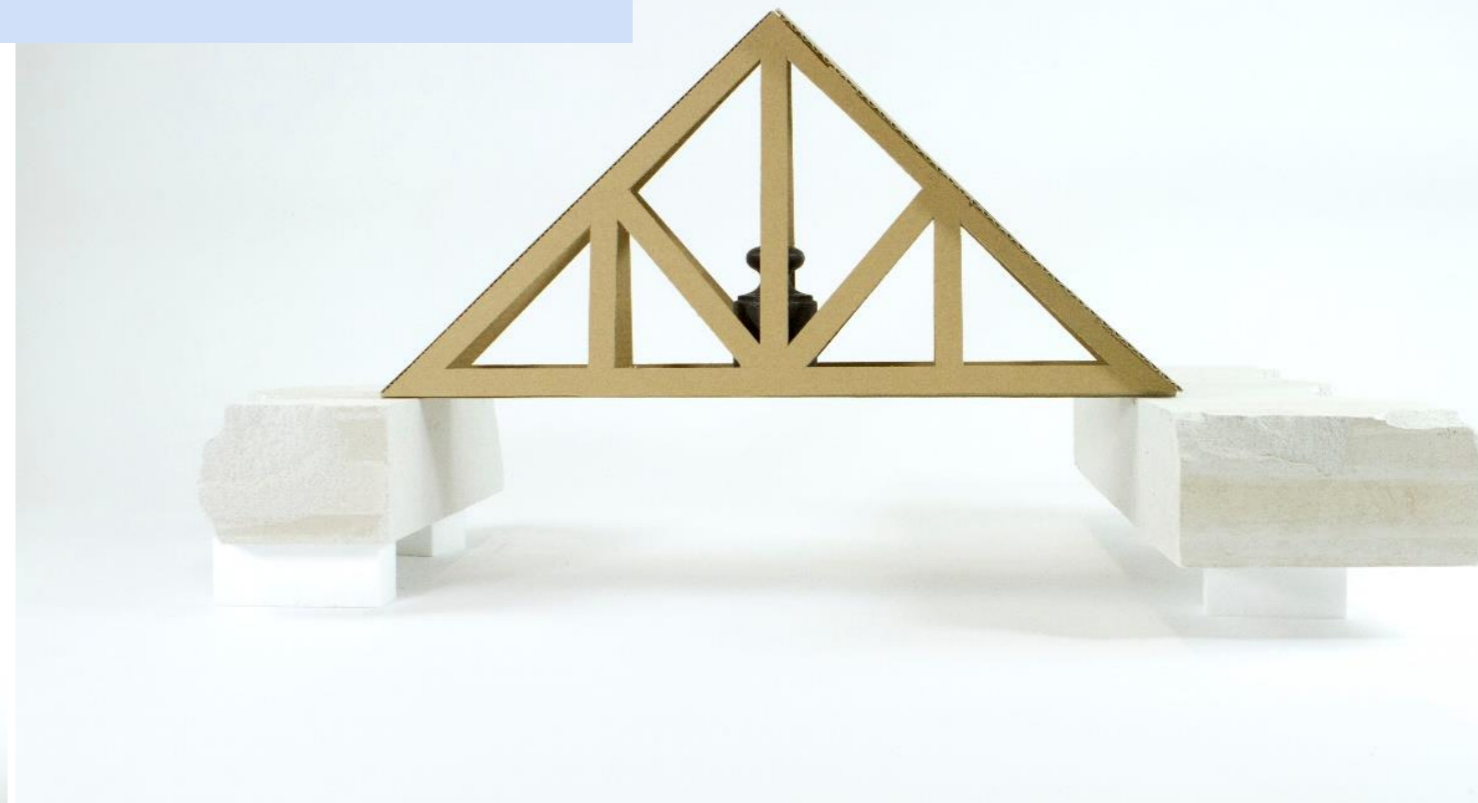
BASISVAKKEN

$\left\{ \frac{n}{n+1} \right\} \{x_n\} \subset \mathbb{R}$ y
 $\lim_{n \rightarrow \infty} y_n = g; \lim_{n \rightarrow \infty} \sqrt[n]{1 + e^n + \pi^n + 13^n}$
 $\{y_n\} \neq 0 \Leftrightarrow y_n \neq 0$ B_y
 $N \rightarrow \mathbb{R} x: \rho$ B_x $\forall n \in \mathbb{N}, \text{ to } \left\{ \frac{x_n}{y_n} \right\} = \left\{ \frac{x_n}{y_n} \right\}; x + \frac{3n-4}{n^2-2n+x}$
 $\sqrt[5]{5^n} \left\{ \frac{1}{n} \right\} A_y$ A_x $\sqrt[5]{4^n + \cos 2n} \left(\frac{n^2+n-1}{n^2-2n+3} \right)^5 x: \rho$
 $x_c = \frac{1}{n}$ $n \geq n_0: (x_n)$
 $\left\{ 1 + \frac{1}{n} \right\} x_n + y_n$ $N \rightarrow \mathbb{R} n \geq n_0: (x_n - g) < \epsilon$ lokal. $\{x$
 $f(x) \Leftrightarrow \exists g \in [0, 1]: \forall x, x' \in X$ $\text{max};$
 $(x_n - g) < \epsilon n \geq n_0: (x_n - g) < \epsilon$ $\{x_n\}^n$
 $\left\{ \frac{1}{n} \right\} = \left\{ \frac{1}{n} \right\} x_n: N \rightarrow \mathbb{R}$ \lim min lok. min $n \sqrt[4]{4} \cdot n \sqrt[4]{13} n^{-n}$
 $\left\{ 1 + \frac{1}{n} \right\} = \left\{ \frac{1}{n+1} \right\}$ $x_n \leq y_n \leq z_n$ $\{x_n\} + \{y_n\} \stackrel{\text{df}}{=} \{x_n + y_n\};$
 $\in [0, 1]$ $\downarrow n \rightarrow \infty$ $\downarrow n \rightarrow \infty$ $\{x_n\} \cdot \{y_n\} \stackrel{\text{df}}{=} \{x_n \cdot y_n\};$

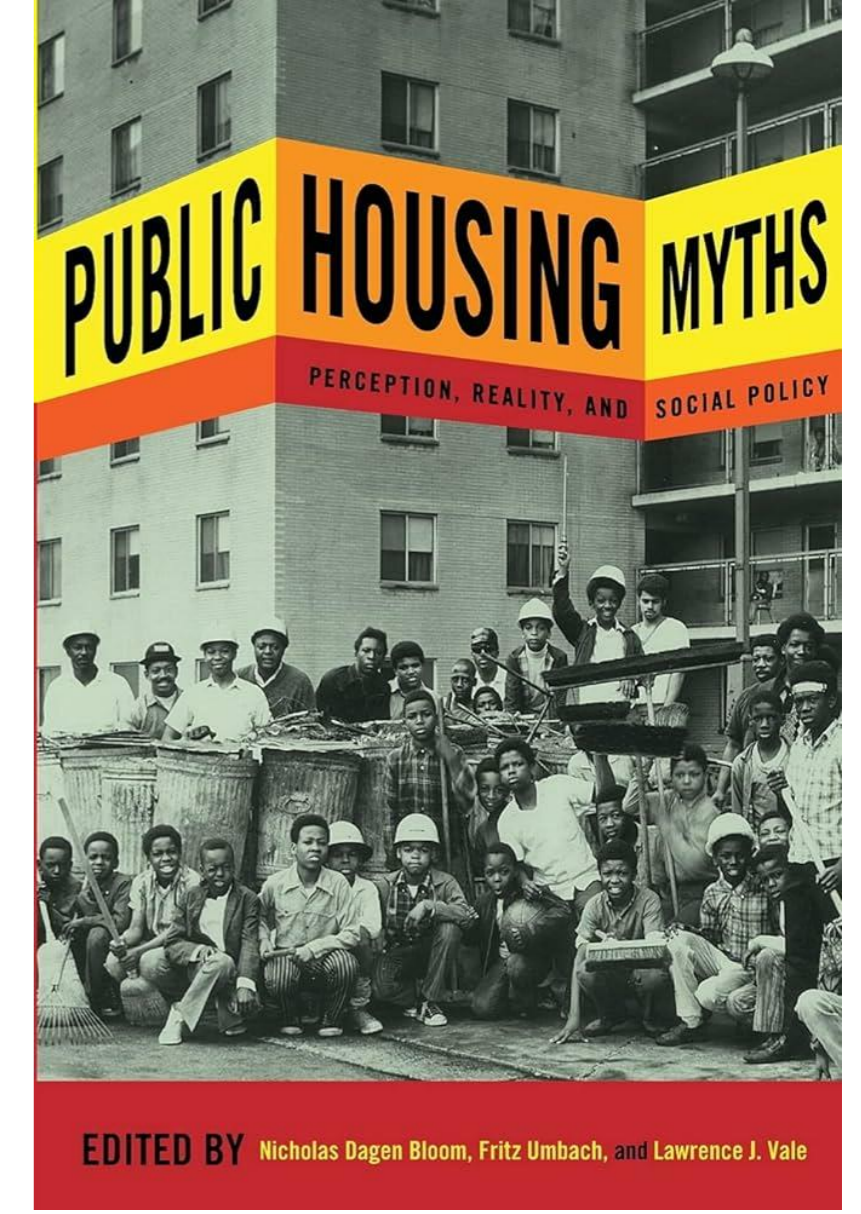
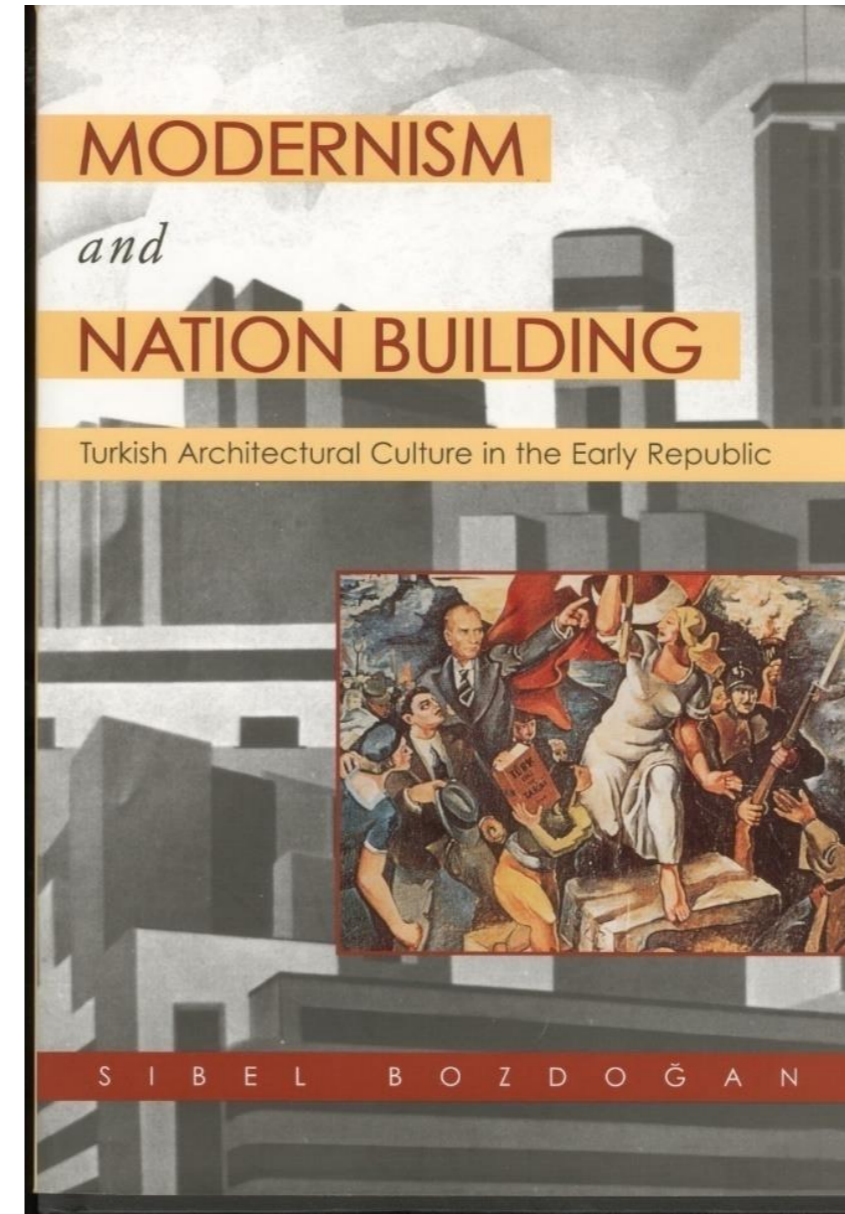
WISKUNDE

$$N, \text{ to } \left\{ \frac{x_n}{y_n} \right\} = \left\{ \frac{x_n}{y_n} \right\};$$

BOUWTECHNISCHE VAKKEN



ARCHITECTUURWETENSCHAPPEN





KIEZEN VOOR INGENIEUR-ARCHITECT

Kiezen voor een opleiding ingenieur-architect betekent kiezen voor een brede intellectuele opleiding. De ingenieur-architect is een expert die op een creatieve en oplossingsgerichte manier kan omgaan met complexe ruimtelijke problemen en daarbij een waaier aan kennisdomeinen met elkaar in verband weet te brengen. De opleiding is dan ook bij uitstek aangewezen voor studenten die sterk geïnteresseerd zijn in de exacte en de humane wetenschappen.

De opleiding burgerlijk ingenieur-architect aan de UGent is een brede en veelzijdige opleiding. Het ontwerpen staat centraal in de opleiding, maar er is ook veel aandacht voor de bouwtechnische en constructieve aspecten; denk aan innovatieve structuren en materialen of slimme oplossingen voor duurzaam en circulair bouwen.

Vakken over de theorie en geschiedenis van de architectuur en de stedenbouw vullen je lessenspakket verder aan. Je bent bijgevolg uitstekend gevormd om over de ontwerp praktijk te reflecteren vanuit een breed maatschappelijk en cultureel kader.

Je bent ook goed geplaatst om ook andere rollen op te nemen: die van onderzoeker, criticus of beleidsmaker, bijvoorbeeld.

De bacheloropleiding biedt je een stevige basis over alle aspecten van het rijke en complexe domein van de architectuur. Je krijgt vervolgens de kans om die basis te veruimen via een uitgebreid aanbod aan keuzevakken uit andere opleidingen en faculteiten: vakken uit de kunstwetenschappen, uit de specialisatie bouwkunde binnen de ingenieurwetenschappen of vakken zoals culturele antropologie of wereldsteden.

HERVORMING BACHELORPROGRAMMA

BACHELOR IN DE INGENIEURSWETENSCHAPPEN: ARCHITECTUUR

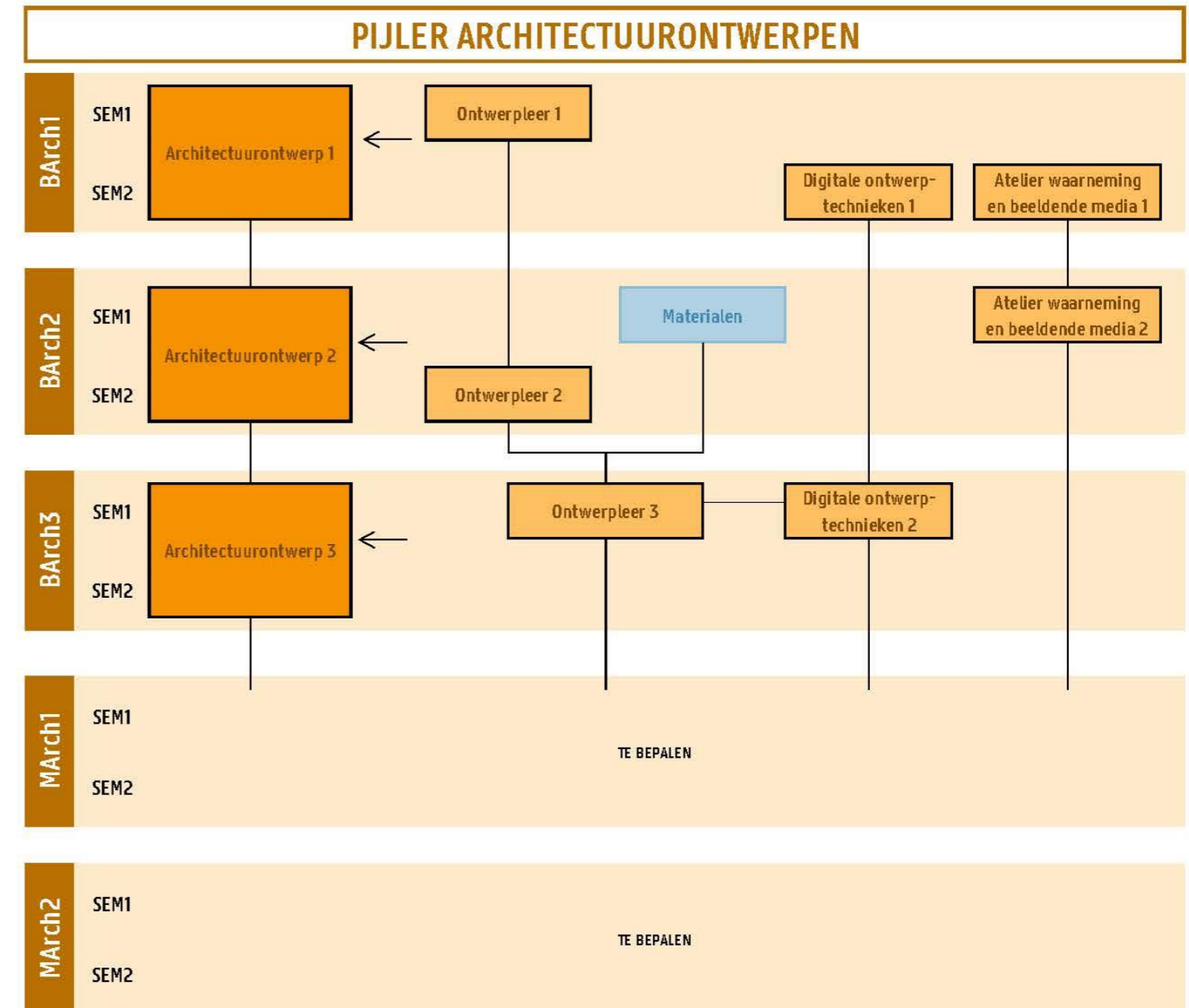
Grote programmawijziging d.d. 21/11/2022

De nood aan nieuwe woonvormen, de toenemende ongelijkheid op de woningmarkt, de herbestemming van het bestaand bouwpatrimonium, de energietransitie, de toenemende culturele diversiteit, de oude en nieuwe stedelijke vraagstukken en de omgang met ecologische uitdagingen ten gevolge van de klimaatopwarming, ... Meerdere urgente maatschappelijke uitdagingen zijn in grote mate ruimtelijke vraagstukken. Hierdoor verandert de positie van architectuur en verruimt het werkveld en het beroep van de architect. Deze differentiatie dient zich te vertalen in de opleiding, wil ze future-proof blijven.

Gezien deze sterk evoluerende maatschappelijke uitdagingen en de recente, significante personeelwissel naar aanleiding van het emeritaat van 7 lesgevers, ontstond binnen de opleiding ingenieurswetenschappen architectuur de wens om de opleiding grondig te actualiseren. Daarbij werd in de eerste plaats in de richting van de masteropleiding gekeken. Maar al snel werd duidelijk dat in deze oefening de bacheloropleiding niet buiten beschouwing kon gelaten worden. Door verschillende lesgevers samen te brengen in zogenaamde disciplinaire leerlijngesprekken en in gesprek te gaan met studenten uit verschillende modeltrajectjaren, kwamen bovendien heel wat suggesties naar boven om het curriculum verder te verbeteren. Ook de Jokerweken van afgelopen jaren, waarin de studenten werkten op thema's als de veranderende architectuurpraktijk ("Shifting Positions 2021"), en duurzaamheid ("Durer 2022") waren belangrijke inspiratiebronnen. De Jokerweek editie 2023 wordt gewijd aan inclusie en diversiteit, en is in voorbereiding. Deze input werd verwerkt en in balans gebracht om tot een vernieuwd curriculum te komen dat in dit rapport wordt voorgesteld.

Liist met afkortingen

BArch: bachelor of Science in de ingenieurswetenschappen: architectuur
 MOT: modeltraject
 OCingwA: Opleidingscommissie ingenieurswetenschappen architectuur
 SP: studiepunten



Figuur 9: Overzicht van de disciplinaire leerlijnen met aanduiding van alle bachelorvakken binnen de pijler architectuurontwerp

HERVORMING BACHELORPROGRAMMA

BACHELOR IN DE INGENIEURSWETENSCHAPPEN: ARCHITECTUUR

Grote programmawijziging d.d. 21/11/2022

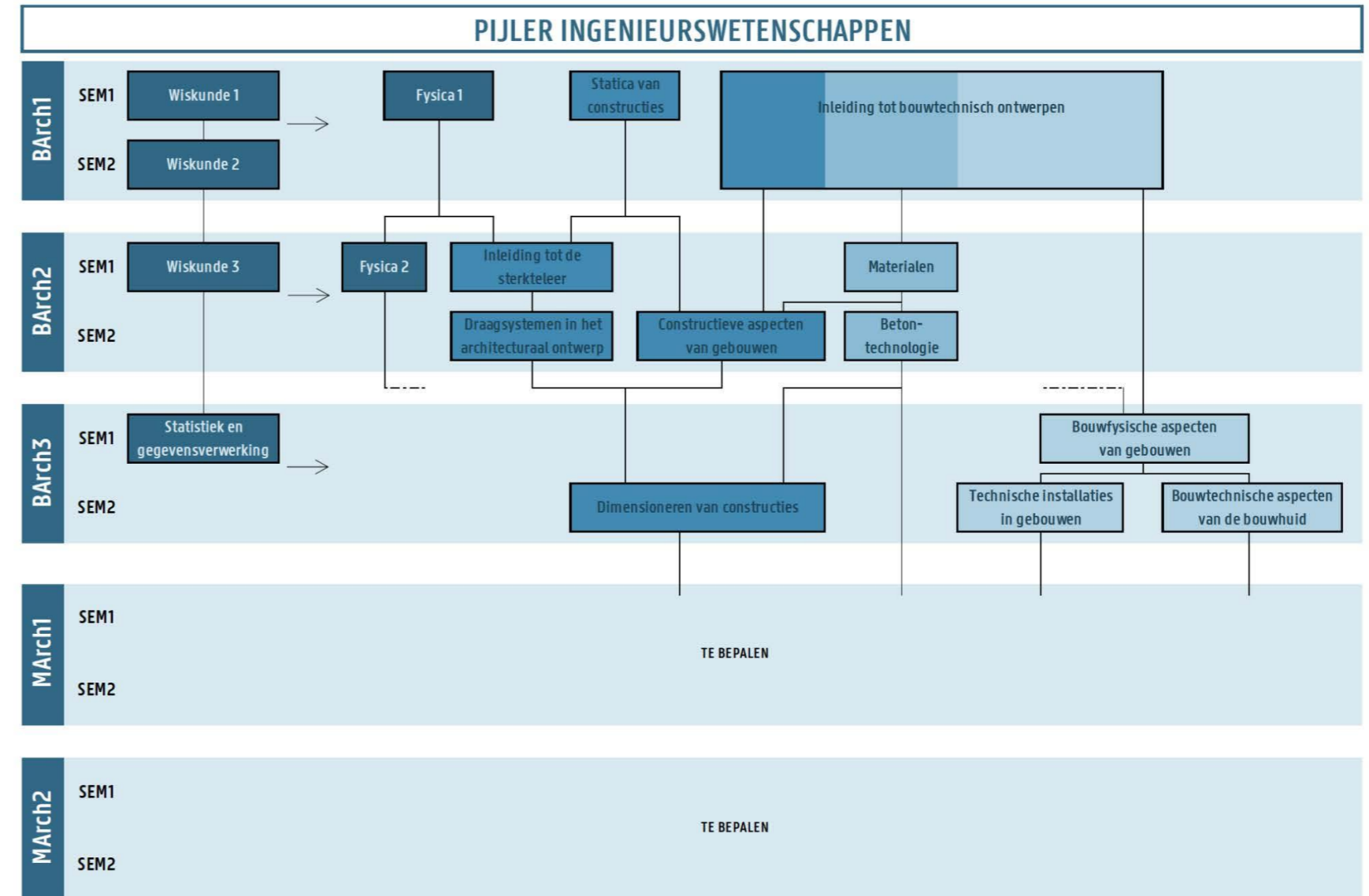
De nood aan nieuwe woonvormen, de toenemende ongelijkheid op de woningmarkt, de herbestemming van het bestaand bouwpatrimonium, de energietransitie, de toenemende culturele diversiteit, de oude en nieuwe stedelijke vraagstukken en de omgang met ecologische uitdagingen ten gevolge van de klimaatopwarming, ... Meerdere urgente maatschappelijke uitdagingen zijn in grote mate ruimtelijke vraagstukken. Hierdoor verandert de positie van architectuur en verruimt het werkveld en het beroep van de architect. Deze differentiatie dient zich te vertalen in de opleiding, wil ze future-proof blijven.

Gezien deze sterk evoluerende maatschappelijke uitdagingen en de recente, significante personeelwissel naar aanleiding van het emeritaat van 7 lesgevers, ontstond binnen de opleiding ingenieurswetenschappen architectuur de wens om de opleiding grondig te actualiseren. Daarbij werd in de eerste plaats in de richting van de masteropleiding gekeken. Maar al snel werd duidelijk dat in deze oefening de bacheloropleiding niet buiten beschouwing kon gelaten worden. Door verschillende lesgevers samen te brengen in zogenaamde disciplinaire leerlijngesprekken en in gesprek te gaan met studenten uit verschillende modeltrajectjaren, kwamen bovendien heel wat suggesties naar boven om het curriculum verder te verbeteren. Ook de Jokerweken van afgelopen jaren, waarin de studenten werkten op thema's als de veranderende architectuurpraktijk ("Shifting Positions 2021"), en duurzaamheid ("Durer 2022") waren belangrijke inspiratiebronnen. De Jokerweek editie 2023 wordt gewijd aan inclusie en diversiteit, en is in voorbereiding. Deze input werd verwerkt en in balans gebracht om tot een vernieuwd curriculum te komen dat in dit rapport wordt voorgesteld.

Liist met afkortingen

BArch: bachelor of Science in de ingenieurswetenschappen: architectuur
 MOT: modeltraject
 OCingwA: Opleidingscommissie ingenieurswetenschappen architectuur
 SP: studiepunten

BIJLAGEN



Figuur 8: Overzicht van de disciplinaire leerlijnen met aanduiding van alle bachelorvakken binnen de pijler ingenieurswetenschappen

HERVORMING BACHELORPROGRAMMA

BACHELOR IN DE INGENIEURSWETENSCHAPPEN: ARCHITECTUUR

Grote programmawijziging d.d. 21/11/2022

De nood aan nieuwe woonvormen, de toenemende ongelijkheid op de woningmarkt, de herbestemming van het bestaand bouwpatrimonium, de energietransitie, de toenemende culturele diversiteit, de oude en nieuwe stedelijke vraagstukken en de omgang met ecologische uitdagingen ten gevolge van de klimaatopwarming, ... Meerdere urgente maatschappelijke uitdagingen zijn in grote mate ruimtelijke vraagstukken. Hierdoor verandert de positie van architectuur en verruimt het werkveld en het beroep van de architect. Deze differentiatie dient zich te vertalen in de opleiding, wil ze future-proof blijven.

Gezien deze sterk evoluerende maatschappelijke uitdagingen en de recente, significante personeelwissel naar aanleiding van het emeritaat van 7 lesgevers, ontstond binnen de opleiding ingenieurswetenschappen architectuur de wens om de opleiding grondig te actualiseren. Daarbij werd in de eerste plaats in de richting van de masteropleiding gekeken. Maar al snel werd duidelijk dat in deze oefening de bacheloropleiding niet buiten beschouwing kon gelaten worden. Door verschillende lesgevers samen te brengen in zogenaamde disciplinaire leerlijngesprekken en in gesprek te gaan met studenten uit verschillende modeltrajectjaren, kwamen bovendien heel wat suggesties naar boven om het curriculum verder te verbeteren. Ook de Jokerweken van afgelopen jaren, waarin de studenten werkten op thema's als de veranderende architectuurpraktijk ("Shifting Positions 2021"), en duurzaamheid ("Durer 2022") waren belangrijke inspiratiebronnen. De Jokerweek editie 2023 wordt gewijd aan inclusie en diversiteit, en is in voorbereiding. Deze input werd verwerkt en in balans gebracht om tot een vernieuwd curriculum te komen dat in dit rapport wordt voorgesteld.

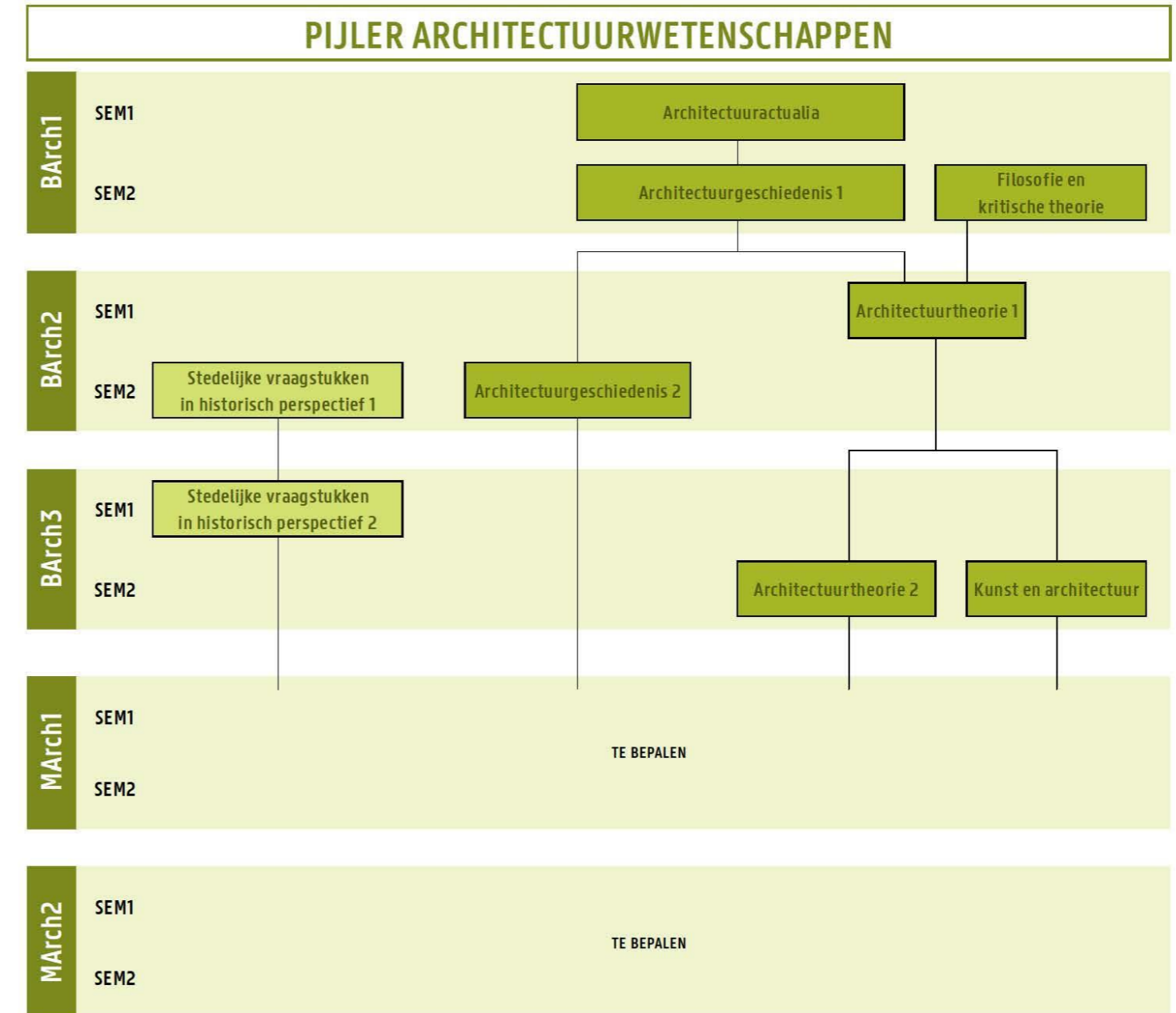
Liist met afkortingen

BArch: bachelor of Science in de ingenieurswetenschappen: architectuur

MOT: modeltraject

OCingwA: Opleidingscommissie ingenieurswetenschappen architectuur

SP: studiepunten



Figuur 10: Overzicht van de disciplinaire leerlijnen met aanduiding van alle bachelorvakken binnen de pijler architectuurwetenschappen

HERVORMING BACHELORPROGRAMMA – IMPACT BA1

BArch1

Opleidingsonderdeel [SP]		≤ AJ22-23	AJ23-24	≥ AJ24-25
Pijler IR	Wiskunde 1: calculus		5	
	Wiskunde 2: lineaire algebra en meetkunde		5	
	Fysica 1: trillingen, golven en optica		6	
	Statica van constructies		3	
	Inleiding tot bouwtechnisch ontwerpen		5	
Pijler AO	Digitale ontwerptechnieken 1: modellering en prototyping		3	
	Ontwerpleer 1: basisinstrumentarium		5	
	Atelier waarneming en beeldende media 1		3	
	Architectuurontwerp 1		13	
Pijler AW	Architectuuractualia		3	
	Architectuurgeschiedenis 1: een lange moderniteit		6	
	Inleiding tot de filosofie en de Ideeëngeschiedenis	3		
	Filosofie en kritische theorie: een architecturale inleiding			3

#	SP
5 > 5	24 > 24
4 > 4	24 > 24
3 > 3	12 > 12

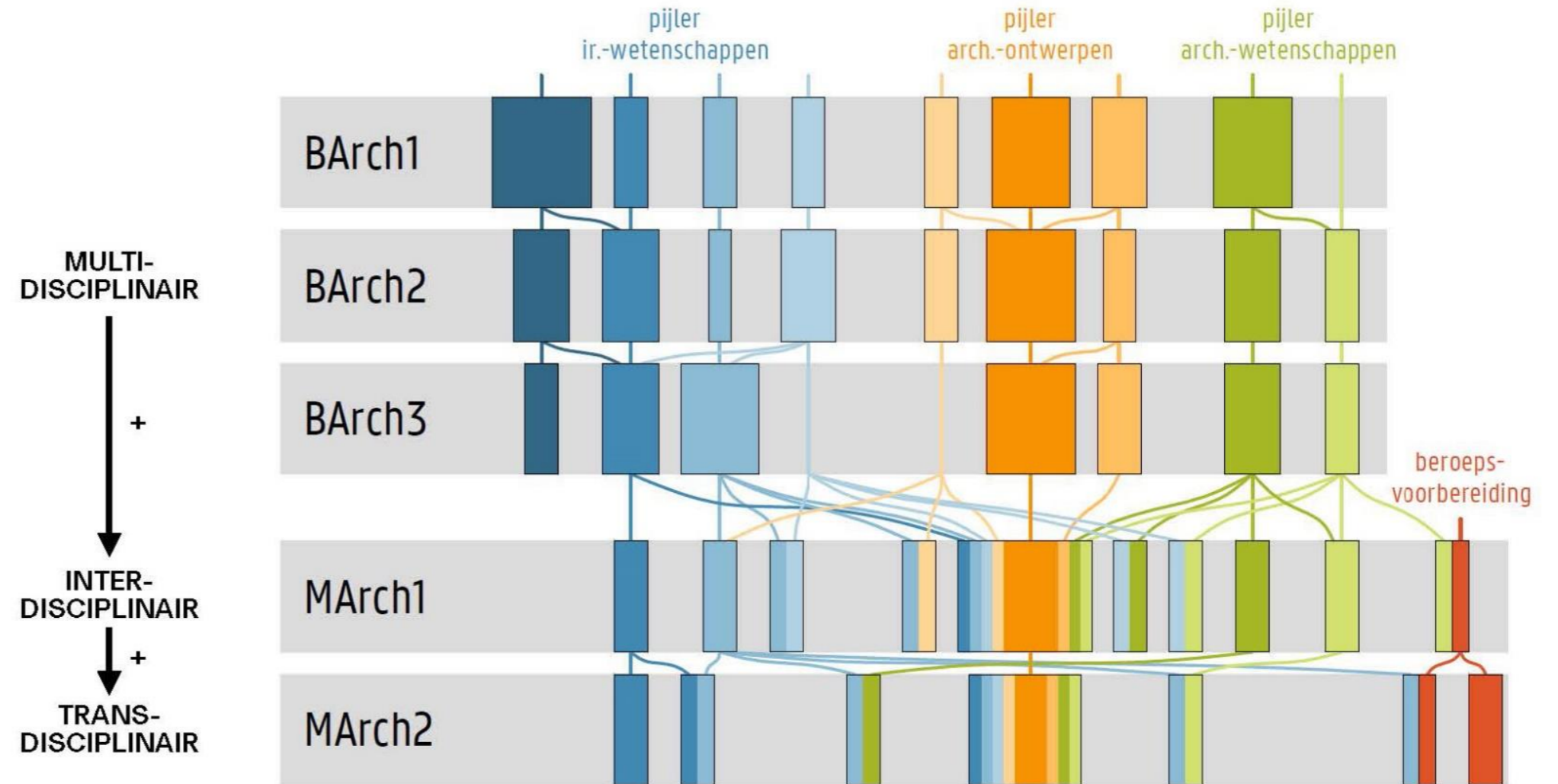
HERVORMING MASTEPROGRAMMA

FUTURE-PROOF MAKEN VAN DE OPLEIDING

- Interdisciplinaire en transdisciplinaire samenwerking
- Maatschappelijke inbedding / real-life challenges
- T-shaped professional
- Flexibele leerkanalen en -wegen
- Multiperspectivisme, internationale en interculturele competenties

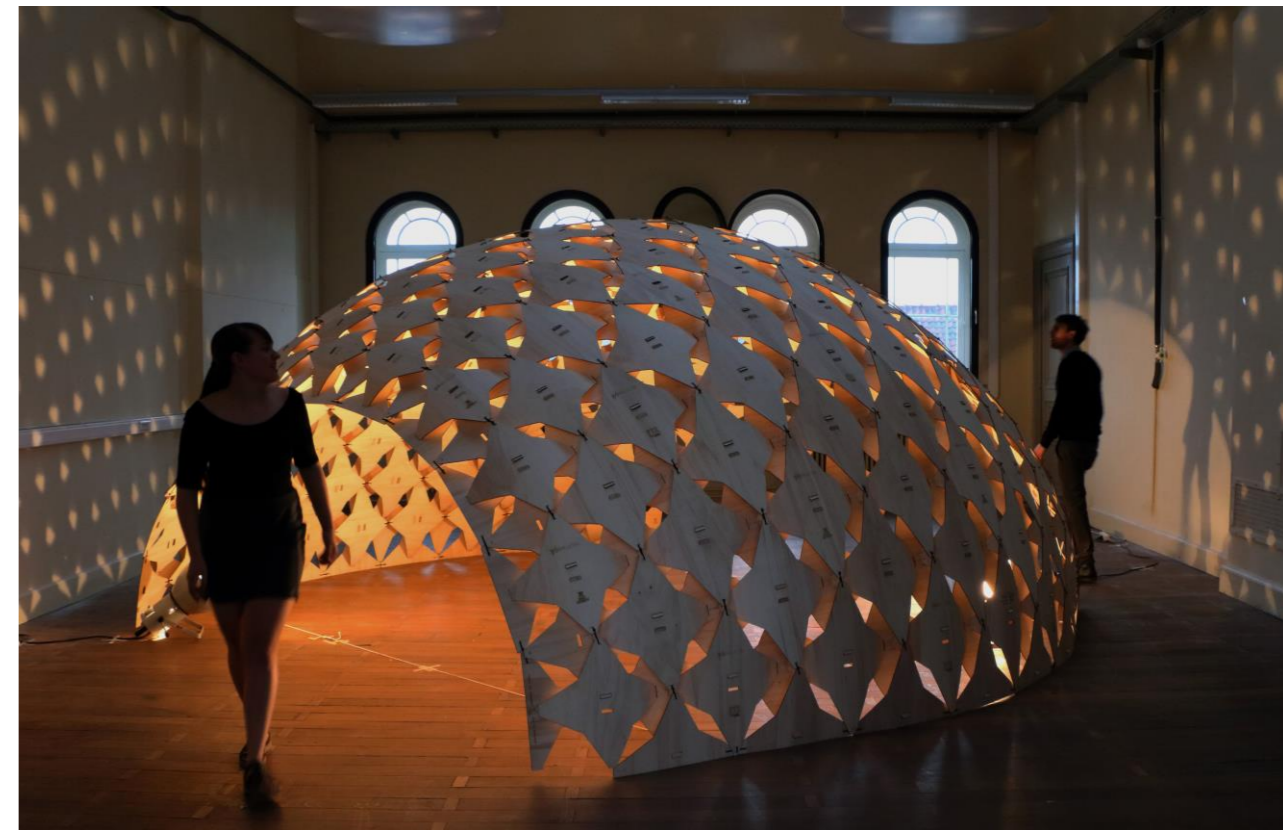
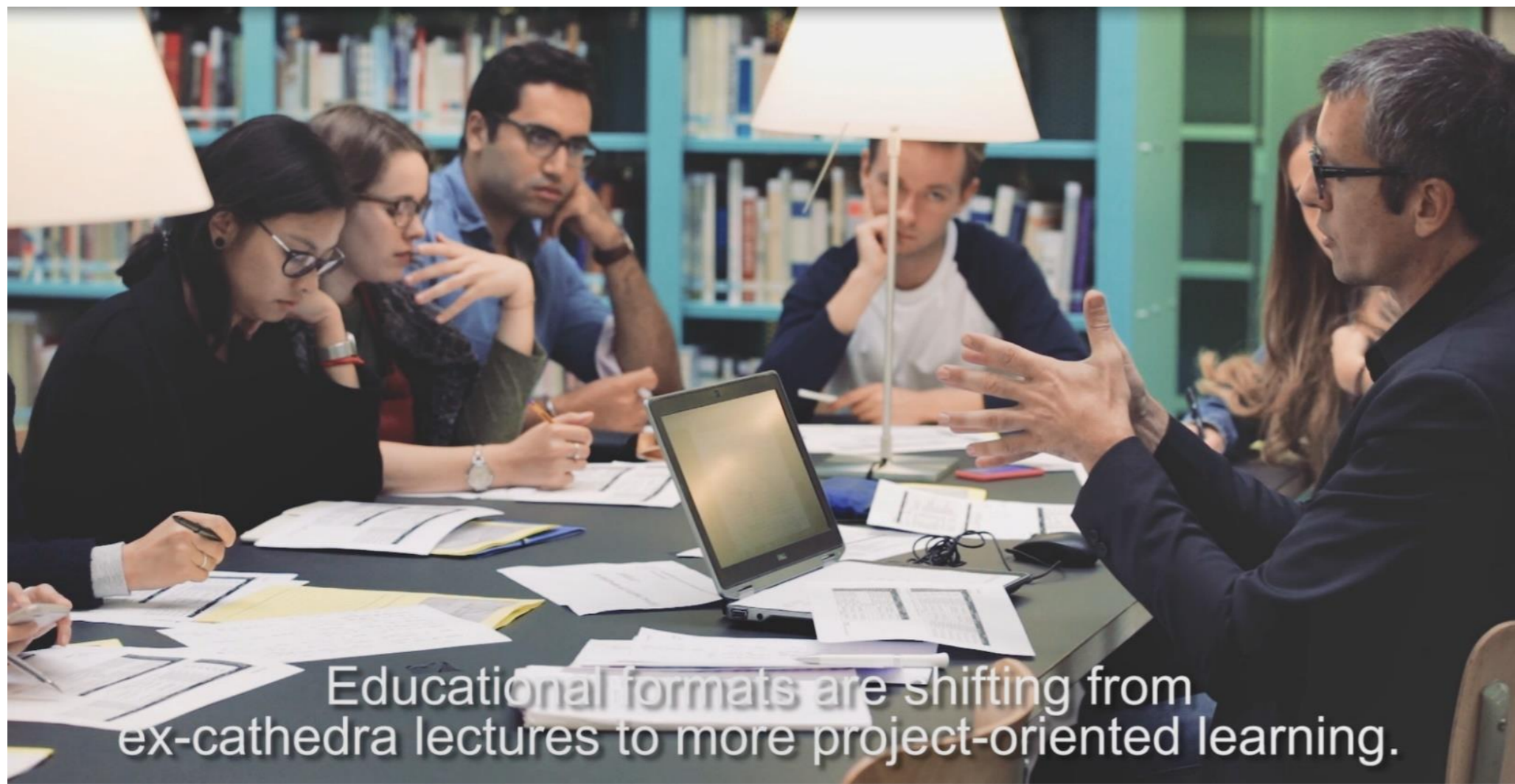
UITGANGSPUNTEN

- Vertrekken vanuit bestaande **kwaliteiten**, aangevuld met nieuwe expertise
- Versterken van **urgente** thematieken
- Herinstructie **atelier in laatste jaar**.
- Leesbaarheid van het curriculum vergroten via **modules**
- **Diversere verbindingen** tussen schalen, kennisdomeinen en competenties: interdisciplinair curriculum dat elke student confronteert met kwantificeren én contextualiseren (**situated knowledge**)
- Competenties curriculumbreed aftoetsen
- Studenten begeleiden in keuzevrijheid



EEN BREDE OPLEIDING MET DIVERSE (EN VOORAL ACTIVERENDE) LESVORMEN







ARCHITECTUURONTWERP ALS RUGGEGRAAT VAN DE OPLEIDING

ARCHITECTUURONTWERP 1 / EXPERIMENTEREN



EERSTE BACHELOR
2023-2024

ARCHITECTUURONTWERP I

"Distress not yourself if you cannot at first understand the deeper mysteries of Spaceland. By degrees they will dawn upon you." — Edwin A. Abbott, Flatland: A Romance of Many Dimensions

We staan samen voor een uitdaging. Ontwerpen is immers wat men in de vakliteratuur een 'wicked problem' noemt, omgaan met een situatie waar geen 'juist' antwoord voor bestaat. Er bestaan vele min of meer prikkelende, schurende of elegante insteken, maar geen van allen heffen ze de uitdaging voor ons en voor altijd op. Ze dragen steeds een nieuwe vraag in zich. Een kwaliteitsvol ontwerp is er dan ook niet een dat netjes alle puntjes van de opdracht afvinkt, maar een dat een spoor trekt, een verhaal inzet en je even laat geloven dat de oplossing binnen handbereik ligt.

Jij koos ervoor de uitdaging aan te gaan een ontwerper te willen worden, wij die om je daarbij te begeleiden. We kunnen je daarbij geen recept voorschotelen dat enige garantie op succes biedt. Als dat er is, is ontwerpen immers niet meer nodig. Als ir. arch. is ruimte ons medium. Samen met je medestudenten ontdek je doorheen een reeks opdrachten dat in dit meer-assig universum elk gezichtspunt de perceptie wijzigt. Wat je dacht te kennen blijkt ongrijpbaar te zijn en te verdwijnen in een andere dimensie. Ontwerpen is dan ook een proces van zoeken doorheen die perspectieven.

De reeks oefeningen en opdrachten die voor je liggen hebben als doel je vertrouwd te maken met verschillende ruimtegerelateerde werkwijzen en een set basisvaardigheden te ontwikkelen die nodig zullen zijn voor het vervolg. Je werkt alleen of samen, met snelheid of diepgang, in verschillende schalen en met verschillende media.

Hieraan voegen we een extra laag toe: een set thema's, waaraan elke opdracht wordt gekoppeld. Geïnspireerd door dimensies die een rol spelen in de praktijk van een ruimtelijk ontwerper, proberen deze het accent te leggen op wat de maatschappelijke relevantie van architectuur kan vergroten - het kunnen wisselen van perspectief, het denken in verbanden, het ontwikkelen van betrokkenheid. In volgorde van voorkomen in het programma van dit jaar: Tijd, Gemeenschap, het Zelf, de Ander, Industrie, het Niets, en Leefmilieu.

Wat we precies zoeken zullen we nooit weten, maar we kennen er wel enkele van de belangrijkste kenmerken van. Een belofte die doet watertanden, een herkenbare vertaling van die belofte tot een ruimtelijke ingreep, een samenhangend geheel van grotere elementen en details, een sprekende verbeelding van je werk en een blijvend kritische blik daarop. Dat zijn de handvaten waarmee we een gesprek aankanopen.

We kijken ernaar uit,

Jelle Laverge & Sotiria Komaropoulou

"42, said Deep Thought, with infinite majesty and calm"
— Douglas Adams, The Hitchhiker's Guide to the Galaxy

DISCLAIMER

Deze bachelorkrant dient ervoor om je een idee te geven van wat je kan verwachten gedurende je eerste jaar in een ontwerpstedier. Praktische informatie kan echter evolueren in de loop van het jaar. Houd dus zeker Ufora in de gaten: de mededelingen daar in verband met locaties, opdrachten, in te dienen documenten, planning enzovoort zijn altijd de meest recente en definitieve informatie.

OPGAVE 1.1

GEMEENSCHAP - OCCUPY

AANLEIDING

"There is no logic that can be superimposed on the city; people make it, and it is to them... that we must fit our plans."

Jane Jacobs, "Downtown Is for People" (1958)

In deze opdracht staat de dimensie 'Gemeenschap' centraal. Gemeenschap ontstaat wanneer een groep mensen een bepaalde voorwaarde of doel deelt. Het gaat om een gedeelde ruimte of een geheel van ruimtes, eventueel met hun voorzettingen, die door meerdere mensen samen kunnen worden gebruikt of toegeëigd. Het kan gaan om een gedeelde werkruimte, een gedeelde keuken, een gedeelde tentoonstellingsruimte, een gedeelde tuin,

OPDRACHT

De gebruikers laten een onuitwisbare indruk na op de ruimte die ze bezetten. Je zou kunnen beweren dat de ruimte pas wordt 'gemaakt' als gebruikers er hun stempel op hebben gedrukt. Op de campus van de Michigan State University namen de ontwerpers dat erg letterlijk en wachten tot de studenten en academici voetpaden in het gazon hadden uitgesleten, om op die 'desire paths' verharding aan te brengen. Nu je deel wordt van onze campusgemeenschap laat ook jij je sporen na. Maar je bent niet alleen, en je bent hier om te leren ontwerpen. Tijd voor je eerste 'bezetting'. Je maakt infrastructuur die ontmoetingen faciliteert en interacties mogelijk maakt.



"Desire paths" zijn zichtbaar rond het Nationale Congresgebouw van Brazilië in Brasilia. Bron: Alamy

ARCHITECTUURONTWERP 2 / SITUEREN



TWEDE BACHELOR
2023-2024

OPGAVE 1.1

HAM

AANLEIDING

Gent kampt met een ernstig tekort aan gezinswoningen en in het bijzonder aan betaalbare huizen. De gemiddelde aankoopprijs voor een gezinswoning is op één jaar tijd met 10% gestegen en ligt nu op +/- 370.000€. Om de druk op de woonmarkt te verlichten is door het stadsbestuur besloten de studenten uit de reguliere woningmarkt te weren in de hoop dat op die manier appartementen en huizen opnieuw vrijkomen voor gezinnen.

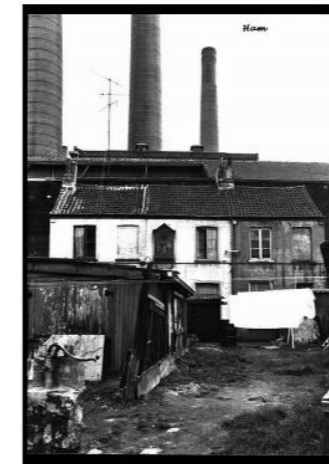
Aan de andere kant blijft de vraag naar studentenkamers stijgen. Gent hoopt dit op te vangen door een schaalvergroting op te leggen aan nieuwe bouwprojecten voor studentenhuisvesting. Voor verbouwingen van bestaande woningen wordt een minimum van 30 units geëist, voor nieuwbouwprojecten loopt dit op tot 50 units. Het is dus niet meer mogelijk om zonder domiciliëring een huis te betrekken als student. Omdat het aanbod van UGent eerder beperkt is en de wachtlijst vandaag op 1300 staat, wordt de populatie van 'verborgen Gentenaren' naar de grootschalige en vaak dure private ontwikkelingen verbannen.

In de opgave 'HAM' formuleren we een andere piste om enerzijds tegemoet te komen aan het recht op betaalbaar wonen en anderzijds de studenten opnieuw de kans te geven om in de stadsbuurten te wonen en daar te participeren aan het buurtleven als volwaardige bewoners. We gaan uit van een wijziging van het reglement waarbij toegelaten wordt een gezinswoning uit te rusten met een extra unit voor jonge bewoners. Het profiel van de 'extra' bewoners kan uitgebreid worden naar alle personen die op zoek zijn naar een tijdelijk onderkomen: expats, dakloze, toerist,... Op die manier heeft de woning groei- en krimmpotentieel en een extra inkomen die helpt de hoge bouwkost in te lossen. De oefening is een zoektocht naar het evenwicht tussen de privacy van de bewoners en de mogelijkheden van het samenleven onder één dak. Tussen het tijdelijk wonen (de student) en het permanente verblijf (het gezin). De site van deze opgave ligt tussen het Stapelplein en Ham in Gent.

LOCATIE

Het onderzoek en ontwerp van een gezinswoning met studentenkamers ligt op de site van het beluik HAM. Het pleinbeluik, gebouwd in 1862 en bestaat uit een driehoekige open ruimte omgeven door 26 woningen. De woningen zijn eenzijdig georiënteerd naar de binnenzijde van het beluik

en het geheel vult de volledige kern van het bouwblok. De figuur van het beluik verschijnt aan Stapelplein en Ham met 2 stegen elk geflankeerd door 2 hoekwoningen. Het zijn deze hoekperceelen die het voorwerp zijn van de oefening. We maken abstractie van de bestaande hoekgebouwen, niet van de opgelegde perceelsgrenzen. De open ruimte van het binnengebied is vandaag geprivatiseerd. Voor deze oefening wordt dit opnieuw publiek terrein en vormen beluik en poort- hoekwoningen één geheel. Dit wordt nog versterkt door de mogelijkheid om de steeg deels te overbouwen. Elk hoekperceel heeft 2 oriëntaties langs de Oost West-as van de doorsteek.



Beeld: <https://www.gent-goproost.com/beluiken>

OPDRACHT

Per 2 studenten worden 2 kavels toegewezen van ongeveer elk 65m². Op deze kavel wordt gevraagd een poortgebouw met twee woningen te ontwerpen voor het bestaande pleinbeluik. Elk van de woningen bestaat uit een familiewoning (2&3 slaapkamers: +/- 110m²) gecombineerd met 2 kamers met eigen sanitair en gedeelde keuken (+/- 50m²). De kamers laten een tijdelijk verblijf toe voor een student, expat, dakloze, toerist ... en kunnen specifiek worden geschakeld zodat de familiewoning de mogelijkheid heeft te groeien

en krimpen in de tijd. De verschillende units functioneren onafhankelijk van elkaar maar verschijnen samen. Per duo wordt een uitspraak gedaan over de volumetrische inpassing in de onmiddellijke context en reageren op het (toekomstige) statuut van de straat en het beluik. De adressering en circulatie vormen een cruciale schakel in het verder ontwerp. Delen van het ontwerp kunnen gemeenschappelijk ontworpen worden en een meerwaarde betekenen voor het geheel.

De geometrie en rooilijn van het perceel ligt vast. De bestaande volumetrie bepalen de maximale enveloppe van het ontwerp. Een bijkomende conditie is dat de bestaande toegang tot het beluik overbouwd mag worden. De publieke doorgang dient minimum 3m30 breed te zijn (bestaande toestand) en 4m hoog.

AANDACHTSPUNTEN

De focus van de opgave ligt op de zoektocht naar een experiment voor een nieuwe woontypologie. Wat is de visie van het wonen en hoe speelt de architectuur in op de (veranderende) noden van de verschillende bewoners? Daarnaast wordt er sterk ingezet op het ontwikkelen van een sterk woonplan. Oriëntatie, circulatie, leesbaarheid (i.f.v. adressering), zichten en de relatie met de onbebouwde ruimte bepalen de kwaliteit van de woning. Het documenteren van de site met schetsen en foto's is cruciaal voor het welslagen van deze opgave.

DOCUMENTEN

Het inplantingsplan en het gabariet van de bestaande toestand wordt ter beschikking gesteld op ufo. Per duo wordt de kwaliteit van het perceel geanalyseerd en een volumetrie voor het poortgebouw ontwikkeld aan de hand van een inplantingsmaquette op 1:200. In het verder verloop van de oefening zal elke student één woning (familiewoning + 2 kamers) individueel uitwerken. In elk van de verschillende fases zal een continue wisselwerking en aftoetsing noodzakelijk zijn binnen elk duo. In onderstaande agenda wordt per week een grafisch document uitgelicht



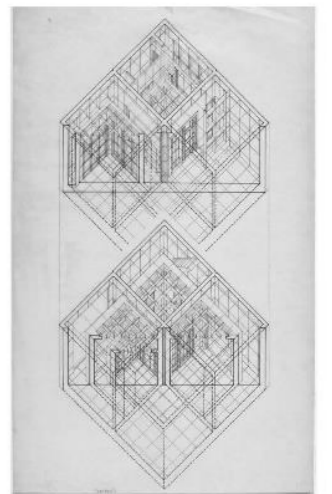
Carnou St. John's Newport Street Gallery

waarop in de ateliersessie specifiek begeleid zal worden. Door per week in te zetten op een specifiek document wordt er cumulatief op zowel volumetrie, schema, gevecompositie als snede gewerkt. Zowel het gevraagde document als de werkdocumenten worden wekelijks geactualiseerd ter illustratie van het ontwerpproces.

VOLUME EN COLLAGE

Voor de eerste begeleiding wordt een volumeonderzoek voorgesteld in een inplantingsmaquette van het gehele bouwblok en de onmiddellijke omgeving (één per begeleidingsduo) gemaakt op schaal 1:200.

Daarnaast wordt een collage gemaakt (A3) die een ontwerp-intentie uitgedrukt en die de relatie tussen de verschillende gebruikers verbeeldt.



Throni Tajiri loose within a house, 1976, plan

ARCHITECTUURONTWERP 3 / VERDIEPEN



DERDE BACHELOR
2023-2024



Korteveld Sibsch, Agwa, Brussel, 2012

AGENDA

Vrij 29.09

inleiding en toelichting opgave + uitstap

Vrij 06.10

begeleiding referenties + jam-sessie trappen

Vrij 13.10

begeleiding details

Vrij 20.10

groepsopstelling in het atelier + rondgang

Bovenstaande agenda is richtinggevend en kan tijdens het verloop van de oefening nog aangepast worden. Alle wijzigingen worden tijdig gecommuniceerd via Ufora

OPGAVE 1.2

DE BONTE LEEUW



Tuchfoto van de site



Sonabeeld van de site

AANLEIDING

Heel wat Europese steden herdenken vandaag hun visie op mobiliteit. De modernistische benadering met rechtstreekse invalswegen tot in het stadcentrum en hieraan gekoppelde parkeerinfrastructuur is in het kader van de leefbaarheid van de stad al een tijdje aan herziening toe. Het Gentse circulatie- en parkeerplan, gelanceerd in 2017, is hier een treffende exponent van. Centraal binnen dit plan staat het opheffen van doorgaande verkeersroutes doorheen het centrum, het versterken van de ringfunctie van de R4 en R40 en het realiseren van randparkings met een zachte verbinding (fiets of openbaar vervoer) naar het centrum.

Binnen deze visie komen bestaande parkeergebouwen binnen de stadskern onder druk. De vraag naar herbestemming dient zich aan. Met de voorliggende opdracht onderzoeken we de mogelijkheden die dergelijke casco's bieden door hen te confronteren met een nieuw bouwprogramma: hoe past het nieuwe programma zich in binnen deze bestaande structuur, hoe wordt de aansluiting met de stad verzekerd, welke verschijning krijg het volume mee en hoe wordt omgegaan met bouwtechnische uitdagingen zoals het beheersen van het binnenklimaat en het vermijden van koudebruggen?

In 2024 wordt Gent Jongerenhoofdstad van Europa (European Youth Capital). Het Gentse Architectuur Platform wenst deze opportuniteit aan te grijpen om jonge ontwerpers en jongeren in het algemeen ideeën te laten ontwikkelen over Gent. Ze organiseert hiervoor de heuse ontwerpmanifestatie 'Jongeren maken de stad'. Ontwerpopdracht 1.2 pikt hier graag op in. De oudste parking van Gent wordt een verzamelgebouw voor de jeugd!

OPDRACHT

Ontwerp een ontmoetingsplek voor jongeren binnen het casco van Center Parking Korte Meer.

SITE

Center parking Korte Meer bevindt zich middenin de Gentse binnenstad, in de onmiddellijke nabijheid van de Kouter en het winkelgebied rond de Veldstraat. De toegang tot de huidige parking verloopt via de Korte Meer. Aan de beide uiteinden grenst het parkeergebouw aan kleine doorsteeken (Conduitsteeg en Bonte Leeuwstraat). Centraal overbouwt de parking het Heilig Sacramentsstraatje. De parking telt zeven bouwlagen, opgevat in een splitlevel-systeem en biedt ruimte voor 532 wagens. Op het gelijkvloers is een deel ingenomen door de AVA en een natuurwinkel.

De parkeergarage bestaat uit een betonnen structuur, opgebouwd uit kolommen, balken en draagvloeren met ruime overspanningen. De verdiepingshoogte is beperkt en gericht op maximalisatie van het aantal parkeerplaatsen. De parkeershellingen bevinden zich centraal en creëren een doorlopende parkeerlus doorheen het gebouw.

Het gebouw biedt door haar ligging en eenvoudige structuur een uitdagend casco voor toekomstige herbestemming. Het bevindt zich tevens in een 'harde' context waar voornamelijk commerciële functies het gelijkvloers opeisen en domineren. Een nieuwe invulling met functies specifiek gericht op jongeren (sporten, ontmoeten, creëren, verpozen, ontdekken,...) kan binnen deze context een volledig nieuwe omgeving en beleving binnenbrengen.

WEEKSCHEMA EERSTE JAAR

Dit schema geldt als model, wijzigingen kunnen ieder jaar voorkomen. De UGent zet in op activerend onderwijs met een doordachte en goed op elkaar afgestemde mix van lessen.

Sommige lessen (oefeningen) worden in groep gegeven: uren en dagen kunnen variëren naargelang van de groepsindeling.

SEMESTER 1

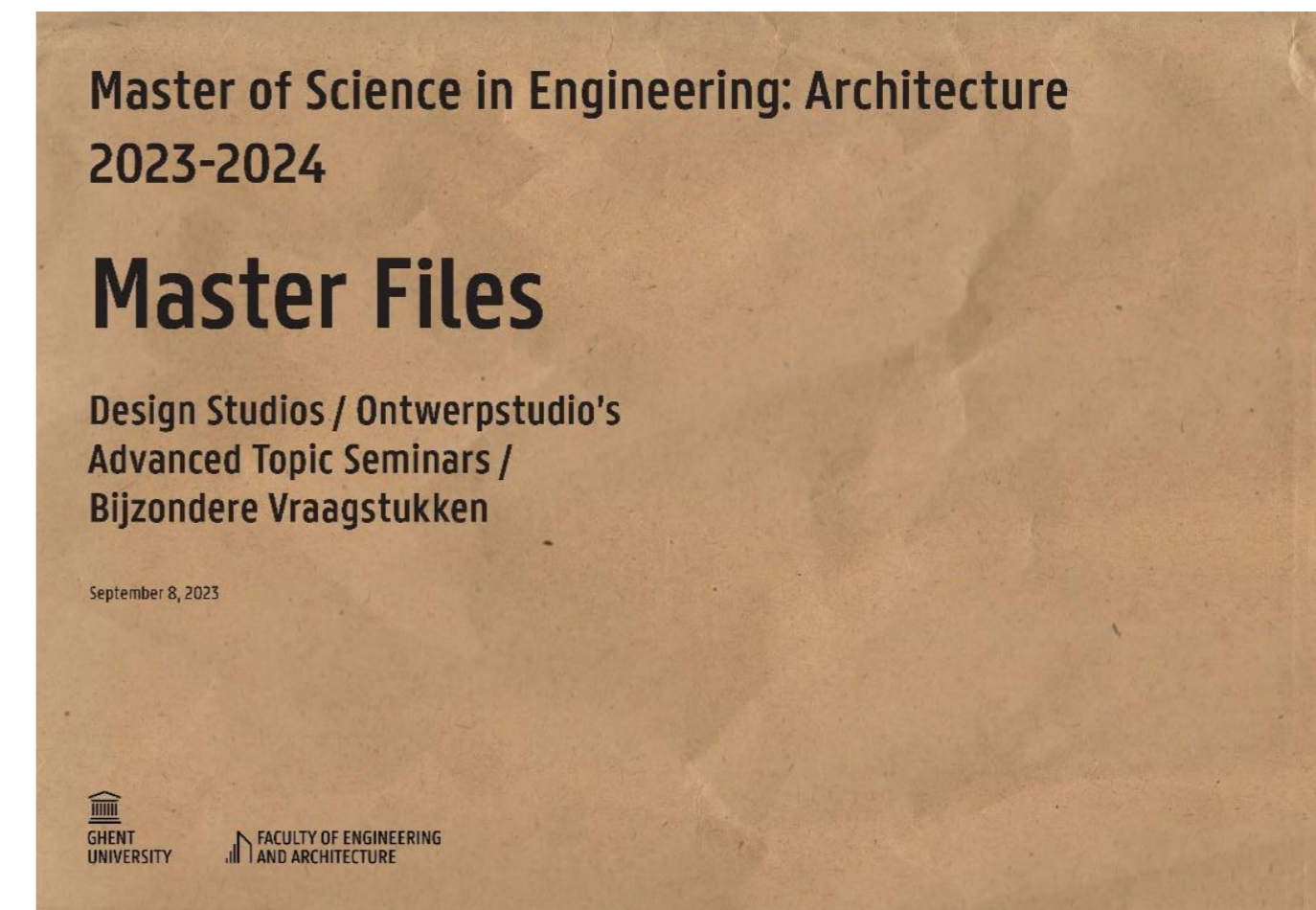
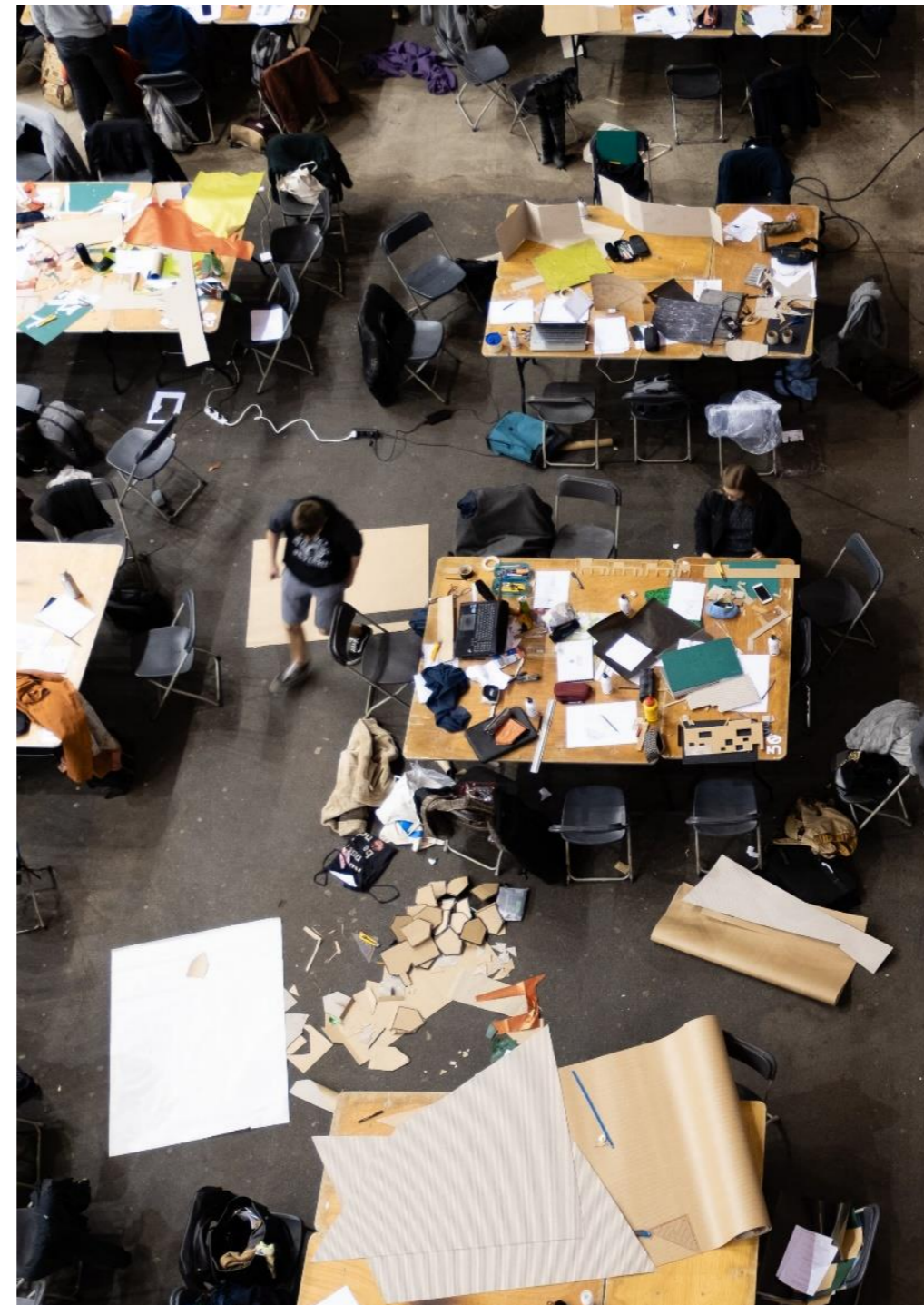
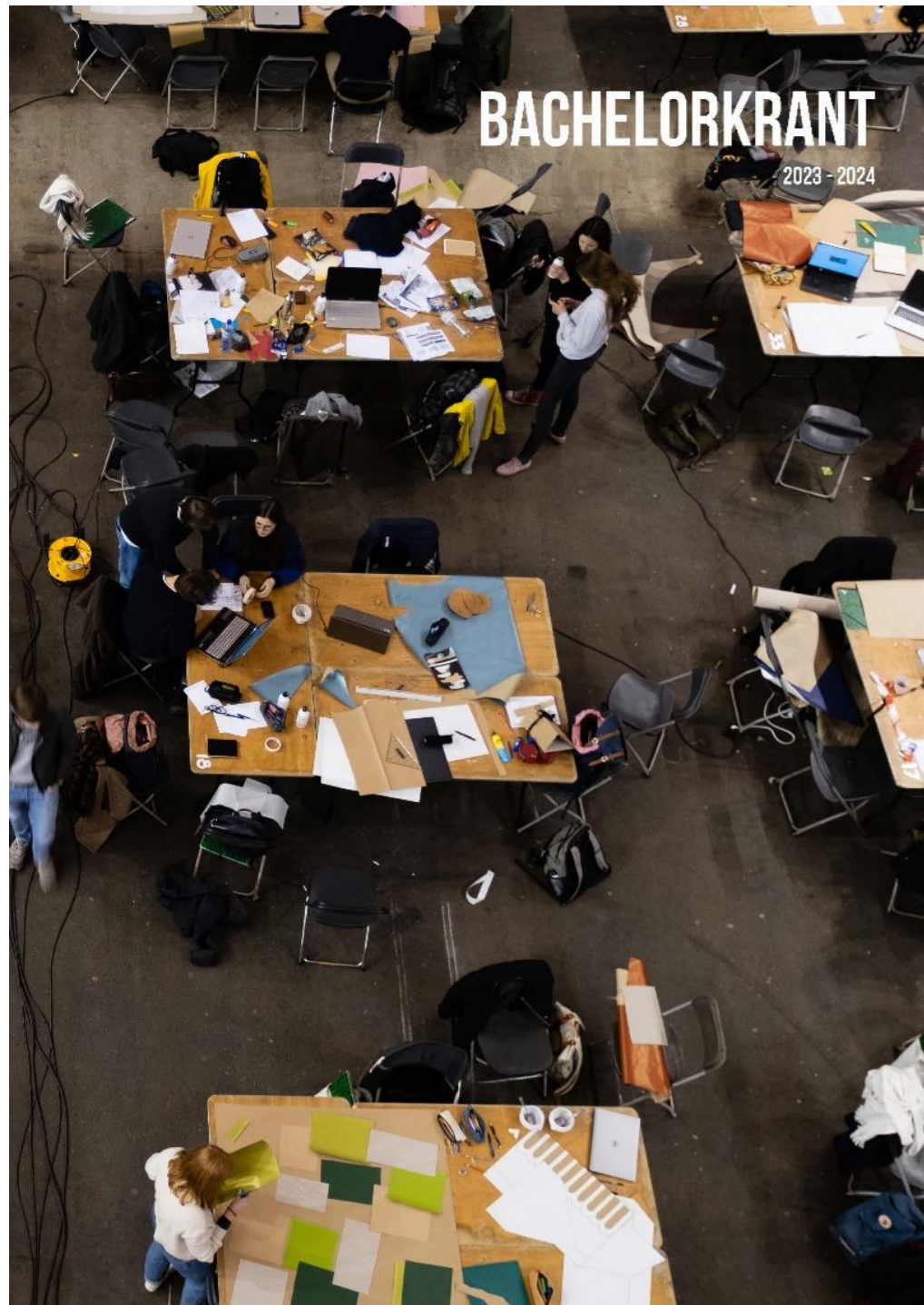
	MAANDAG	DINSDAG	WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG		
8 u							
9 u	Statica van constructies hoorcollege	Architectuur-ontwerp 1	Ontwerpleer 1		Fysica 1 hoorcollege		
10 u							
11 u							
12 u						Calculus oefeningen	Fysica 1 werkcollege
13 u	Calculus hoorcollege						
14 u							
15 u				Calculus werkcollege	Inleiding tot bouwtechnisch ontwerpen hoorcollege		
16 u	Architectuur-actualia 1 hoorcollege						
17 u							
18 u				Ontwerpleer 1 hoorcollege			

SEMESTER 2

	MAANDAG	DINSDAG	WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	
8 u						
9 u	Meetkunde hoorcollege	Architectuur-ontwerp 1	Waarneming en beeldende media 1 werkcollege	Meetkunde oefeningen	Digitale ontwerptechnieken 1 werkcollege	
10 u						
11 u						
12 u				Meetkunde werkcollege		
13 u						
14 u				Architectuur-geschiedenis 1 hoorcollege		
15 u	Inleiding tot de filosofie en de ideeëngeschiedenis hoorcollege		Waarneming en beeldende media 1 werkcollege			
16 u	Architectuur-geschiedenis 1 hoorcollege				Inleiding tot bouwtechnisch ontwerpen hoorcollege + project	
17 u						
18 u						

DE BACHELORKRANT

DE BACHELORKRANT – EEN OVERZICHT & EEN INSTRUMENT OM TE PLANNEN



DE BACHELORKRANT – EEN OVERZICHT & EEN INSTRUMENT OM TE PLANNEN

twede bachelor	2023-2024	
4	ARCHITECTUURONTWERP II	Jan Mannaerts & Johan Lagae Anke Blommaert, Hong Wan Chan, Kris Coremans, Lando De Keyser, Servaas De Wandel, Elke Dhaenens, David Dhooge, Kaat Janssens, Lisa Janssens, Bart Melort
28	ONTWERPLEER II : STADSANALYSE	Kristiaan Borret Elke Dhaenens, Joris Kerremans, Carmen Van Maercke
32	ATELIER WAARNEMING & BEELDDE MEDIA II	Asli Çiçek Kris Coremans, Yves Coussement, Adriaan Verwee
34		BIO

COVER

*Deep in the jungle of our fiction, Rinus van de Velde,
2016, beaivoel op doek*

Voor zijn solotentoonstelling 'Donogoo Tonka' in S.M.A.K. Gent in 2016, mat Rinus van de Velde zichzelf een rol aan in het surrealistische en satirische verhaal van Jules Romains' gelijknamige filmscript. In het verhaal staat de carrière van een geograaf op het spel nadat wordt ontdekt dat hij een stad in Zuid-Amerika heeft verzonnen. Een jongeman met zelfmoordgedachten vindt plotse een nieuw levensdoel: hij wil de reputatie van de geograaf herstellen en start een fanatieke promotie van de fictieve stad. Hilarische ontwikkelingen leiden tot de werkelijke stichting van de stad, een gegeven dat vragen oproept over de waarheid van wetenschappelijke kennis en de historische keten van oorzaak en gevolg.

Met het jaarthema Jonge Stad – aansluitend op de manifestatie Ghent European Youth Capital die dit jaar in de stad loopt – nodigen we jullie als jonge ontwerpers een jaar lang uit tot fanatieke verbeelding en promotie van de fictieve stad van de jeugd. Ontwerponderzoek naar de ware veerkrachtige stad van de toekomst, rond uitdagingen als klimaatrobustheid, oplossingen rond betaalbaar en duurzaam wonen, de plek van jongeren- en subculturen in een steeds meer vermarkte stad, en andere actuele sociaal-maatschappelijke uitdagingen, voor en door de generaties van morgen.

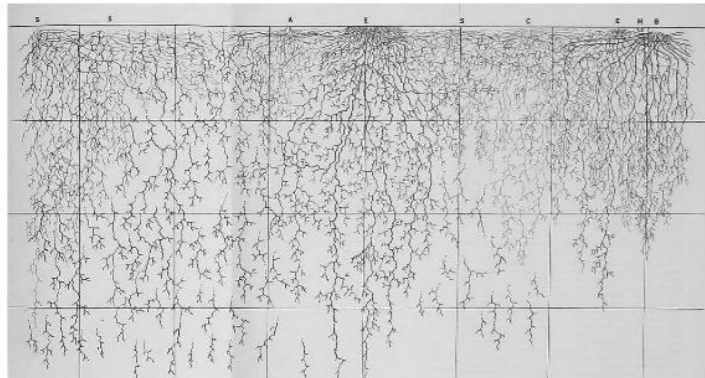
Net als bij Rinus Van de Velde ontstaat deze stad in het atelier op de vrijplaats van de papieren output, binnen een eigen, academisch universum. De verzonnen stad handelt over, en verhoudt zich op relevante wijze, tot de realiteit, maar hoeft op zich niet te kunnen bestaan... Of het moest zijn dat hilarische ontwikkelingen zouden leiden tot een werkelijke stichting!

Het werk 'Deep in the jungle of our fiction' van Rinus Van de Velde werd door de jongeren opgenomen in de tentoonstelling: *Kleine catalogus van de Collectie van het S.M.A.K.* (2021), waarbij 9 curatoren tussen 13 en 16 jaar oud in 3 zalen hun eigenzinnige selectie van werken uit de collectie van het S.M.A.K. presenteerden.

DE BACHELORKRANT – EEN OVERZICHT & EEN INSTRUMENT OM TE PLANNEN

OPGAVE 2.3

LEEFMILIEU - HET BUURTWERKHUIS



John Ernest Weaver, *The Ecological Relations of Roots*, Washington, Carnegie Institution of Washington, 1919

AANLEIDING

Deze opgave koppelen we aan de dimensie 'Leefmilieu': het gegeven dat lokale vragen niet op zichzelf staan, maar steeds verbonden zijn aan een systemische dynamiek die de opgave of site overstijgt. Het kan gaan om een lokale actie die een antwoord biedt op een maatschappelijke problematiek, bijvoorbeeld de verdichting van een wijk als antwoord op de nood aan betaalbare huisvesting. Het kan ook gaan om kleine acties die grotere fenomenen beïnvloeden, zoals stedelijke overstromingen die het gecumuleerde effect zijn van vele kleine verharde oppervlaktes in de stad.

In deze opgave kaderen we het realiseren van een kleine publieke voorziening binnen de socio-economische uitdagingen van een Gentse woonwijk, Moscou-Vogelhoek. De wijk wordt gekenmerkt door de aanwezigheid van verschillende oude spoorwegsites die in de komende jaren herbested worden, zowel met een bovenlokale invulling (Arsenaalsite) als nieuwe woonontwikkelingen.

OPDRACHT

De in 2022 afgeronde Wijkstructuurschets Moscou-Vogelhoek beschrijft hoe de evoluties van de wijk een nood creëren aan bijkomende lokale voorzieningen die publiek toegankelijk zijn voor bewoners van verschillende generaties en achtergrond. De Werkhuizensite, een voormalige herstelplaats voor treinlocomotieven, wordt aangeduid

als de uitgelezen plek voor een nieuw wijkpark, dat in het verlengde van wijkpark De Porre de brug kan slaan tussen wijken Moscou en Vogelhoek.

Met de opdracht 'het buurtwerkhuis' sluiten we aan op dit onderzoek door de integratie van een buurtondersteunende infrastructuur in het toekomstige park. Het buurtwerkhuis is gericht op bewoners uit de onmiddellijke omgeving. Het moet voldoende zichtbaar zijn, maar wordt tegelijkertijd geïntegreerd in de groene omgeving. De ruimtes laten een divers en simultaan gebruik toe (gaande van een kaartmiddag tot sportlessen of de wekelijkse versmarkt), maar dienen ook aantrekkelijk en inspirerend te zijn om nieuwe activiteiten te stimuleren. Als antwoord op het groeiende 'thuiswerken' is het buurtwerkhuis ook een werkhuis, waar bewoners een plek kunnen reserveren om te studeren of te werken.

SITE

Het buurtwerkhuis bevindt zich aan de rand van de werkhuizensite, in het geplande wijkpark. Elke student bepaalt zelf waar in het park het buurtwerkhuis gesitueerd wordt. Hierbij wordt rekening gehouden met de bestaande bebouwing, verkeerssituatie, topografie, groenstructuur en de toegankelijkheid en zichtbaarheid van de voorziening.

PROGRAMMA

- Multifunctioneel inzetbare ontmoetingsruimte met keukens en sanitair
- Kleine co-workruimte
- Vergaderruimte
- Afhaalpunt voor groentepakketten en postpakketten, een broodautomaat
- Aan de buitenzijde, autonoom bruikbaar, basisinfrastructuur voor de activatie van het park: regenwateropslag voor de pluktuin, berging voor sportmateriaal, een buitenkraantje, een buitenkeuken
- Pluktuin en wadi

Een meer gedetailleerde beschrijving van het programma zal bij de introductie van de opdracht meegegeven worden.

AANSACHTSPUNTEN

- Het sociaal-maatschappelijk belang van het programma binnen de context van de wijk. Er wordt aandacht besteed aan de manier waarop de ruimte gebruikt en toegankelijk kan worden en de wijze waarop de architectuur dit al dan niet beïnvloedt.
- De bestaande intergenerationele spanning. We verwachten een genuanceerd begrip van de verschillende doelgroepen en de heterogeniteit van de buurt.
- De waterhuishouding van de wijk en waterbuffering op de site.

DOCUMENTEN

Voor deze opdracht wordt een volledig dossier opgemaakt op A2 formaat. Dit bestaat minstens uit volgende elementen:

- Inplantingsplan, schaal 1/500
- Plan + 1 representatieve snede + 1 gevelaanzicht, schaal 1/100
- 1 representatief beeld (techniek naar keuze)
- 1 omgevingsmaquette, schaal 1/250 (onderlegger in groep)
- 1 presentatiemaquette, schaal 1/100
- 1 korte begeleidende tekst met de persoonlijke interpretatie van de opdracht en een toelichting van de krachtlijnen van het ontwerp, maximaal 1.000 tekens

BEGELEIDING

De oefening is individueel. Er worden verschillende begeleidingsformats ingezet, individueel of in groep. Aanwezigheid op de volledige atelierdag is vereist.

ARCHITECTURONTWERP I

AGENDA

Di 19.03

10:00 introductie + lezing Ruth Soenen (Simply Community)

16:00 begeleiding in groep

Di 26.03

Geen begeleiding (jokerweek)

Di 02.04 & 09.04

Geen begeleiding (paasvakantie)

Di 16.04

begeleiding 1/5

Di 23.04

begeleiding 2/5

Di 30.04

Begeleiding 3/5

Di 07.05

Begeleiding 4/5

Di 14.05

Begeleiding 5/5

Di 21.05

Inhaalweek:
Jury met mondelinge presentatie

DE STAF

BIO



Sotiria Kornaropoulou

Sotiria voltooide haar studies in architectuur (NTUA) en muziek (Conservatorium van Athene) in 2002. Na een studie Design en een stage in Nederland verhuisde ze naar Brussel. Deel uitmakend van 51N4E architecten sinds 2006 en partner sinds 2019, deed ze praktische en coachingservaring op in een reeks gerealiseerde en strategische projecten. Haar focus ligt op ruimtelijk ontwerp dat sociale en ecologische inzichten integreert.



Jelle Laverge

Jelle studeerde af in 2007 als Ingenieur-Architect (UGent). Sinds dan is hij werkzaam als onderzoeker aan de vakgroep architectuur en stedenbouw. In 2011 behaalde hij tevens een masterdiploma in de rechten. In 2013 behaalde hij een doctoraat met als onderwerp ontwerpmethodes voor residentiële ventilatiesystemen. Sedert 2015 doceert technische installaties en advocaat gespecialiseerd in bouwrecht aan de balie van West-Vlaanderen.



Pauline Clarot

Pauline studeerde in 2018 af als ingenieur-architecte aan de UGent. Na haar stage ging ze aan de slag als projectarchitecte bij architectenbureau Baukunst. Naast het ontwikkelen van haar eigen praktijk waarin architectuurrepresentatie en tentoonstellingsarchitectuur centraal staan is ze sinds 2023 actief als scenografische verantwoordelijke bij CIVVA, het centrum voor architectuur, landschap en stedenbouw in Brussel.



Eva De Bruyn

Eva studeerde in 2012 af als ingenieur-architect (UGent) en volgde bijkomend een programma in Urban Design aan CEPT University, India. Na stages als architect in binnen- en buitenland is Eva sinds 2017 projectleider bij het Brusselse architectuurbureau 51N4E, waar ze in 2021 partner werd van studio Acte. Ze focust op de stapsgewijze ontwikkeling van complexe stedelijke projecten, waarbij ontwerpend onderzoek en participatie gekoppeld worden aan concrete ruimtelijke interventies.



Ester Goris

Ester studeerde af in 1994 als architecte aan Sint-Lucas Brussel. Van 1997 tot 2013 was ze projectleider bij Xaveer De Geyter Architecten. Vanaf 2012 start ze met Studio Ester Goris, een multidisciplinaire praktijk waarin architectuur en textiel een centrale rol spelen. www.studioestergoris.com.



Aaron Michels

Aaron studeerde in 2013 af als architect aan KU Leuven - Sint-Lucas Gent. Van 2014 tot 2020 was hij eerst als stagiair en later als project-architect actief bij Havana architectuur. In 2017 richtte hij samen met Mira De Witte studio lauka op, een collectief met een voorliefde voor projecten met grote sociale en maatschappelijke belangen. Sinds 2019 maakt studio lauka deel uit van de lijst Beloftevolle Ontwerpers van de Gentse stadshoofmeester.

34

Dilara Tuvyar

Dilara studeerde af aan de UGent in 2020. Haar thesis, "Tangible Catalogues: A study on Istanbul's Art Nouveau wooden houses", won een masterproefprijs aan de Universiteit van Gent. Ze werkte bij Marge architecten en momenteel bij ALTSTADT, waar ze verschillende projecten begeleidt van historische studies tot herbestemmingen en renovatieprojecten. Vanuit deze achtergrond wil ze binnen het atelier de meerwaarde van diverse invalshoeken en ontwerpend onderzoek benadrukken.

Tim Peeters

Tim ontwerpt en bouwt sinds 2007 onderzoekende, experimentele architectuur. In de kleine tot middelgrote ontwerpen van zijn ontwerp-team, wordt onder andere veel aandacht besteed aan empathie en associatie als ontwerpinstrumenten. Projecten worden aangepakt met een eigenaardig strategisch opportunisme, waarbij nuchtere ingenieurslogica gecombineerd wordt met een voorliefde voor het buitengewone. Vaak zijn verrassende ruimtelijke composities het resultaat. Kleurrijk schetsen is zijn handelsmerk.

Johannes Robbrecht

Johannes studeerde af in 2002 als Ingenieur-Architect (UGent). Sinds 2002 is hij werkzaam bij Robbrecht en Daem architecten, eerst als stagiair en later projectleider, en waar hij in 2012 partner werd, het bureau mee te leiden en meewerkt aan complexe opdrachten. Robbrecht en Daem architecten werd opgericht in 1975 door Paul Robbrecht en Ililde Daem en opereert sindsdien in het brede veld van de architectuur met projecten voor cultuur, gezondheidszorg, woningbouw, publieke ruimte, scenografie, ...

Louise Vanbee

Louise is ingenieur-architect en studeerde aan de UGent. In 2020 ging ze naar de Rijksuniversiteit Groningen om een onderzoeksmaster Arts, Media & Literary Studies te volgen. In 2021 werd ze assistent bij de Vakgroep Architectuur en Stedenbouw. Ze is assistent bij vakken over architectuurontwerp, -geschiedenis en -theorie. Haar doctoraatsonderzoek gaat over de relatie tussen kunst en architectuur, met een focus op vragen rond materialiteit en temporaliteit.

Beatriz Van Houtte Alonso

Beatriz studeerde af als ingenieur-architect (UGent) en als architectuurhistoricus (UCL). Ze werkte als onderzoeker bij CRII: Architects. Ze publiceert regelmatig essays. Momenteel werkt ze aan een doctoraat over 19de eeuwse woonsculpturen in Brussel. Vanuit haar internationale en meertalige achtergrond en interdisciplinaire interesses wil ze in het atelier de nadruk leggen op het bewust verwoorden van ontwerpintenties en reflecteren over de bredere maatschappelijke context en impact ervan.



Kris Coremans

Kris (*1960), burgerlijk ingenieur architect/landschaps-architect is deeltijds verbonden aan de vakgroep Architectuur en Stedenbouw en als zelfstandige architect (SSA/XX) actief in de domeinen van de architectuur, de landschapsarchitectuur en de scenografie. In de functie van onderwijsbegeleider aan de vakgroep is Kris betrokken bij de opleidingsonderdelen Waarneming en Beeldende media, Ontwerpleer, Architectuurontwerpen en de Jokerweek.



Lisa Janssens

Lisa (*1994) studeerde in 2017 af als ingenieur-architect aan de Universiteit Gent. Ze werkte in Berlijn bij BCO Architecten en Trutz von Stackrad Penner Architekten. Sinds 2019 is Lisa als projectarchitect bij ccv architecten Els Claessens Tania Vandenbussche betrokken bij zowel publieke als private projecten, met een sterke focus op nieuwe collectieve woonvormen. Samen met Lisa Desager publiceerde ze 'Ingressi Milanese, designing the in-between' in 2021 bij A&S Books.



Asli Çiçek

Asli is opgeleid aan de Academie voor Schone Kunsten in München en woont sinds 2005 in Brussel. Ze werkte voor Gigantes Zenghels Architects en Robbrecht en Daem architecten voordat ze in 2015 haar eigen praktijk oprichtte met een focus op tentoonstellings-architectuur. Momenteel doceert ze aan UI Hasselt en is gastprofessor aan de UGent. Ze levert regelmatig bijdragen aan architectuur- en kunstpublicaties, was co-redacteur van het 11e Architectuurboek Vlaanderen en is redactielid van O&S: tijdschrift voor architectuur.



Malgorzata Maria Olebowska

Gosia studeerde architectuur in Polen en het Verenigd Koninkrijk, voordat ze afstudeerde aan de TU Delft. Gosia werkte als architect bij advyt (De Vylder Vinck Taillieu), marmer architecten, Bovenbouw Architectuur. Tegelijkertijd ontwikkelde ze een onafhankelijke praktijk met focus op grafiek en representatie van architectuur. Haar werk was te zien in verschillende tentoonstellingen o.a. in Gent, Antwerpen, Londen, Kaunas, Tel Aviv, Montreal.



Ruben Verstraeten

Ruben (1972) is verbonden aan de vakgroep sinds 2003, waar hij de eerste lessen Digitale Ontwerptechnieken (DOT) verzorgde. Daarnaast is hij werkzaam als zelfstandig architect. In 2012 behaalde hij zijn PhD en sindsdien werkt hij samen met het team aan de verdieping en verbreding van de DOT opleidingsonderdelen. Parametrisch ontwerp, digitale fabricatie, generatief en op regels gebaseerd ontwerp vormen hierbij de voornaamste invalshoeken.



Mohamed Moubile

Mohamed (1992) studeerde in 2018 af als burgerlijk ingenieur architect aan de UGent en is sindsdien verbonden aan de vakgroep waar hij als praktijkassistent onderwijs verzorgt in de opleidingsonderdelen digitale ontwerptechnieken. Naast zelfstandig ingenieur-architect is Mohamed actief bij verschillende studie bureaus die graag de kruising tussen het architecturale en digitale veld opzoeken.

Maarten Van Den Driessche

Maarten (*1979) is hoofddocent aan de Universiteit Gent, waar hij 'Ontwerpleer' en 'Architectuuractualia' doceert. Zijn huidige onderzoek focust op ontwerpmethodologie, ontwerpmethoden en medialiteit, architectuurkritiek, architectuur-beleid, het typologische denken in de architectuur.

Laura De Jonge

Laura studeerde in 2022 af als ingenieur-architect aan de Universiteit Gent. Vervolgens werd ze assistent aan de Vakgroep Architectuur en Stedenbouw, Universiteit Gent. Haar doctoraatsonderzoek gaat over water(het)gebruik in gebouwen.

Yves Coussement

Yves studeerde in 2001 af als ingenieur-architect aan de Vakgroep Architectuur en Stedenbouw, UGent. Als praktijkassistent is hij sinds 2009 aan de vakgroep verbonden voor de vakken Waarneming & Beeldende Media I & II. Zijn professionele artistieke activiteit bestaat uit ondernijmt op multimediale wijze de noties van zekerheid en zichtbaarheid in de bemiddeling van een ruimere verstandhouding ten aanzien van leven en dood. Vanaf 2018 startte hij ook een onafhankelijke schilderspraktijk onder het pseudoniem Franz Anais.

Adriaan Verwee

Adriaan is beeldend kunstenaar. Hij studeerde beeldhouwkunst aan KASK en doceert Waarneming en Beeldende Media aan de UGent. Hij nam deel aan verschillende tentoonstellingen in binnen en buitenland: Heterotopias, Thessaloniki Biënnale 2007; Solo Objects, Aroo Madrid Art Fair-Madrid 2013; Other peoples trades, Arcade, Londen 2012; Come se niente fosse, Emergent, Veurne 2016. In 2014 gaf hij een overzichtstentoonstelling in Museum M, Leuven.

Silke Van Geeteruyn

Silke is burgerlijk ingenieur architect afgestudeerd aan de UGent in 2017. In hetzelfde jaar startte ze haar loopbaan bij studie bureau Ney&Partners, waar ze als project-architect verantwoordelijk is voor het ontwerp en de coördinatie van grootschalige infrastructuurprojecten (zoals de herinrichting van het oostelijk deel van de ring rond Brussel) en geometrisch complexe kunstwerken (zoals de voetgangersbrug over de Watersportbaan). Sinds 2019 is ze ook actief als praktijkassistent aan de Ugent binnen de DOT-onderzoeksgroep.

Willem Bekers

Willem (*1979) werkte als projectarchitect voor het Antwerpse IEA (Import Export Architecture) en het Amsterdamse MKA (Marc Kochler Architects) aan diverse private en publieke opdrachten. Sinds 2005 is hij actief binnen de vakgroep, eerst als praktijkassistent binnen het vakgebied digitale ontwerptechnieken en sedert 2016 als voltijds assistent met een doctoraatsonderzoek op het kruispunt tussen digitale onderzoekstechnieken en constructiegeschiedenis.

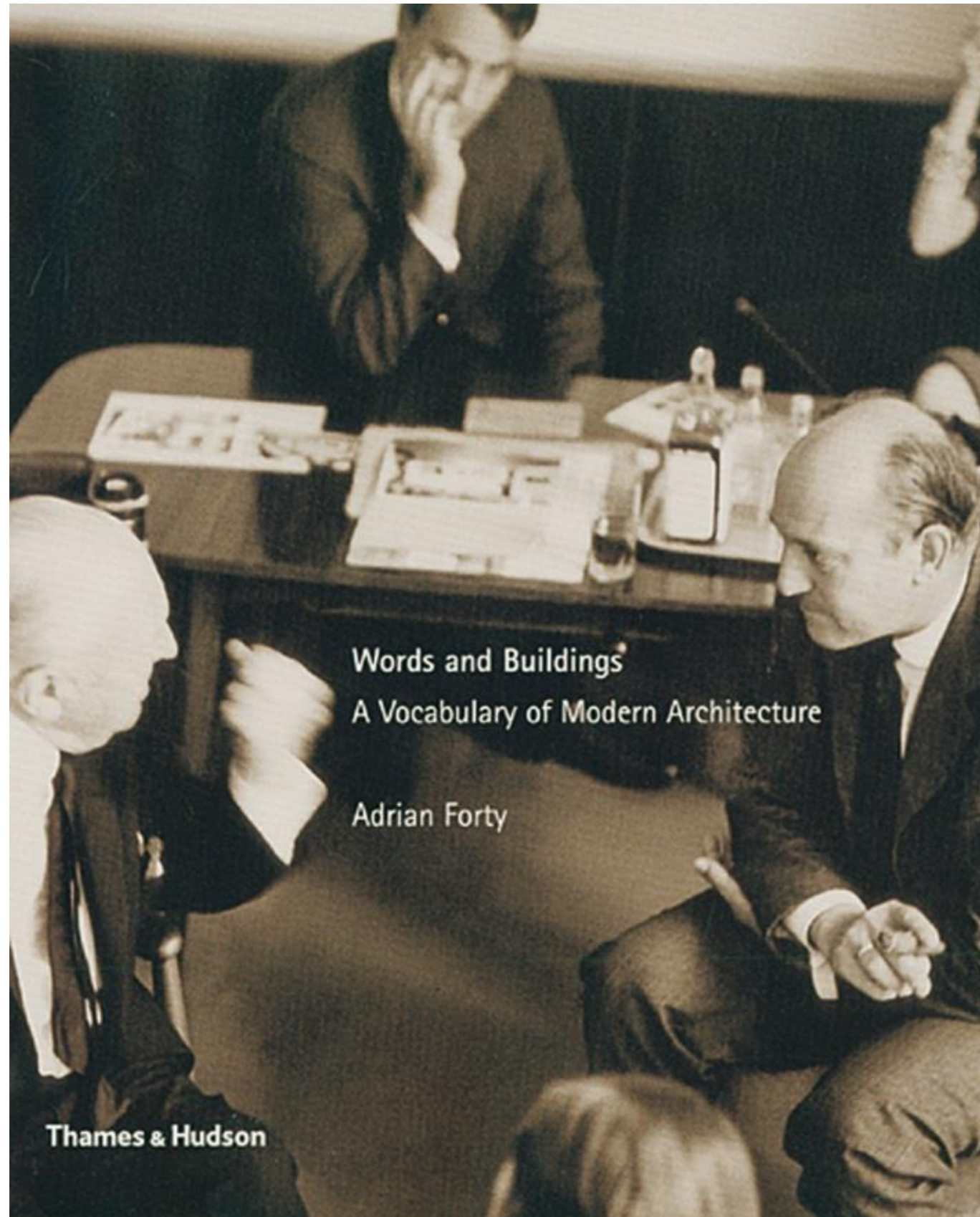


35

EEN BIJZONDERE WERKPLEK: DE FACULTEITSBIBLIOTHEEK

<https://lib.ugent.be/>





Vademecum Taalonthaal

*Veertig tips om naast je te leggen tijdens
het schrijven*



Faculteit Letteren & Wijsbegeerte | Blandijnberg 2, 9000 Gent
Lokaal 100.052 (vlak bij het Aquarium)
09 264 38 22 | taalonthaal@ugent.be | www.taalonthaal.ugent.be



EEN OPEN BLIK OP DE WERELD

STUDIEREIZEN

STUDIEREIS ROTTERDAM



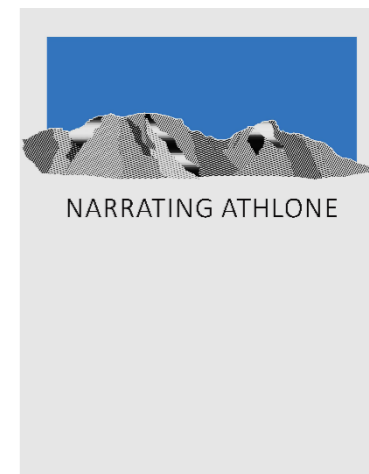
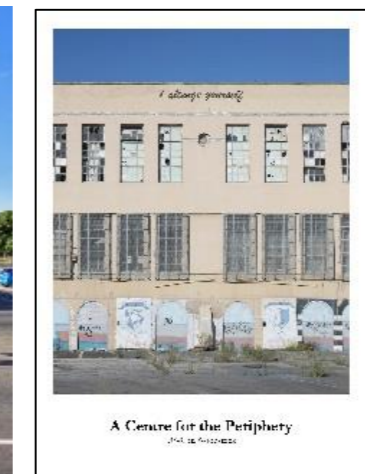
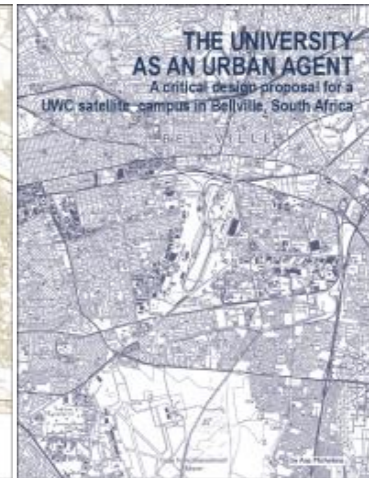
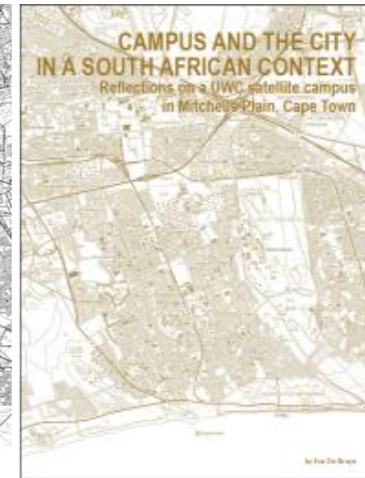
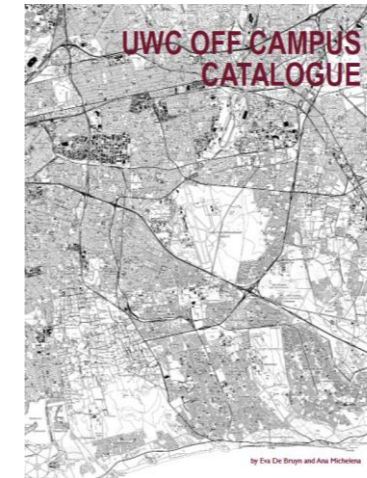
ROADTRIP HAMBURG



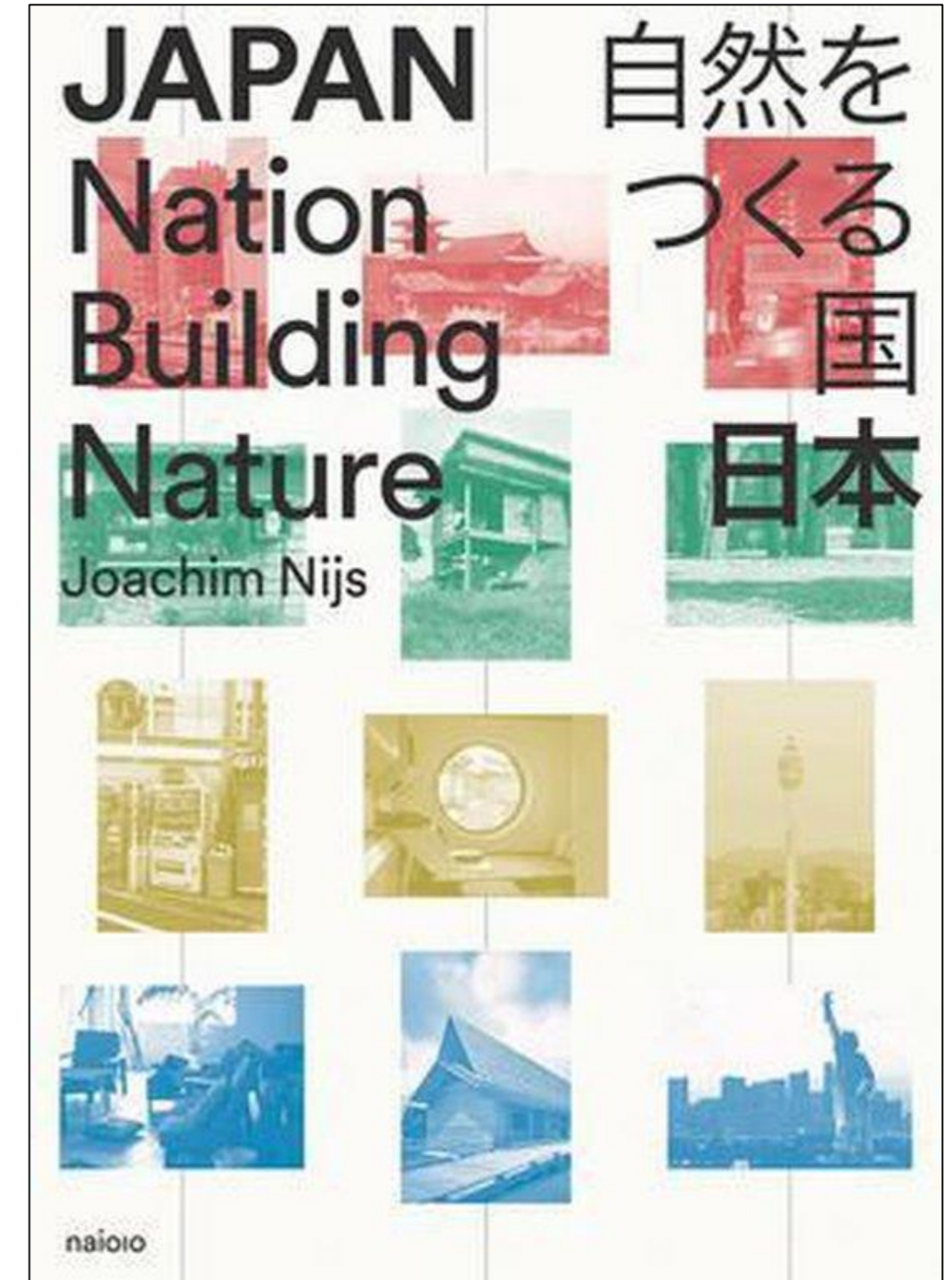
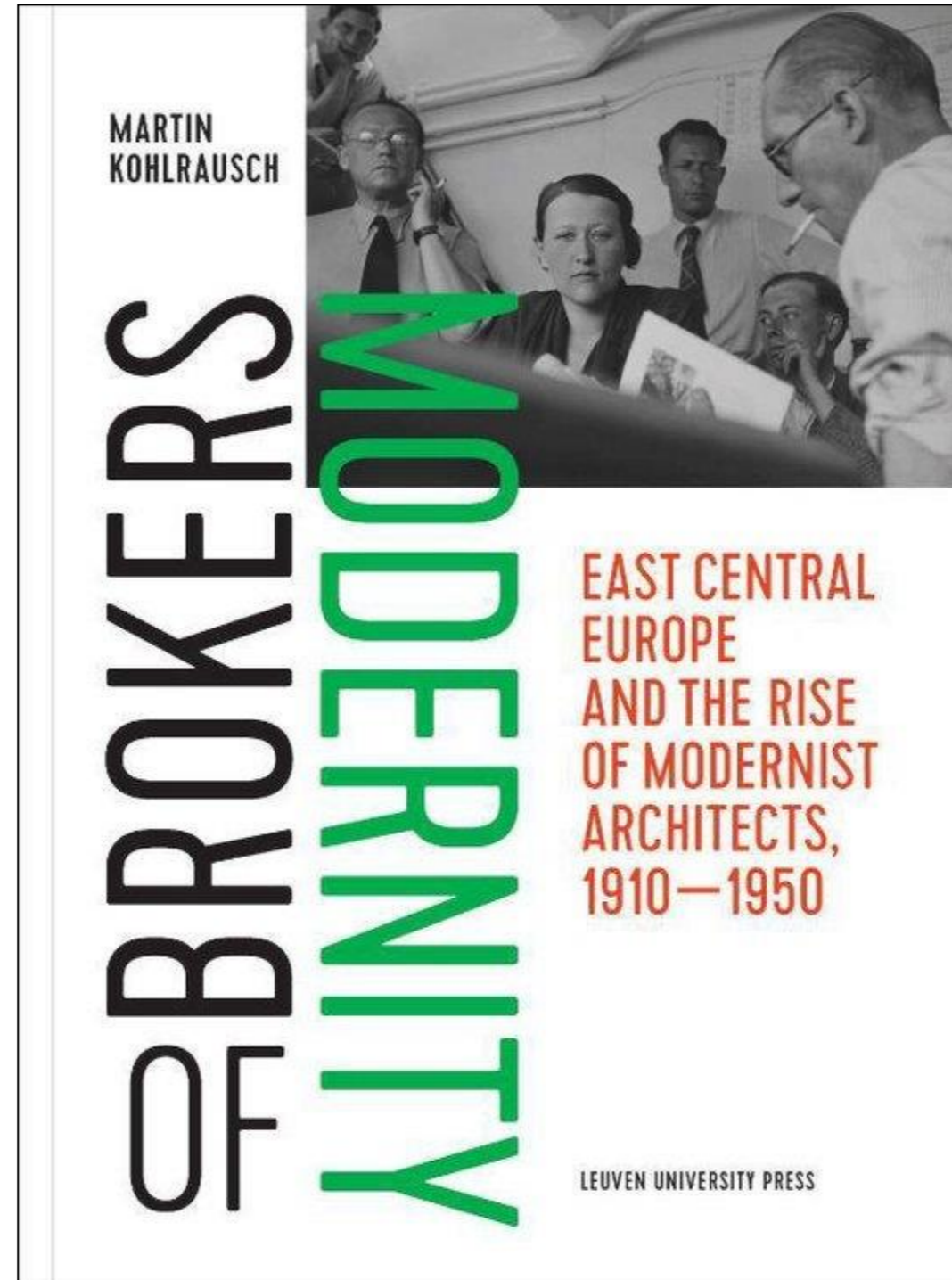
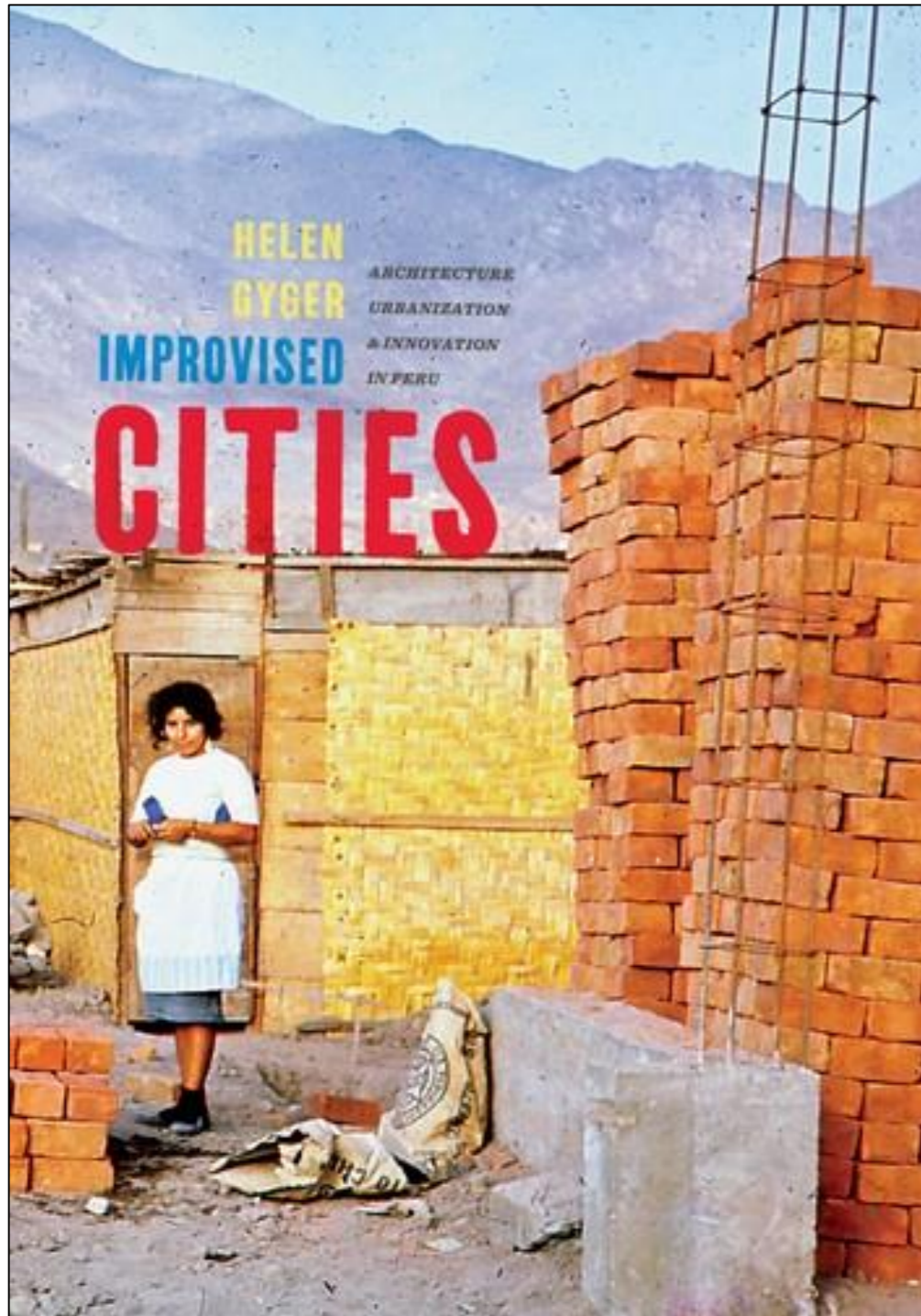
STUDIEREIS BANLIEUE PARIJS



UITGAANDE MOBILITEIT _ BACHELOR & MASTER



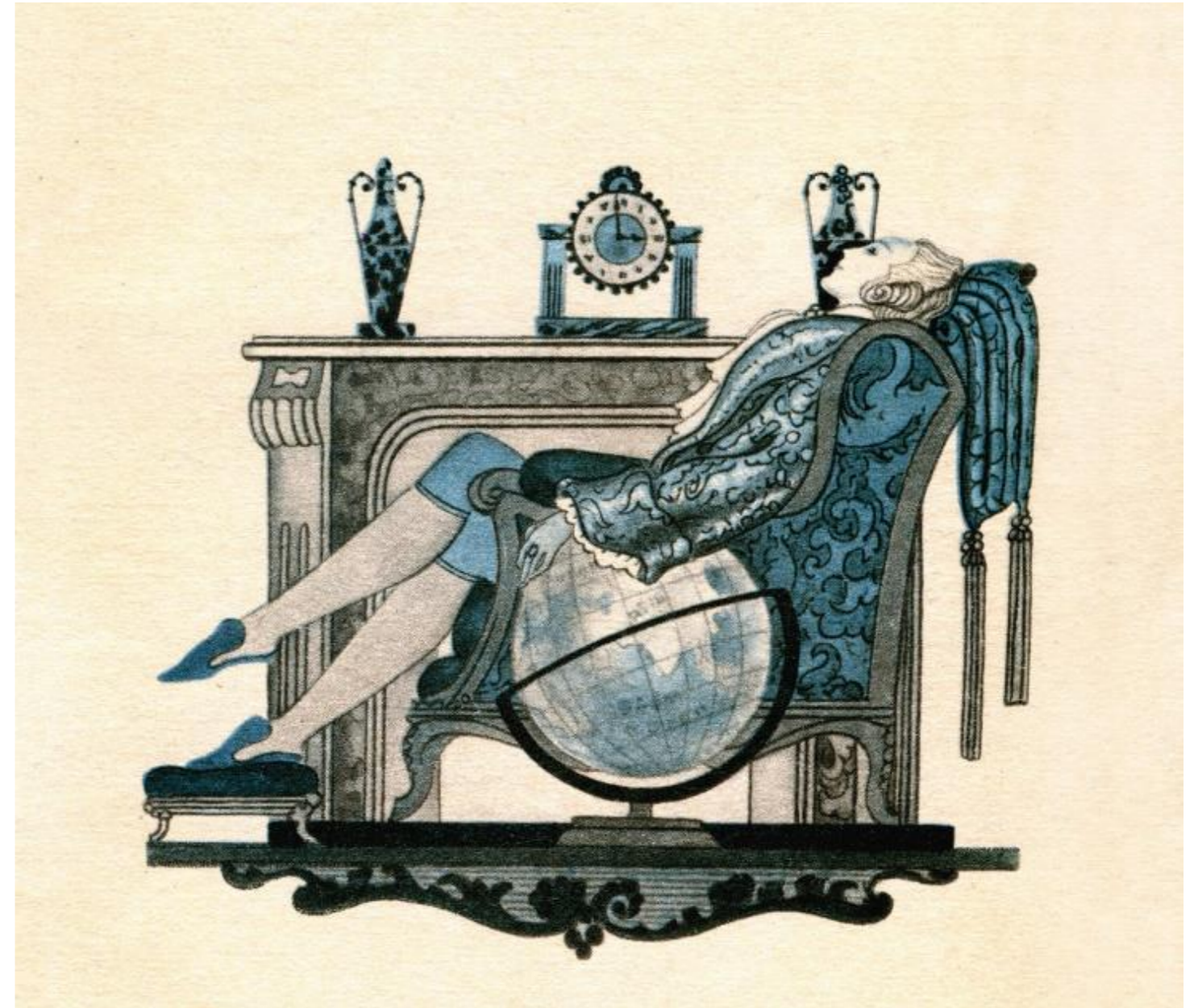
GASTLEZINGEN



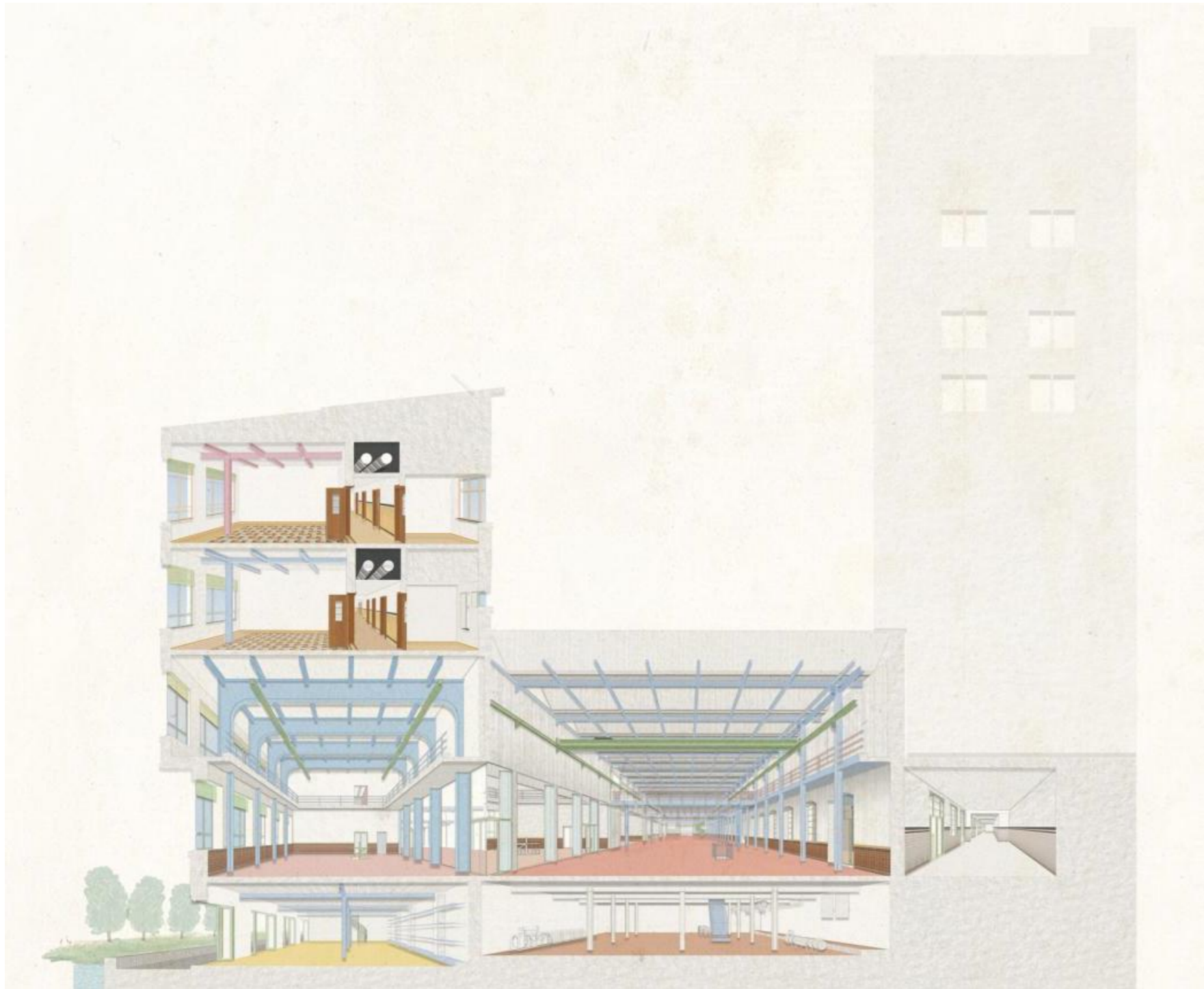
EXCURSIONS@HOME

« Daignez m'accompagner dans mon voyage; nous marcherons à petites journées, en riant, le long du chemin, des voyageurs qui ont vu Rome et Paris; aucun obstacle ne pourra nous arrêter ; et, nous livrant gaiement à notre imagination, nous la suivrons partout où il lui plaira de nous conduire »

Xavier De Maistre,
Voyage autour de ma chambre, 1794



EEN BIJZONDERE **PLEK MIDDEN IN DE STAD**: DE PLATEAU

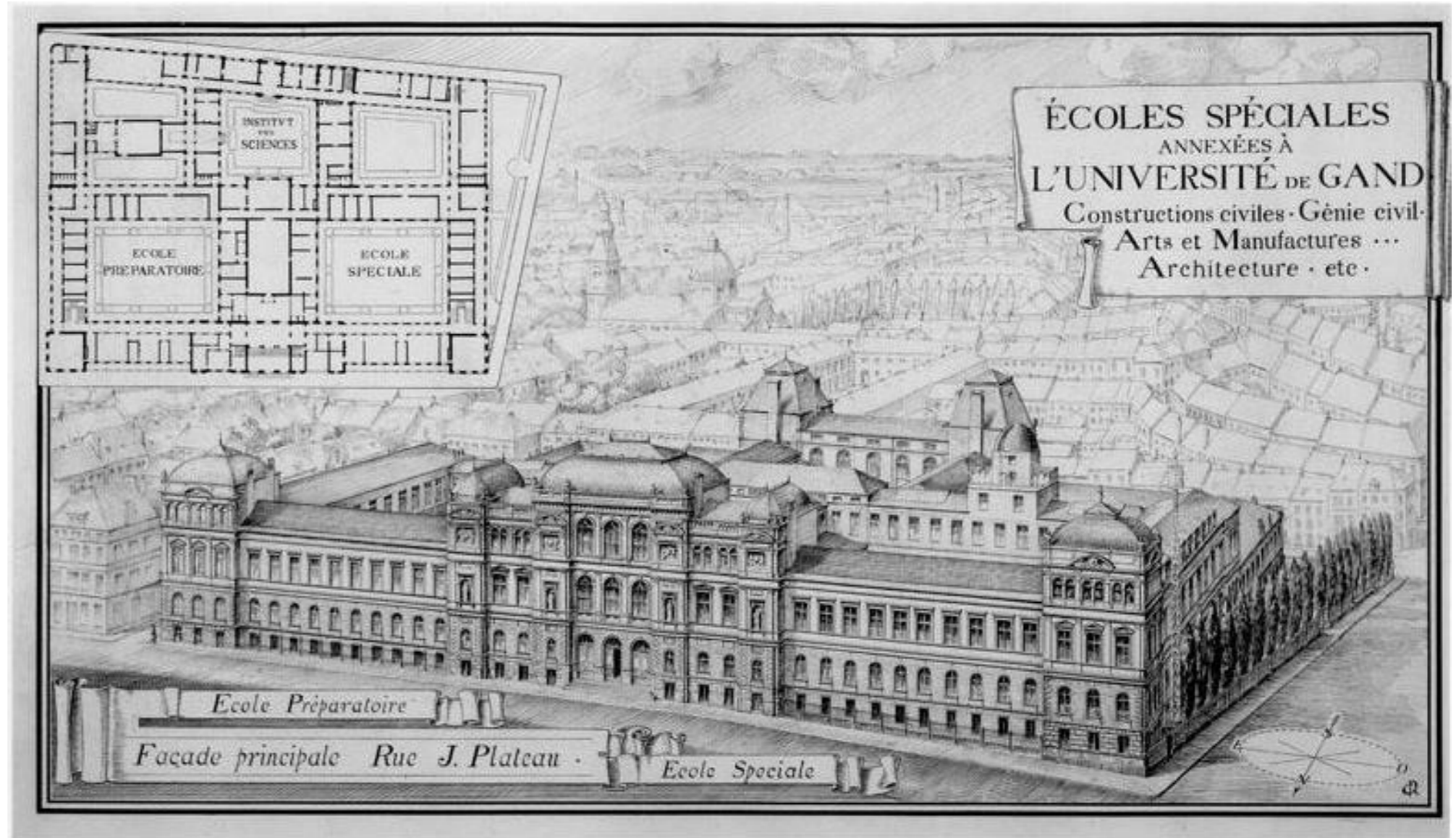


Vanaf 2028



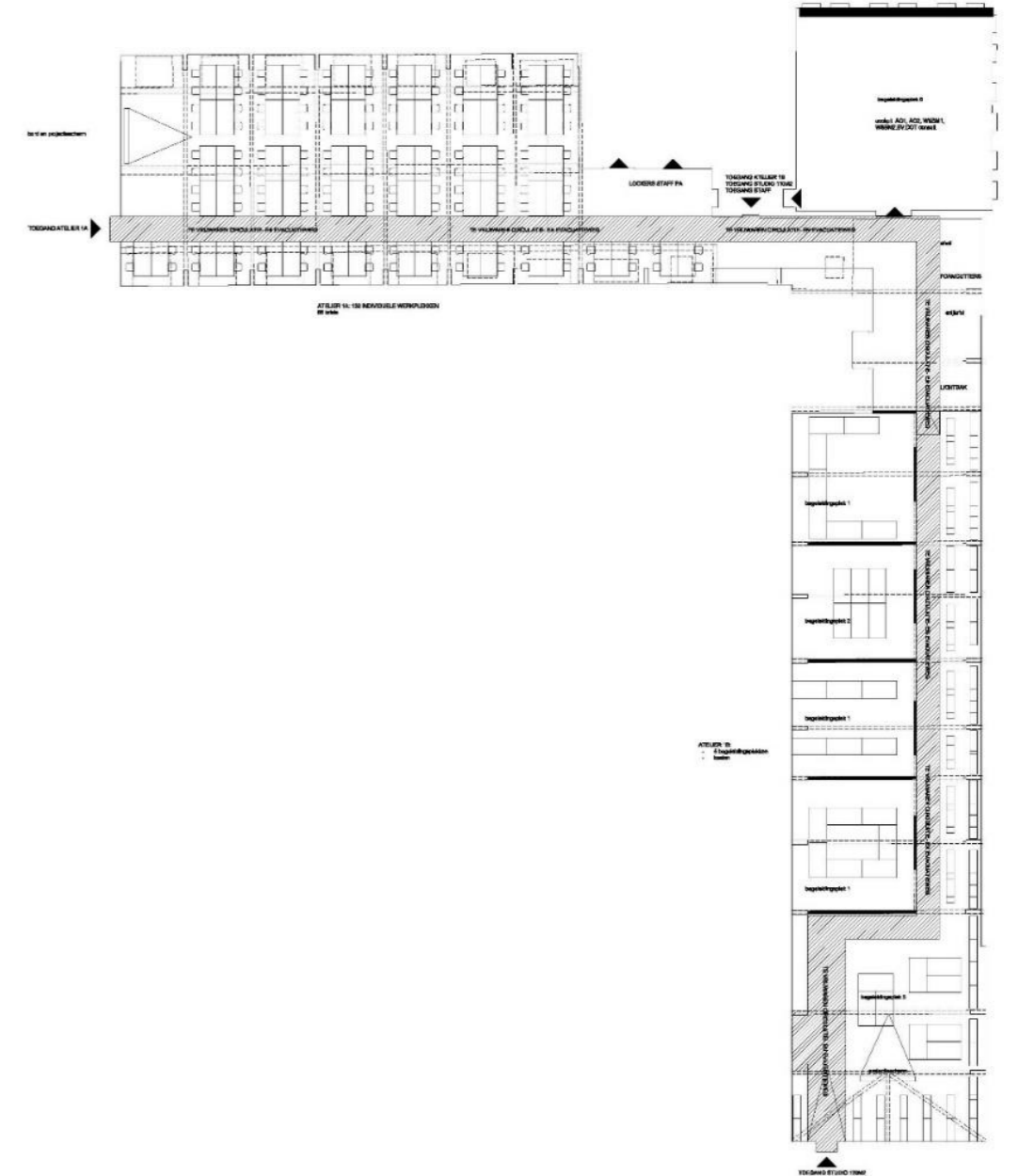
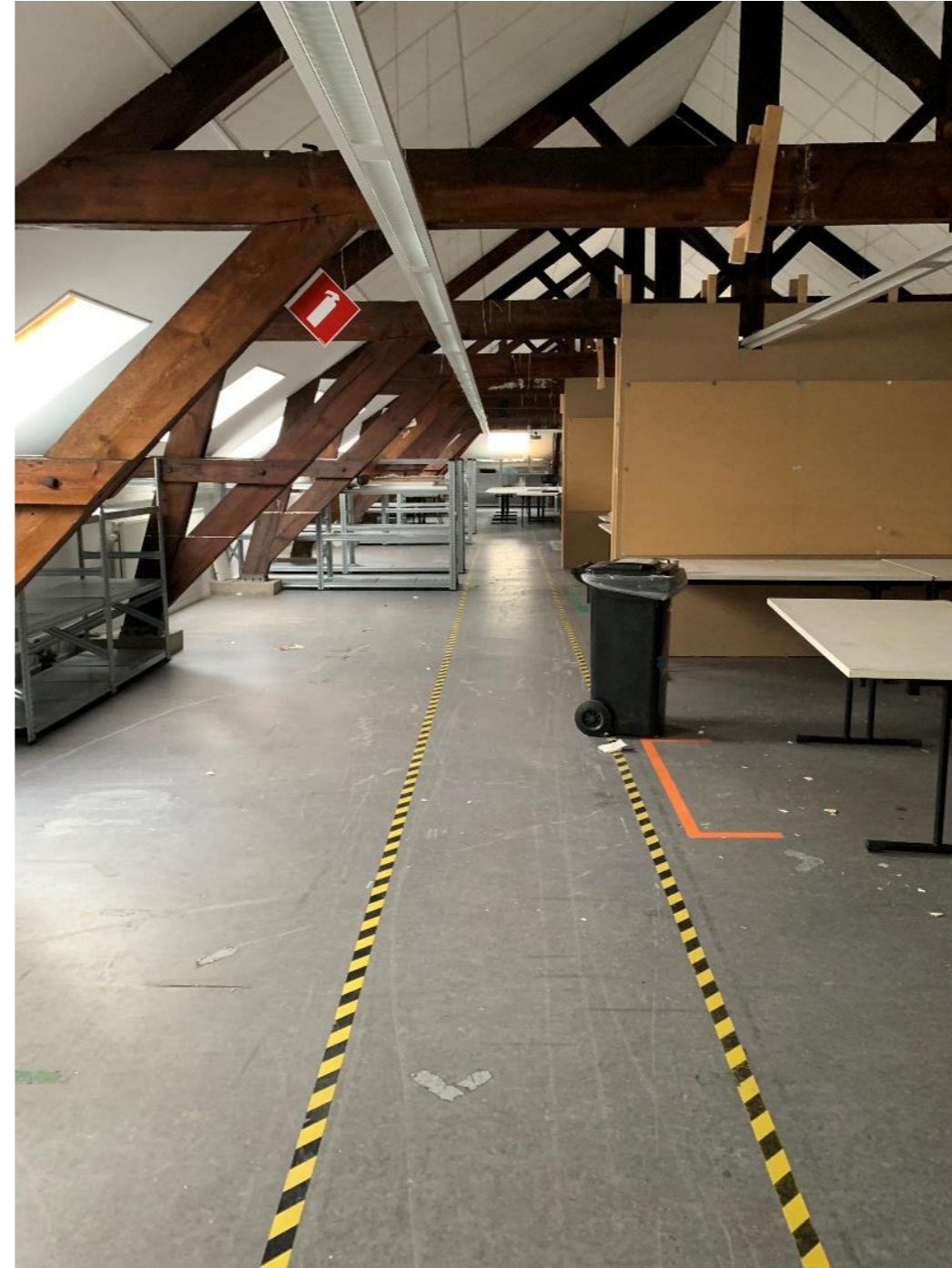
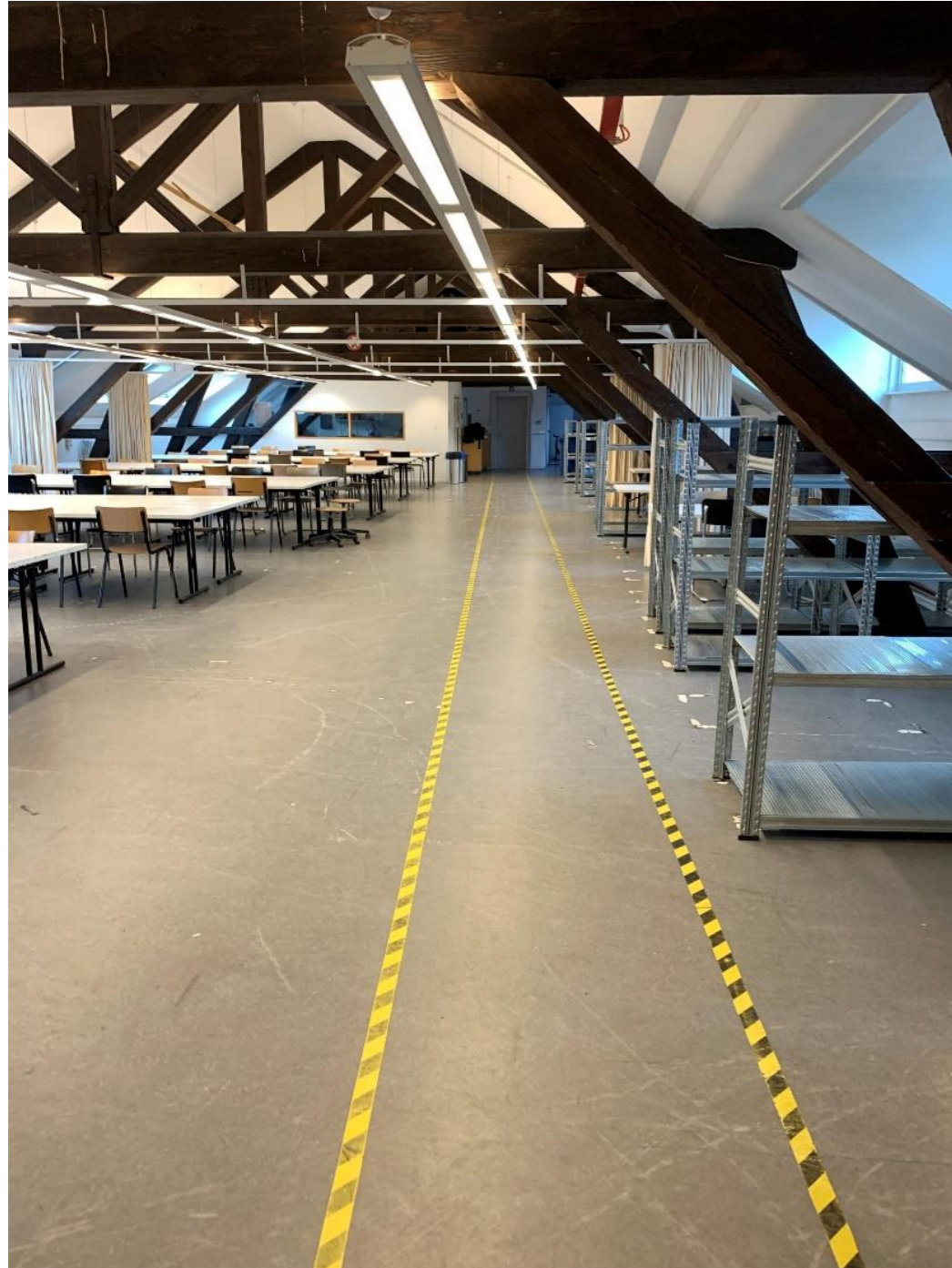
nu nog...

Een noodzakelijke renovatie



Het Plateaucomplex ondergaat een **dringende renovatie**. Dit zal voor de nodige geluids- en stofhinder zorgen. We doen er alles aan om de impact ervan op onze leslokalen, ontwerpateliers en bibliotheek zo minimaal mogelijk te houden.

DE ATELIERZOLDER



2023-2024: clean desk policy



ORDE, NETHEID EN VEILIGHEID

BRONNEN VAN INFORMATIE:
WEGWIJS, STUDIEKIEZER, UFORA & DE VAKGROEPWEBSITE

Wegwijs voor nieuwe studenten

[View English version](#)

Welkom bij de UGent!

Proficiat! Je bent nu officieel student bij de Universiteit Gent. Bekijk de video als verwelkoming...



Kom naar het introductiemoment

Tijdens het introductiemoment van je opleiding maak je kennis met lesgevers, begeleiders en medestudenten en krijg je alle cruciale info mee voor tijdens de eerste lesweken.



Maak kennis met je opleiding

Op de webpagina van jouw faculteit vind je alle specifieke info over je opleiding: boekenverkoop, introductiemoment, lesrooster, campusplan ...



Vlot naar de les

Bereid je voor: wanneer heb je les? Hoe geraak je op de campus? Wij zetten je op weg!



Bereid je digitaal voor

Welke laptop heb je nodig? Hoe werkt de wifi op de campus? Hoe kan je inloggen? Hoe krijg je je studentenkaart?



Duik in het studentenleven

Er is meer dan alleen studeren. Ontdek wat er allemaal te beleven valt in Gent en Kortrijk om je te ontspannen, cultuur op te snuiven ...



Beheer je budget

Bekijk informatie over studiekosten en alle mogelijkheden voor financiering en verzekering tijdens je studies.



Begeleiding bij je studie

Je kan voor elke kwestie - hoe klein of 'onschuldig' ze ook lijkt - wel ergens terecht. Blijf er dus niet alleen mee zitten!



<https://www.ugent.be/student/nl/wegwijs>




Bachelor of Science in de ingenieurswetenschappen: architectuur

Een architect bezit niet alleen technisch en ontwerpmatig talent maar heeft ook maatschappelijk-culturele en architectuur-wetenschappelijke aanleg. Architectuur is namelijk niet te scheiden van het leven en de maatschappij waarin ze voorkomt. Architectuur scheidt de omgeving, en brengt tegelijkertijd zichzelf tot stand binnen die omgeving.


2023-2024





Schrijf je in!

 bacheloropleiding

 3 jaar | 180 studiepunten

 Faculteit Ingenieurswetenschappen en
Architectuur

 Nederlands

 Brochure [downloaden](#)

 [contact](#)

Over de opleiding

Programma

Informeer je

Vlot van start

Verder studeren

<https://studiekiezer.ugent.be/bachelor-of-science-in-de-ingenieurswetenschappen-architectuur/2023>



Bachelor of Science in de ingenieurswetenschappen: architectuur

Een architect bezit niet alleen technisch en ontwerpmatig talent maar heeft ook maatschappelijk-culturele en architectuur-wetenschappelijke aanleg. Architectuur is namelijk niet te scheiden van het leven en de maatschappij waarin ze voorkomt. Architectuur scheidt de omgeving, en brengt tegelijkertijd zichzelf tot stand binnen die omgeving.

2023-2024



Schrijf je in!

bacheloropleiding

3 jaar | 180 studiepunten

Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur

Nederlands

Brochure [downloaden](#)

[contact](#)

Over de opleiding

Programma

Informeer je

Vlot van start

Verder studeren

– Eerste jaar (versie 16)

[Lesrooster 1ste semester](#)

[Lesrooster 2de semester](#)

– 1 Algemene opleidingsonderdelen

Cursus	Ref	MTI	Semester	Taal	Lesgever	SP
Wiskunde 1: calculus	IW	1	sem 1	nl	Hennie De Schepper	5
Fysica 1: trillingen, golven en optica	IW	1	sem 1	nl	Christophe Leys	6
Statica van constructies	IW	1	sem 1	nl	Jan Belis	3

<https://studiekiezer.ugent.be/bachelor-of-science-in-de-ingenieurswetenschappen-architectuur/2023>



UFORA

[Probleem melden](#) [Logout](#) [Gebruikersbeheer](#) [nl](#) [en](#)

Aanmelden

[Ufora login](#)

→ [Registratie voor niet-UGent gebruikers](#)



Ufora

de officiële digitale leeromgeving van de
Universiteit Gent




Aankondigingen 

Er zijn geen aankondigingen om weer te geven. [Maak een aankondiging.](#)

Cursus van academiejaar 2021-22

Dummy student aanmaken/verwijderen

Cursustaal instellen

Visual Table of Contents 

Agenda 

Standaard zie je alle plicht- en keuzevakken binnen het programma. Gebruik de knop "Filter" om cursussen uit te filteren. Je kan via de knop "Aanpassen" ook opteren voor een niet grafische weergave.

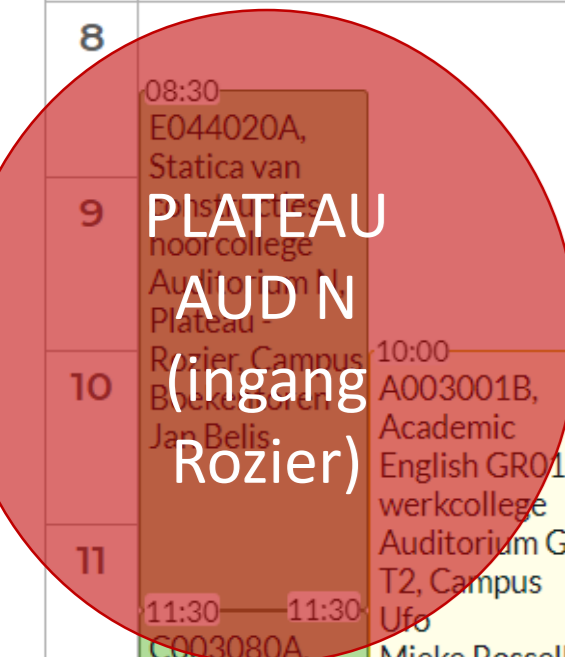
W 39	Maandag 25/9	Dinsdag 26/9	Woensdag 27/9	Donderdag 28/9	Vrijdag 29/9
8	08:30 E044020A, Statica van constructies	08:30 E081112A, Architectuurontwerp 1 practicum	08:30 E080711A, Atelier waarneming en beeldende media 1 practicum	08:30 C003080A, Programmeren, Auditorium A2, S9	08:30 E020611A, Fysica 1: trillingen, golven en optica
9	10:00 A003001B, Academic English GR01 werkcollege	10:00 A003001B, Academic English GR02 werkcollege	10:00 E081112A, Architectuurontwerp 1 practicum	08:30 E000113A, Wiskunde 1: calculus hoorcollege	10:00 C003080A, Programmeren GR01, C003080B, Programmeren GR03, C003080C, Programming GR02
10	10:00 A003001B, Academic English GR01 werkcollege	10:00 A000418B, Ontwikkeling en esthetiek van de film, K000560A, Ontwikkeling en esthetiek van de film	10:00 E081112A, Architectuurontwerp 1 practicum	10:00 Hennie De Schepper	10:00 C003080A, Programmeren GR01, C003080B, Programmeren GR03, C003080C, Programming GR02
11	11:30 C003080A, Programmeren, C003080B, Programmeren	11:30 K001339A, Duurzaamheid denken	11:30 A001900A, Inleiding tot de psychologie	11:30 E076450A, Leer ondernemen	11:30 E000113A, Wiskunde 1: calculus
12	11:30 C003080A, Programmeren, C003080B, Programmeren	11:30 K001339A, Duurzaamheid denken	11:30 A001900A, Inleiding tot de psychologie	12:00 Leer ondernemen	11:30 E000113A, Wiskunde 1: calculus
13	13:00 E020611A, Fysica 1: trillingen, golven en optica	13:00 E081112A, Architectuurontwerp 1 practicum	13:00 E081112A, Architectuurontwerp 1 practicum	13:00 E082015A, Architectuuractualia	13:00 C003080A, Programmeren GR03, C003080A, Programmeren GR05, C003080B, Programmeren GR01
14	14:30 C003080A, Programmeren	14:30 Jelle Laverge	14:30 Elise Lesage, Wim Notebaert	14:30 Maarten Van Den Driessche	14:30 C003080A, Programmeren GR03, C003080A, Programmeren GR05, C003080B, Programmeren GR01

hoorcollege
 werkcollege
 practicum

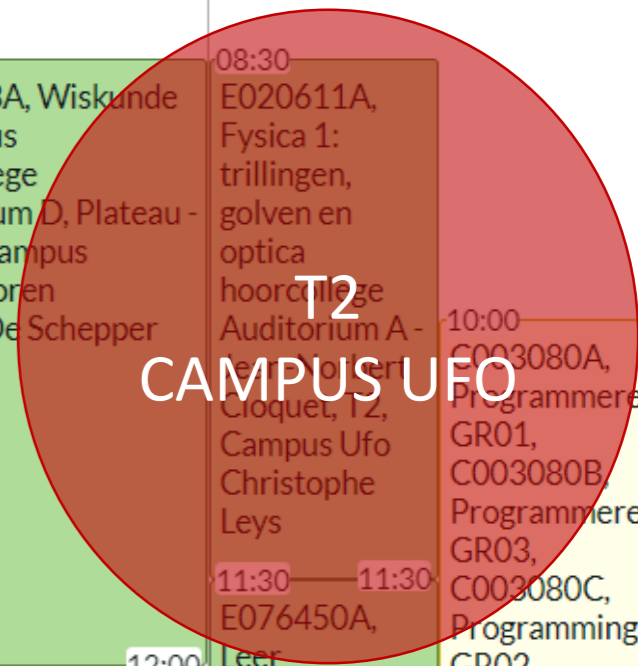
https://cloud.timeedit.net/ugent/web/guest/s.html?sid=3&object=47fa7774-f3c0-11ec-96db-9bdf91976db4-1-2023-LES_1SEM&startdate=20230925&enddate=20231223&l=nl&type=mtj.overview

Standaard zie je alle plicht- en keuzevakken binnen het programma. Gebruik de knop "Filter" om cursussen uit te filteren. Je kan via de knop "Aanpassen" ook opteren voor een niet grafische weergave.

W 39	Maandag 25/9	Dinsdag 26/9	Woensdag 27/9	Donderdag 28/9	Vrijdag 29/9
8	08:30 E044020A, Statica van Plateau	08:30 E081112A, Architectuurontwerp 1 practicum	08:30 E080711A, Atelier waarneming en beeldende media 1 practicum	08:30 C003080A, Programmeren, Auditorium A2, S9	08:30 E020611A, Fysica 1: trillingen, golven en optica
9	10:00 A003001B, Academic English GR01 werkcollege	10:00 A000418B, Ontwikkeling en esthetiek van de film, K000560A, Ontwikkeling en esthetiek van de film	10:00 E081112A, Architectuurontwerp 1 practicum	10:00 E000113A, Wiskunde 1: calculus hoorcollege	10:00 E020611A, Fysica 1: trillingen, golven en optica
10	11:30 C003080A, Programmeren, Auditorium A2, S9	11:30 K001339A, Duurzaamheid sdenken hoorcollege	11:30 A001900A, Inleiding tot de psychologie hoorcollege	11:30 E076450A, Leer ondernemen hoorcollege	11:30 C003080A, Programmeren GR01, C003080B, Programmeren GR03, C003080C, Programming GR02
11	13:00 A003001B, Academic English GR02 werkcollege	13:00 E081112A, Architectuurontwerp 1 practicum	13:00 A001900A, Inleiding tot de psychologie hoorcollege	13:00 E082015A, Architectuuractualia hoorcollege	13:00 E000113A, Wiskunde 1: calculus werkcollege
12	14:30 C003080A, Programmeren, Auditorium A2, S9	14:30 Jelle Laverge	14:30 Elise Lesage, Wim Notebaert	14:30 C003080A, Programmeren GR03, C003080A, Programmeren GR05, C003080B, Programmeren GR01	14:30 E000113A, Wiskunde 1: calculus werkcollege
13	13:00 E020611A, Fysica 1: trillingen, golven en optica hoorcollege	13:00 E081112A, Architectuurontwerp 1 practicum	13:00 Elise Lesage, Wim Notebaert	13:00 E082015A, Architectuuractualia hoorcollege	13:00 E000113A, Wiskunde 1: calculus werkcollege
14	13:00 A003001B, Academic English GR04 werkcollege	13:00 E081112A, Architectuurontwerp 1 practicum	13:00 Elise Lesage, Wim Notebaert	13:00 E082015A, Architectuuractualia hoorcollege	13:00 E000113A, Wiskunde 1: calculus werkcollege



PLATEAU AUD N (ingang Rozier)



T2 CAMPUS UFO



BLANDIJN AUD 2

■ hoorcollege ■ werkcollege ■ practicum

https://cloud.timeedit.net/ugent/web/guest/s.html?sid=3&object=47fa7774-f3c0-11ec-96db-9bdf91976db4-1-2023-LES_1SEM&startdate=20230925&enddate=20231223&l=nl&type=mtty.overview



STADSPLAN



© Jonas Vandecasteele

- 3 Afdeling Studiedvies
- 26 Station Gent Sint-Pieters
- 4 Belangrijkste leslokalen eerste jaar bachelor Burgerlijk ingenieur-architect



© Hilde Christiaens

Onderzoek

- [Onderzoeksgroepen](#)
- [Onderzoeksprojecten](#)
- [Academische bibliografie](#)

- [Alles over onderzoek](#)

Onderwijs

- [Opleidingen](#)
- [Informatieve filmpjes](#)
- [Stafleden aan het woord](#)

- [Alles over onderwijs](#)

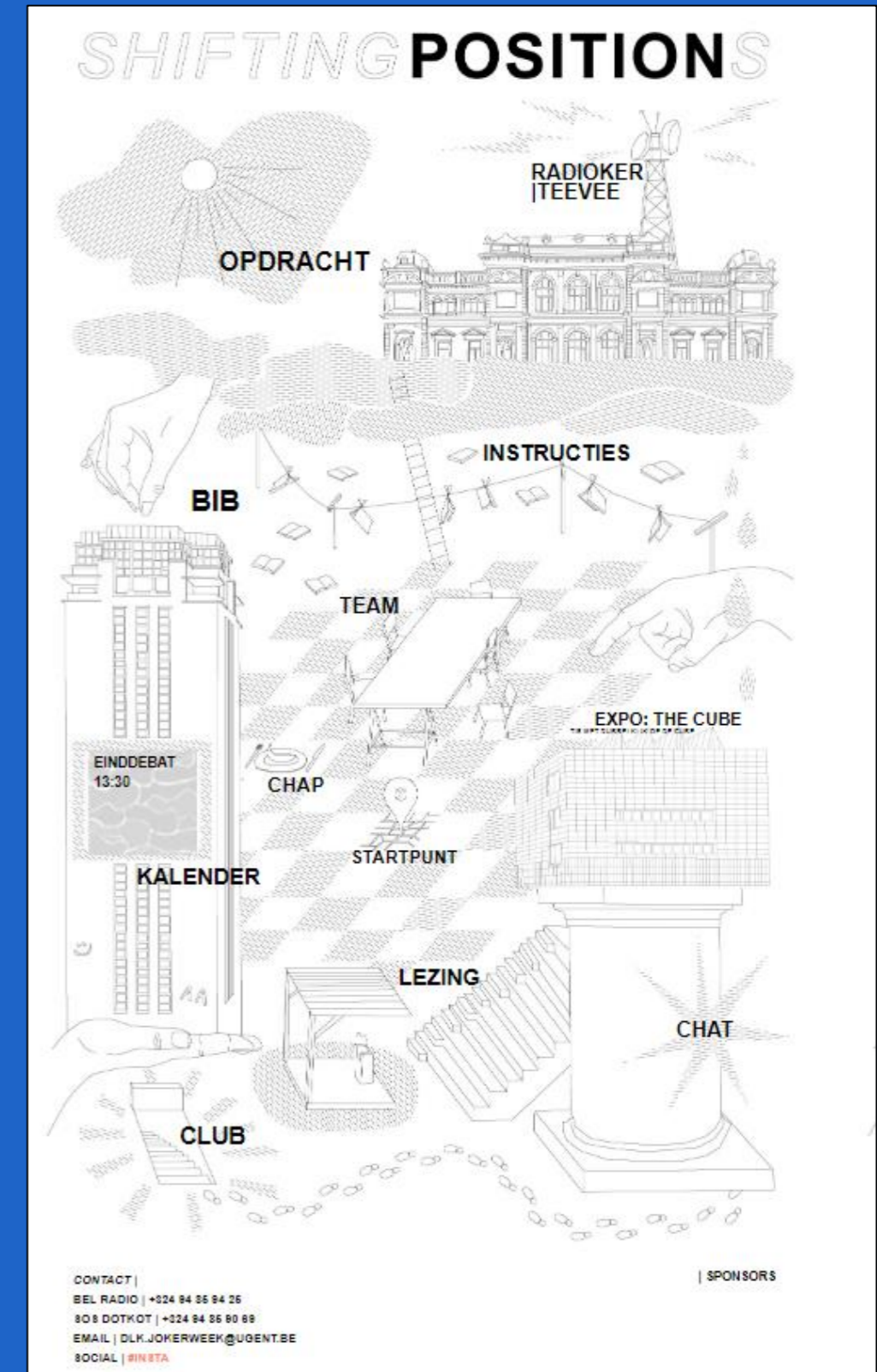


Nieuws

- 19-09-2023 [Portfolio "De Afgelegde Weg - De negentiende-eeuwse gordel van Antwerpen 1993-2023"](#)
- 06-07-2023 [Gerhard Richter: Painting by other means](#)
- 29-06-2023 [Foto's Doctoraatsverdediging Matthias Van Hove](#)
- 21-06-2023 [Masterproef Jury's 2023](#)
- 04-05-2023 [Foto's Doctoraatsverdediging Klaas De Jonge](#)
- 03-05-2023 [Foto's Huldiging architecten Paul Robbrecht en Hilde Daem](#)

→ [Meer nieuws](#)

WELKOM AAN EEN OPLEIDING DIE **UITDAAGT** OM JE
EIGEN **POSITIE** TE ONTWIKKELEN



ARCHITECTUURONTWERPEN 1

prof. Jelle Laverge

DE STAF

BIO



Sotiria Komaropoulou

Sotiria voltooide haar studies in architectuur (NTUA) en muziek (Conservatorium van Athene) in 2002. Na een studie Design en een stage in Nederland verhuisde ze naar Brussel. Deel uitmakend van 51N4E architecten sinds 2006 en partner sinds 2019, deed ze praktische- en coachingervaring op in een reeks gerealiseerde en strategische projecten. Haar focus ligt op ruimtelijk ontwerp dat sociale en ecologische inzichten integreert.



Jelle Laverge

Jelle studeerde af in 2007 als Ingenieur-Architect (UGent). Sinds dan is hij werkzaam als onderzoeker aan de vakgroep architectuur en stedenbouw. In 2011 behaalde hij tevens een masterdiplome in de rechten. In 2013 behaalde hij een doctoraat met als onderwerp ontwerpmethodes voor residentiële ventilatiesystemen. Sedert 2015 doceert technische installaties en advocaat gespecialiseerd in bouwrecht aan de balie van West-Vlaanderen.



Pauline Clarot

Pauline studeerde in 2018 af als ingenieur-architecte aan de UGent. Na haar stage ging ze aan de slag als projectarchitecte bij architectenbureau Baukunst. Naast het ontwikkelen van haar eigen praktijk waarin architectuurrepresentatie en tentoonstellingsarchitectuur centraal staan is ze sinds 2023 actief als scenografie-vertaarwoordelijke bij CIVVA, het centrum voor architectuur, landschap en stedenbouw in Brussel.



Eva De Bruyn

Eva studeerde in 2012 af als ingenieur-architect (UGent) en volgde bijkomend een programma in Urban Design aan CEPT University, India. Na stages als architect in binnen- en buitenland is Eva sinds 2017 projectleider bij het Brusselse architectuurbureau 51N4E, waar ze in 2021 partner werd van studio Acte. Ze focust op de stapsgewijze ontwikkeling van complexe stedelijke projecten, waarbij ontwerpend onderzoek en participatie gekoppeld worden aan concrete ruimtelijke interventies.



Ester Goris

Ester studeerde af in 1994 als architecte aan Sint-Lucas Brussel. Van 1997 tot 2013 was ze projectleider bij Xaveer De Geyter Architecten. Vanaf 2012 start ze met Studio Ester Goris, een multidisciplinaire praktijk waarin architectuur en textiel een centrale rol spelen. www.studioestergoris.com.



Aaron Michels

Aaron studeerde in 2013 af als architect aan KU Leuven - Sint-Lucas Gent. Van 2014 tot 2020 was hij eerst als stagiair en later als project-architect actief bij Havana architectuur. In 2017 richtte hij samen met Mira De Witte studio lauka op, een collectief met een voorliefde voor projecten met grote sociale en maatschappelijke belangen. Sinds 2019 maakt studio lauka deel uit van de lijst Beloftevolle Ontwerpers van de Gentse stadsbouwmeester.

Dilara Tvygar



Dilara studeerde af aan de UGent in 2020. Haar thesis, "Tangible Catalogues: A study on Istanbul's Art Nouveau wooden houses", won een masterproefprijs aan de Universiteit van Gent. Ze werkte bij Marge architecten en momenteel bij AITSTADT, waar ze verschillende projecten begeleidt van historische studies tot herbestemmingen en renovatieprojecten. Vanuit deze achtergrond wil ze binnen het atelier de meerwaarde van diverse invalshoeken en ontwerpend onderzoek benadrukken.

Tim Peeters



Tim ontwerpt en bouwt sinds 2007 onderzoekende, experimentele architectuur. In de kleine tot middelgrote ontwerpen van zijn ontwerpteam, wordt onder andere veel aandacht besteed aan empathie en associatie als ontwerpinstrumenten. Projecten worden aangepakt met een eigenaardig strategisch opportunisme, waarbij nuchtere ingenieurslogica gecombineerd wordt met een voorliefde voor het buitengewone. Vaak zijn verrassende ruimtelijke composities het resultaat. Kleurrijk schetsen is zijn handelsmerk.

Johannes Robbrecht



Johannes studeerde af in 2002 als Ingenieur-Architect (UGent). Sinds 2002 is hij werkzaam bij Robbrecht en Daem architecten, eerst als stagiair en later projectleider, en waar hij in 2012 partner werd, het bureau mee te leiden en meewerkt aan complexe opdrachten. Robbrecht en Daem architecten werd opgericht in 1975 door Paul Robbrecht en Ililde Daem en opereert sindsdien in het brede veld van de architectuur met projecten voor cultuur, gezondheidszorg, woningbouw, publieke ruimte, scenografie, ...

Louise Vanbee

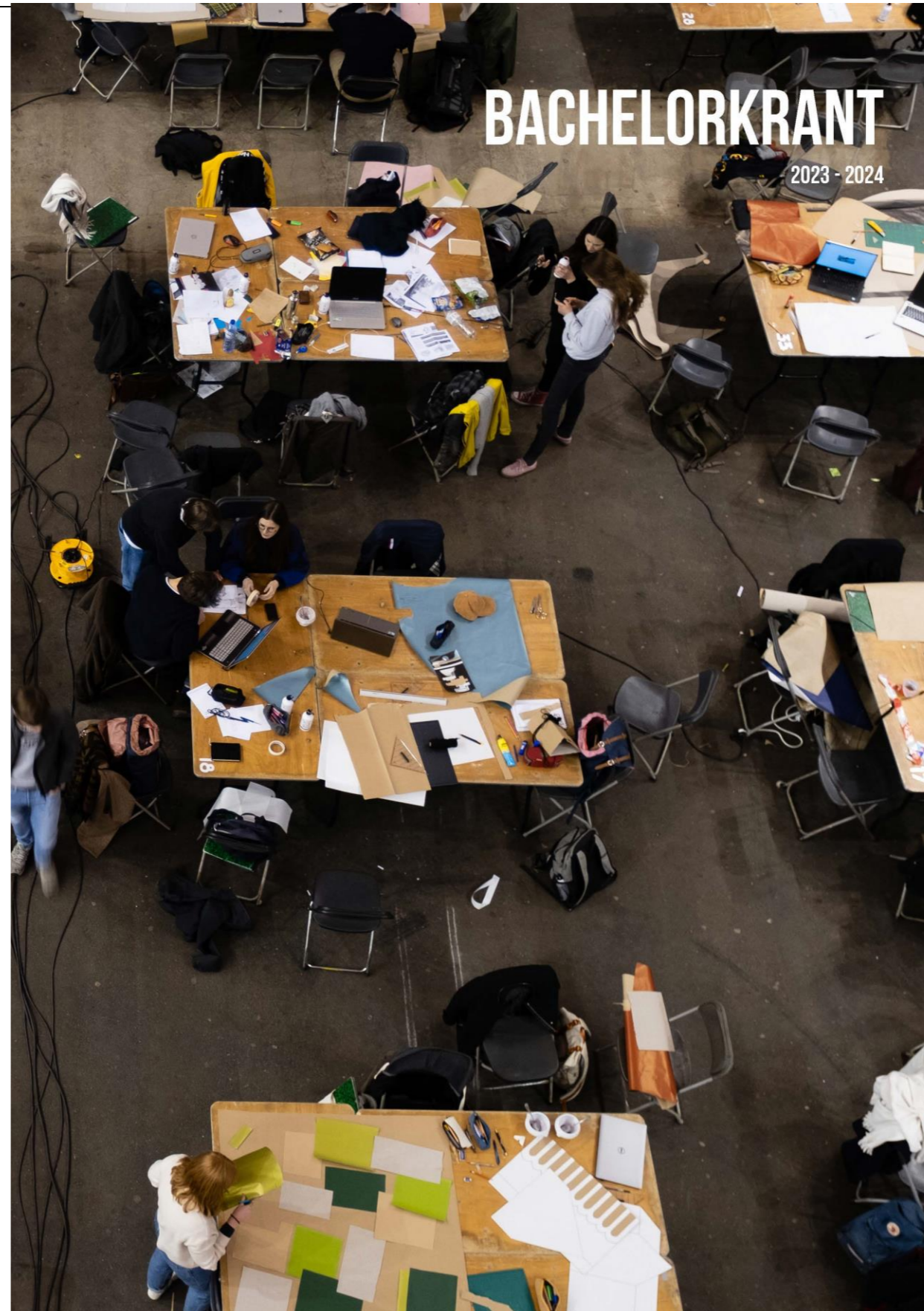


Louise is ingenieur-architect en studeerde aan de UGent. In 2020 ging ze naar de Rijksuniversiteit Groningen om een onderzoeksmaster Arts, Media & Literary Studies te volgen. In 2021 werd ze assistent bij de Vakgroep Architectuur en Stedenbouw. Ze is assistent bij vakken over architectuurontwerp, -geschiedenis en -theorie. Haar doctoraatsonderzoek gaat over de relatie tussen kunst en architectuur, met een focus op vragen rond materialiteit en temporaliteit.

Beatriz Van Houtte Alonso



Beatriz studeerde af als ingenieur-architect (UGent) en als architectuurhistoricus (UCL). Ze werkte als onderzoeker bij CRII: Architects. Ze publiceert regelmatig essays. Momenteel werkt ze aan een doctoraat over 19de eeuwse woonculturen in Brussel. Vanuit haar internationale en meertalige achtergrond en interdisciplinaire interesses wil ze in het atelier de nadruk leggen op het bewust verwoorden van ontwerpintenties en reflecteren over de bredere maatschappelijke context en impact ervan.



EERSTE BACHELOR

2023-2024



eerste bachelor

2023-2024

4	ARCHITECTUURONTWERP I	Sotiria Kornaropoulou & Jelle Laverge Pauline Clarot, Eva De Bruyn, Ester Goris, Aaron Michels, Tim Peeters, Johannes Robbrecht, Dilara Tuygar, Louise Vanhee, Beatriz Van Houtte Alonso
21	ONTWERPLEER I : BASISINSTRUMENTARIUM	Maarten Van Den Driessche Kris Coremans, Laura De Jonge , Lisa Janssens, N.N.
24	ATELIER WAARNEMING & BEELDENDE MEDIA I	Asli Çiçek Kris Coremans, Yves Coussement, Gosia Olchowska, Adriaan Verwée
30	DIGITALE ONTWERPTECHNIEKEN I : MODELLERING EN PROTOTYPERING	Ruben Verstraeten Mohamed Movable, Silke Van Geeteruyen, Willem Bekers
34	BIO	

COVER

*Herman Hertzberger, foto van het boek "Lessons for
Students in Architecture", 010 publishers, 1991*

ARCHITECTUURONTWERP I

“Distress not yourself if you cannot at first understand the deeper mysteries of Spaceland. By degrees they will dawn upon you.” — Edwin A. Abbott, Flatland: A Romance of Many Dimensions

We staan samen voor een uitdaging. Ontwerpen is immers wat men in de vakliteratuur een ‘wicked problem’ noemt, omgaan met een situatie waar geen ‘juist’ antwoord voor bestaat. Er bestaan vele min of meer pikkelende, schurende of elegante insteken, maar geen van allen heffen ze de uitdaging voor eens en voor altijd op. Ze dragen steeds een nieuwe vraag in zich. Een kwaliteitsvol ontwerp is er dan ook niet een dat netjes alle puntjes van de opdracht afvinkt, maar een dat een spoor trekt, een verhaal inzet en je even laat geloven dat de oplossing binnen handbereik ligt.

Jij koos ervoor de uitdaging aan te gaan een ontwerper te willen worden, wij die om je daarbij te begeleiden. We kunnen je daarbij geen recept voorschotelen dat enige garantie op succes biedt. Als dat er is, is ontwerpen immers niet meer nodig. Als ir. arch. is ruimte ons medium. Samen met je medestudenten ontdek je doorheen een reeks opdrachten dat in dit meer-assig universum elk gezichtspunt de perceptie wijzigt. Wat je dacht te kennen blijkt ongrijpbaar te zijn en te verdwijnen in een andere dimensie. Ontwerpen is dan ook een proces van zoeken doorheen die perspectieven.

De reeks oefeningen en opdrachten die voor je liggen hebben als doel je vertrouwd te maken met verschillende ruimtegerelateerde werkwijzen en een set basisvaardigheden te ontwikkelen die nodig zullen zijn voor het vervolg. Je werkt alleen of samen, met snelheid of diepgang, in verschillende schalen en met verschillende media.

Hieraan voegen we een extra laag toe: een set thema's, waaraan elke opdracht wordt gekoppeld. Geïnspireerd door dimensies die een rol spelen in de praktijk van een ruimtelijk ontwerper, proberen deze het accent te leggen op wat de maatschappelijke relevantie van architectuur kan vergroten - het kunnen wisselen van perspectief, het denken in verbanden, het ontwikkelen van betrokkenheid. In volgorde van voorkomen in het programma van dit jaar: Tijd, Gemeenschap, het Zelf, de Ander, Industrie, het Niets, en Leefmilieu.

Wat we precies zoeken zullen we nooit weten, maar we kennen er wel enkele van de belangrijkste kenmerken van. Een belofte die doet watertanden, een herkenbare vertaling van die belofte tot een ruimtelijke ingreep, een samenhangend geheel van grotere elementen en details, een sprekende verbeelding van je werk en een blijvend kritische blik daarop. Dat zijn de handvaten waarmee we een gesprek aanknopen.

We kijken ernaar uit,

Jelle Laverge & Sotiria Komaropoulou

“42, said Deep Thought, with infinite majesty and calm”
— Douglas Adams, The Hitchhiker's Guide to the Galaxy

DISCLAIMER

Deze bachelorkrant dient ervoor om je een idee te geven van wat je kan verwachten gedurende je eerste jaar in een ontwerpatelier. Praktische informatie kan echter evolueren in de loop van het jaar. Houd dus zeker Ufora in de gaten: de mededelingen daar in verband met locaties, opdrachten, in te dienen documenten, planning enzovoort zijn altijd de meest recente en definitieve informatie.

OPGAVE 1.1

GEMEENSCHAP - OCCUPY

AANLEIDING

“There is no logic that can be superimposed on the city; people make it, and it is to them ... that we must fit our plans.”

Jane Jacobs, “Downtown Is for People” (1958)

In deze opdracht staat de dimensie ‘Gemeenschap’ centraal. Gemeenschap ontstaat wanneer een groep mensen een bepaalde voorwaarde of doel deelt. Het gaat om een gedeelde ruimte of een geheel van ruimtes, eventueel met hun voorzieningen, die door meerdere mensen samen kunnen worden gebruikt of toegankelijk. Het kan gaan om een gedeelde werkruimte, een gedeelde keuken, een gedeelde tentoonstellingsruimte, een gedeelde tuin,

OPDRACHT

De gebruikers laten een onuitwisbare indruk na op de ruimte die ze bezetten. Je zou kunnen beweren dat de ruimte pas wordt ‘gemaakt’ als gebruikers er hun stempel op hebben gedrukt. Op de campus van de Michigan State University namen de ontwerpers dat erg letterlijk en wachtten tot de studenten en academici voetpaden in het gazon hadden uitgesleten, om op die ‘desire paths’ verharding aan te brengen. Nu je deel wordt van onze campusgemeenschap laat ook jij je sporen na. Maar je bent niet alleen, en je bent hier om te leren ontwerpen. Tijd voor je eerste ‘bezetting’. Je maakt infrastructuur die ontmoetingen faciliteert en interacties mogelijk maakt.



Desire paths zijn zichtbaar rond het Nationale Congresgebouw van Brazilië in Brasilia. Bron: Alamy

SITE

Je wordt samen met een groepje medestudenten gedropt op een in min of meerdere mate vergeten plek op één van de campussen die de faculteit gebruikt.

PROGRAMMA

Je analyseert de campusgemeenschap en door middel van een interventie op schaal 1:1 accentueer, ondersteun, dwarsboom of gooi je het bestaande gebruik om.

AANDACHTSPUNTEN

SPOREN

De site bevat allerhande sporen van gebruik. Traceer ze, snuffel eraan, snuffel aan de gebruikers die je ontmoet. Observeer en documenteer. Gebruik alle media die je ter hand kan nemen.

INTERVENTIE

De inzet van de oefening is de impact die je ontwerp genereert op de ruimte die je hebt geobserveerd. Ook nu weer ontstaat de ruimte pas wanneer de gemeenschap interageert met wat je erin hebt aangebracht. Wat leer je uit wat je nu ziet gebeuren

DOCUMENTEN

Er wordt gewerkt op schaal 1:1. Verbeeld wat je over de ruimte hebt geleerd aan de hand van de 'post-its' die we je meegeven. Wat dit precies zijn ontdek je op de eerste atelierdag. De ruimtelijke interventie gebeurt in groep. Je dient ook individueel een A3 beeld dat de interventie documenteert.

BEGELEIDING

De stempel die je ziet op een ruimte is een samenspel van vele indrukken van individuele gebruikers. Daarom werk je in groepen van 10-15 en krijg je een begeleider toebedeeld die je mee op sleeptouw neemt. Het is belangrijk dat er snel aan de slag wordt gegaan en zaken worden uitgetest op maquettes, tekeningen en mock-ups, zodat er concrete zaken te bespreken zijn, na 1 begeleiding moet er immers gebouwd worden. Maar verlies ook je notitieboekje niet uit het oog, want na het bouwen maak je ook een beeld dat jouw persoonlijke perceptie van de impact documenteert.

AGENDA

Di 26.09

09:00 introductie oefening 1.1 + sitebezoek

Di 03.10

begeleiding 1 (maquette + schetsen)

Di 10.10

bouwen

Di 17.10

begeleiding 2 (analyse + beelden)

Di 24.10

09:00 ophangen
10:00 introductie opdracht 1.2

OPGAVE 1.2

HET ZELF – DE MACGUFFIN

AANLEIDING

Deze opgave koppelen we aan de dimensie ‘Zelf’. Binnen deze dimensie staat het verkennen en onderzoeken van persoonlijke fascinaties en interesses centraal. We moedigen je aan om de opdracht te beschouwen als een kans om een eigen beeldentaal te ontwikkelen en om op een persoonlijke manier te durven ontwerpen.

De opdracht wordt gestructureerd rond de MacGuffin, een narratieve techniek oorspronkelijk bedacht door scenarioschrijver Angus MacPhail en later omarmd door de legendarische filmmaker Alfred Hitchcock.

In Hitchcock’s films worden de protagonisten vaak gedreven door een raadselachtig object of een gebeurtenis: de MacGuffin van het verhaal. Deze is zelf niet van wezenlijk belang voor de kijker. Wat daarentegen cruciaal is, is hoe de personages ermee omgaan en hoe het hun handelen en ervaringen beïnvloedt.

OPDRACHT

De MacGuffin van deze opdracht is een reeks beelden van interieurs. Je krijgt een gedetailleerde tekstuele beschrijving van deze beelden, waarin specifieke ruimtelijke eigenschappen worden uitgelicht. De beelden zelf krijg je echter niet te zien. De opdracht bestaat erin om één van deze beschrijvingen te interpreteren en te vertalen naar een concrete ruimte in de vorm van een interieurmaquette.



John Ewing fotografeert St. Benedict kapel maquette van Peter Zumthor

AANDACHTSPUNTEN

Net als in een Hitchcock film is de MacGuffin zelf van weinig belang. De ruimte-beschrijvingen worden als parabel gebruikt om te starten aan een ontwerptraject. Een ‘juiste’ vertaling van tekst naar maquette bestaat niet, wél stellen we ons de vraag welke fantastische mogelijkheden we over het hoofd zagen. In die zin is deze opdracht een onderzoek naar de ‘mogelijkheidszin’ van een ontwerp en niet naar de ‘realiteitszin’.

DOCUMENTEN

- Interieurmaquette schaal 1:20. Dit medium laat specifiek toe om precieze uitspraken te doen over materialiteit, lichtwerking en ruimtelijkheid.
- Één A3 kleurfoto van de gedetailleerde interieurmaquette.

BEGELEIDING

De oefening wordt individueel gemaakt.

AGENDA

Di 24.10

introductie

Di 07.11

Begeleiding 1/2 op maquette

Di 14.11

Begeleiding 2/2 op foto

Di 21.11

9h00 Indienen

OPGAVE 1.3

DE ANDER - VERHUIZEN

AANLEIDING

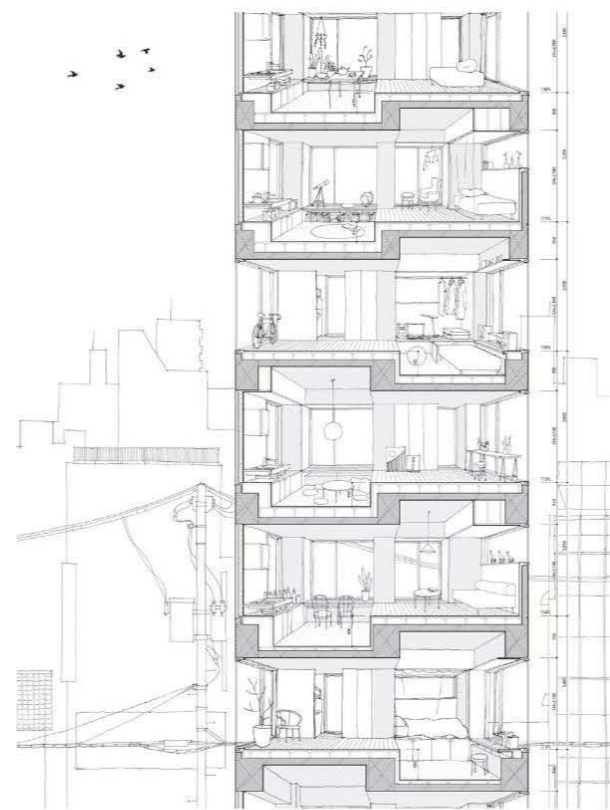
DE ANDER

Deze opgave vertrekt vanuit de dimensie 'De Ander': de uitdaging om te werken in dienst van iemand die je niet bent, en werken met hun randvoorwaarden. Verschillen tegenkomen - of zelfs jezelf toestaan het een tijdje te belichamen, als een acteur of een tolk. Het kan een ander mens zijn, iemand die oud of heel jong is, met een heel andere achtergrond dan de eigen, of een dagelijkse realiteit die vreemd is aan de eigen. Het kan ook een niet-mens zijn, een vogel, een insect, een aardworm, ...

OPDRACHT

Voor deze oefening staat de snede centraal. Je vertrekt van een bestaand project voor een publiek gebouw. We geven je een naam en een titel. Je duikt de bibliotheek in. Met wat je daar vindt, verzamel je impressies van het project. Deze kunnen bestaan uit plannen en snedes, perspectieven, eventueel ook foto's. Op basis van deze materialen analyseren we als het ware het DNA, de bijzondere kwaliteiten van het project, en de intenties van de architect. Waar is het groot, waar is het klein? Waar is het weids, waar is het intiem? Warm of koel? Open of gesloten? En waarom? Deze analyse wordt bij wijze van spreken jullie persoonlijke lezing van het project. Die lezing leidt tot een eigen, interpretatieve snedetekening. Het is echter in geen geval het simpelweg overkalken van een bestaande snede. Het hoeft ook geen snede te zijn over het volledige project (maar het kan wel). Het kan perfect een fragment zijn van een betekenisvol detail, of een aantal bijzondere ruimtes samen.

Nu is het aan jou. Het publiek gebouw wordt 'verhuisd'. Met fragmenten of principes van het referentieproject maak je een huis waarvoor je in dienst werkt van iemand die je niet bent. Je werkt met de randvoorwaarden van een blinde danser en zijn/haar hond. Geïnspireerd door (fragmenten van) het bronproject ontwerp je een huis voor een ander. Sta jezelf toe om hun leefwereld een tijdje te belichamen, als een acteur of een tolk. Onderzoek de dagelijkse realiteit die vreemd is aan de eigen.



Beeld: A Residential Tower, Hiroyuki Ito, Tokyo, 2016

De verzamelde informatie vormt hiervoor – letterlijk – de basis. Het resultaat is een 'verhuisde' versie van het originele project, een remix van diens elementen, intenties en kwaliteiten, maar dan geappropriëerd om je eigen project te maken. De motor voor deze schakeling is de snede waarop een aantal bewerkingen zullen moeten gebeuren om de ruimtes met elkaar in contact te brengen en te doen functioneren als woning. Bewerkingen zoals: spiegelen, snijden, herhalen, verschalen, omdraaien. Maar ook: schrappen wat niet past.

Probeer de intenties van het originele project te begrijpen, en kritisch onder de loep te nemen. Je project is een pastiche hierop: iets tussen een eerbetoon en een kritische commentaar. De verhuisoperatie steunt op een remix: met de ingrediënten van het origineel maak je iets nieuws. Zoals steeds verwachten we dat jullie hierin zelf de nodige stappen zetten en keuzes maken, en zullen we gedurfde voorstellen eerder aan- dan ontmoedigen.



MEDIUM

Het resultaat van de opdracht is een perspectiefsnede. Dat wil zeggen: een perspectief van een denkbeeldig gezichtspunt van je doorgesneden huis. Of anders gezegd: een doorsnede van het huis waar je diepte aan toevoegt. De snede wordt met de hand getekend.

Technische details zoals de opbouw van vloeren en wanden zijn hierbij niet het aandachtspunt, maar kunnen in sommige gevallen wel in de ruimtelijke ervaring een rol spelen: denk maar aan een zichtbare balkenstructuur die de ruimte ritmeert, een gevelbekleding die op sommige plekken wordt doorbroken om openingen te maken... Tracht op dat vlak te leren van het basisproject.

PROGRAMMA

Je maakt een huis voor een blinde danser en zijn/haar hond. Probeer hierbij te vertrekken van de essentie: enkel wat noodzakelijk en belangrijk is voor hen. Dat betekent niet per sé dat het huis wordt herleid tot minimale oppervlakte. Tracht te begrijpen wat het is om blind of als een hond de ruimte of een omgeving te beleven. Probeer de wereld te ervaren vanuit hun perspectief en beweeg op dezelfde manier als zij doen. Observaties kan je maken via film, documentaires, een schetsboek... Zijn er voorwerpen of hulpmiddelen die het doen en laten van die 'Ander' kunnen vergemakkelijken of ondersteunen?

De snede van je huis past op een A3 op schaal 1/50. Je hoeft geen rekening te houden met de bestaande conventies van wat het idee 'huis' inhoudt. Maar de Ander moet er wel in kunnen wonen

SITE

Kies uit een reeks aangeleverde beelden een landschap en bedenk een terreinsnede die daarbij hoort. De keuze hiervoor is op zich niet belangrijk, wel hoe je hiermee omgaat en hoe deze context jouw ontwerp-keuzes mee stuurt. Je definieert zelf de plaats waar het huis staat. Dit kan zowel een stedelijke als een natuurlijke omgeving zijn. Deze beslissing is niet vrijblijvend: de site reikt mogelijkheden aan voor keuzes binnen je ontwerp. Huis en context maken samen één logisch geheel. De snede van het ontworpen huis wordt onderdeel van de terreinsnede.

DOCUMENTEN

- één A3 met een perspectiefsnede van het publieke bronproject, schaal die past op een A3
- één A3 met de perspectiefsnede van jouw huis, schaal 1:50

BEGELEIDING

De oefening wordt individueel gemaakt. Bronproject en snede worden tegelijk als ontwerpinstrument ingezet. Het gebruik van werkmaquettes als onderzoeksinstrument wordt sterk aangeraden! Dit helpt om te ontwerpen in de derde dimensie.

Het eerste semester wordt afgesloten met een mondelinge presentatie voor een jury met externe gasten.

AGENDA

Di 21.11

10:00 introductie oefening 1.3 + toewijzing basisprojecten

Di 28.11

begeleiding 1/3

Di 05.12

begeleiding 2/3

Di 12.12

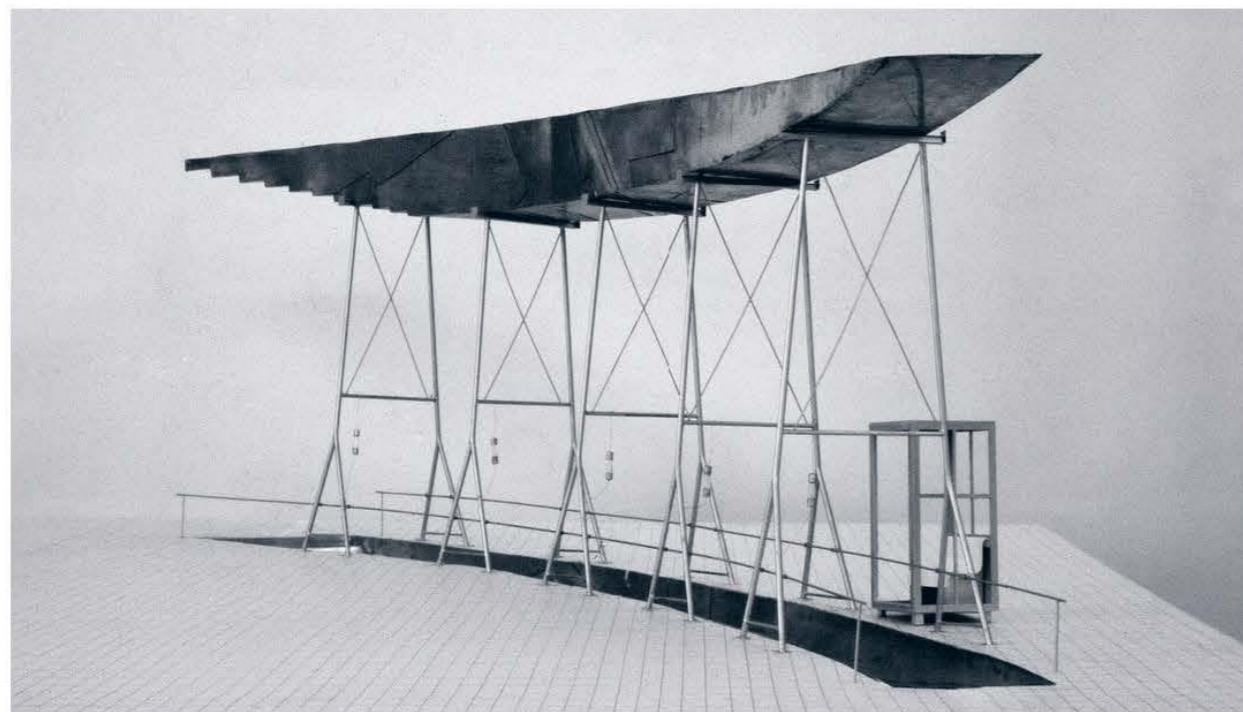
begeleiding 3/3

Di 19.12

indienen + mondelinge jury (met externe gasten)

OPGAVE 2.1

INDUSTRIE – DE BUSHALTE



Haus-Rucker-Co, "Passage", Bonn, 1983

AANLEIDING

Deze opdracht kadert binnen de dimensie 'Industrie' die de bouwsector, met zijn grote voetafdrukken op het gebied van energie en hulpbronnen en de voortdurende stroom van nieuwe bouwmaterialen en afval, in een hedendaags licht zal houden. Nu de grondstoffen en bouwmaterialen onder druk komen te staan, verschuift de ontwerppattitude en komen economie van middelen, circulariteit, duurzaamheid en een kritische aanpak centraal te staan.

Na een eerste semester van interieurs, begeven we ons in de tweede helft van het jaar naar buiten. De opgave start vanuit een beperkte vraagstelling, het ontwerpen van een tijdelijke bushalte; een schijnbaar kleine ingreep. De halte heeft amper programma: Hij beschermt tegen weersomstandigheden, informeert reizigers en biedt zitmogelijkheid. Het tijdelijk karakter dwingt ons evenwel om na te denken over de voetafdruk van onze ingreep.

"The real voyage of discovery consists not in seeking new landscapes, but in having new eyes." - Marcel Proust

OPDRACHT

Ontwerp een tijdelijke bushalte die minimaal plaats biedt aan een zestal mensen om beschermd van regen op de bus of tram te wachten. Hierbij wordt gelijktijdig op verschillende schalen gewerkt, gaande van de impact die de halte heeft op de publieke ruimte tot de beleving/comfort voor de gebruikers en finaal over de bouwmethode en de materialiteit.

SITE

De bushalte wordt ontworpen op de plek tussen het SMAK, het Museum voor Schone Kunsten en het Citadelpark, ter hoogte van het Jan Hoetplein. Binnen het kader van Gentspoort zal het Museumplein een upgrade krijgen. De parking wordt autovrij en transformeert tot een echte ontmoetingsplek. Dit ontwerp pioniert in die zin voor de toekomstige situatie.



PROGRAMMA

Het opgegeven programma is eenvoudig maar bevat alle elementen die een bushalte toebehoren: Een afdak, een zitbank, het tijdschema, aankondigingen, verlichting, een vuilnisbak, ... De bushalte is evengoed een ontmoetingsplek met goede beschutting en zitcomfort; daarmee overstijgt het zijn louter utilitair karakter.

Er wordt rekening gehouden met bestaande straatprofielen, verhardingen en verkeersstromen maar we kijken ook verder dan vandaag. Het ontwerp reageert op de huidige situatie en anticipeert een toekomstige situatie; hiermee erkent het zijn tijdelijk karakter. De gebruikte materialen en/of de constructiewijze laat toe dat de bushalte afgebroken kan worden zonder de afvalberg te vergroten.

AANDACHTSPUNTEN

- Er wordt nagedacht over de potenties van tijdelijke interventies en je vertaalt dit in een genuanceerd ontwerp.
- De inplanting en relatie tot de (gebouwde) omgeving worden goed begrepen en er wordt aandacht besteed aan het beeld en verschijning van de interventie.
- Je bedenkt economische structuren en springt bewust om met materiaal.
- Beschutting en comfort zijn fundamentele bouwstenen van architectuur en dus ook van deze ontmoetingsplek. Je onderzoek hoe het menselijk lichaam hier kan zitten, liggen, leunen, ... en op welke manier je ontwerp bescherming biedt tegen de weersomstandigheden.

DOCUMENTEN

Voor deze opdracht wordt een volledig dossier opgemaakt en gelayout op A2. Het dossier bestaat uit volgende elementen, allen uitgevoerd als handgetekende zwart-wit lijntekening:

- 1 Inplantingsplan, schaal 1/200, ter situering van de ingreep
- 1 plan + 1 representatieve snede + 1 aanzicht, schaal 1/50
- 1 axonometrie van de structuur

BEGELEIDING

De oefening wordt individueel gemaakt. Werkmaquettes (schaal 1/10) worden ingezet om het ontwerp aan te scherpen.

AGENDA

Di 13.02

09:00 introductie + sitebezoek

Di 20.02

begeleiding 1/3

Di 27.02

begeleiding 2/3

Di 05.03

begeleiding 3/3

Di 12.03

indienen + introductie oef 2.2

OPGAVE 2.2

HET NIETS – DE LIJN

AANLEIDING

Deze opgave is gekoppeld aan de dimensie ‘Het niets’, geïntroduceerd als herinnering dat weinig soms ruim voldoende is en dat betekenis op meerdere manieren kan worden geproduceerd. Een uitnodiging om te verkennen hoe “iets” kan ontstaan uit (bijna) niets.

OPDRACHT

Indien aan de ene zijde het punt stilstand zou betekenen en aan de andere zijde de ruimte moet beleefd worden, dan hoort bij de lijn de ‘beweging’ van het een naar het ander.

Ook het werk van Richard Long thematiseert deze primaire vormen. Gevonden wrakhout wordt samengelegd tot een rechthoek, rotsblokken tot een cirkel. Als bindend element lijkt de wandeling en de ervaring zelf de inspiratiebron te zijn voor deze werken.

De opdracht bestaat erin een wandeling en een virtuele lijn in relatie tot elkaar te brengen in een enkele fotomontage. De lijn is exact 5km lang. De wandeling is niet per se 5km lang maar onderzoekt wel de totaliteit van de lijn, inventariseert ze en gaat de facto een innige verstrengeling aan met de lijn zelf. Als een dans.

AANDACHTSPUNT

De lijn is immaterieel en kent evenmin een blijvend residu na de wandeling. De opdracht houdt een onderzoek in naar de spanning tussen (de figuur van) de lijn, (de figuur van) de wandeling, én de ervaring.

DOCUMENTEN

De output is tweecërlei. Enerzijds wordt op bijgeleverde template de figuur van de lijn en de figuur van de wandeling aangegeven. Anderzijds verbeeldt de afdruk van een analoge zwart-wit fotocollage de relatie die een visualisatie van beiden en het eigen menselijk lichaam met elkaar aangaan.

BEGELEIDING

De oefening wordt per twee gemaakt. Er is geen begeleiding.



A Line made by walking, Richard Long, 1967



Work / Travail / Arbeid, Anne Teresa De Keersmaeker, 1967

AGENDA

Di 12.03

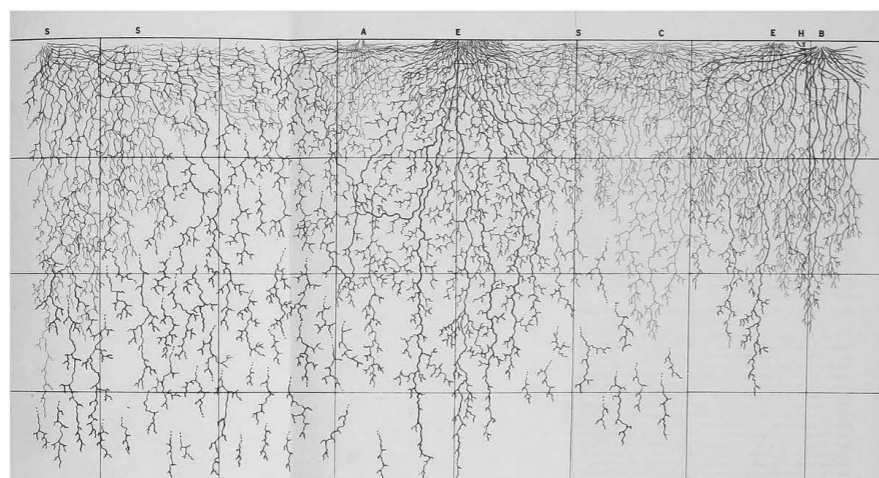
- 09:00 indienen oefening 2.1
- 10.00 introductie oefening 2.2

Di 19.03

- 9.00 afgeven oefening 2.2
- 10.00 introductie oefening 2.3
- 16.00 discussie

OPGAVE 2.3

LEEFMILIEU - HET BUURTWERKHUIS



John Ernest Weaver, *The Ecological Relations of Roots*, Washington, Carnegie Institution of Washington, 1919

AANLEIDING

Deze opgave koppelen we aan de dimensie 'Leefmilieu': het gegeven dat lokale vragen niet op zichzelf staan, maar steeds verbonden zijn aan een systemische dynamiek die de opgave of site overstijgt. Het kan gaan om een lokale actie die een antwoord biedt op een maatschappelijke problematiek, bijvoorbeeld de verdichting van een wijk als antwoord op de nood aan betaalbare huisvesting. Het kan ook gaan om kleine acties die grotere fenomenen beïnvloeden, zoals stedelijke overstromingen die het gecumuleerde effect zijn van vele kleine verharde oppervlaktes in de stad.

In deze opgave kaderen we het realiseren van een kleine publieke voorziening binnen de socio-economische uitdagingen van een Gentse woonwijk, Moscou-Vogelhoek. De wijk wordt gekenmerkt door de aanwezigheid van verschillende oude spoorwegsites die in de komende jaren herbestemd zullen worden, zowel met een bovenlokale invulling (Arsenaalsite) als nieuwe woonontwikkelingen.

OPDRACHT

De in 2022 afgeronde Wijkstructuurschets Moscou-Vogelhoek beschrijft hoe de evoluties van de wijk een nood creëren aan bijkomende lokale voorzieningen die publiek toegankelijk zijn voor bewoners van verschillende generaties en achtergrond. De Werkhuizensite, een voormalige herstelplaats voor treinlocomotieven, wordt aangeduid

als de uitgelezen plek voor een nieuw wijkpark, dat in het verlengde van wijkpark De Porre de brug kan slaan tussen wijken Moscou en Vogelhoek.

Met de opdracht 'het buurtwerkhuis' sluiten we aan op dit onderzoek door de integratie van een buurtondersteunende infrastructuur in het toekomstige park. Het buurthuis is gericht op bewoners uit de onmiddellijke omgeving. Het moet voldoende zichtbaar zijn, maar wordt tegelijkertijd geïntegreerd in de groene omgeving. De ruimtes laten een divers en simultaan gebruik toe (gaande van een kaartmiddag tot sportlessen of de wekelijkse versmarkt), maar dienen ook aantrekkelijk en inspirerend te zijn om nieuwe activiteiten te stimuleren. Als antwoord op het groeiende 'thuiswerken' is het buurthuis ook een werkhuis, waar bewoners een plek kunnen reserveren om te studeren of te werken.

SITE

Het buurtwerkhuis bevindt zich aan de rand van de werkhuizensite, in het geplande wijkpark. Elke student bepaalt zelf waar in het park het buurtwerkhuis gesitueerd wordt. Hierbij wordt rekening gehouden met de bestaande bebouwing, verkeerssituatie, topografie, groenstructuur en de toegankelijkheid en zichtbaarheid van de voorziening.

PROGRAMMA

- Multifunctioneel inzetbare ontmoetingsruimte met keuken en sanitair
- Kleine co-workruimte
- Vergaderruimte
- Afhaalpunt voor groentepakketten en postpakketten, een broodautomaat
- Aan de buitenzijde, autonoom bruikbaar, basisinfrastructuur voor de activatie van het park: regenwateropslag voor de pluktuin, berging voor sportmateriaal, een buitenkraantje, een buitenkeuken
- Pluktuin en wadi

Een meer gedetailleerde beschrijving van het programma zal bij de introductie van de opdracht meegegeven worden.

AANSDACHTSPUNTEN

- Het sociaal-maatschappelijk belang van het programma binnen de context van de wijk. Er wordt aandacht besteed aan de manier waarop de ruimte gebruikt en toegeëigend kan worden en de wijze waarop de architectuur dit al dan niet beïnvloedt.
- De bestaande intergenerationale spanning. We verwachten een genuanceerd begrip van de verschillende doelgroepen en de heterogeniteit van de buurt.
- De waterhuishouding van de wijk en waterbuffering op de site.

DOCUMENTEN

Voor deze opdracht wordt een volledig dossier opgemaakt op A2 formaat. Dit bestaat minstens uit volgende elementen:

- Inplantingsplan, schaal 1/500
- Plan + 1 representatieve snede + 1 gevelaanzicht, schaal 1/100
- 1 representatief beeld (techniek naar keuze)
- 1 omgevingsmaquette, schaal 1/250 (onderlegger in groep)
- 1 presentatiemaquette, schaal 1/100
- 1 korte begeleidende tekst met de persoonlijke interpretatie van de opdracht en een toelichting van de krachtlijnen van het ontwerp, maximaal 1.000 tekens

BEGELEIDING

De oefening is individueel. Er worden verschillende begeleidingsformats ingezet, individueel of in groep. Aanwezigheid op de volledige atelierdag is vereist.

AGENDA

Di 19.03

10:00 introductie + lezing Ruth Soenen (Simply Community)
16:00 begeleiding in groep

Di 26.03

Geen begeleiding (jokerweek)

Di 02.04 & 09.04

Geen begeleiding (paasvakantie)

Di 16.04

begeleiding 1/5

Di 23.04

begeleiding 2/5

Di 30.04

Begeleiding 3/5

Di 07.05

Begeleiding 4/5

Di 14.05

Begeleiding 5/5

Di 21.05

Inhaalweek:
Jury met mondelinge presentatie

OPGAVE 2.4

TIJD

AANLEIDING

Deze opdracht speelt in op de dimensie tijd. De manier waarop ruimte wordt begrepen, weergegeven en ontworpen heeft soms de neiging om statisch te zijn. Een beeld van een ontworpen ruimte toont vaak één welbepaald moment, seizoen, uur, gebruikssituatie, terwijl het leven van ruimtes sterk tijdsgebonden is: gebruik, gebruikers, licht, uitrusting, alles verandert in de loop van een dag, een jaar, meerdere jaren; materialen en structuren verouderen, natuurlijke elementen evolueren, context en functies veranderen.



It was sunny during the lockdown. Installation by Michiko Van de Veldt, 2020.

OPDRACHT

Je wordt uitgenodigd om een (ruimtelijk) onderwerp te kiezen in je dichte leefomgeving en om die gedurende het academiejaar te observeren en sporadisch vast te leggen. Dit kan een kamer zijn, een publieke plek binnen of buiten de stad, een object, een dagelijks ritueel etc. Je hebt hierin vrije keuze, zolang het met het gebruik en beleving van ruimte te maken heeft. Je reflecteert over het effect van tijd op je onderwerp en verbeeldt dit. Ook het grafisch medium mag je kiezen; bijvoorbeeld aan de hand van fotografie, collage, tekening etc.

DOCUMENTEN

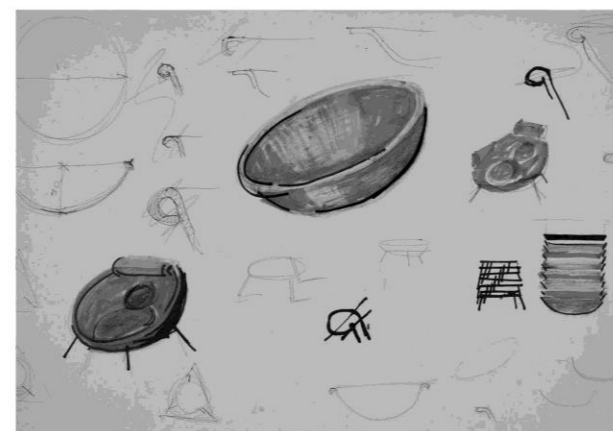
Als einddocument maak je een A2 poster, waarin een reeks beelden te zien is die jouw gekozen onderwerp in de tijd toont. De beelden mogen al dan niet worden aangevuld met tekst. De posters worden ingediend, opgehangen en tentoongesteld aan medestudenten op 16 april, net na de Paasvakantie.

BEGELEIDING

Deze opdracht loopt van het begin van het academiejaar tot Pasen, is individueel en je werkt er autonoom aan. Er wordt dus geen begeleiding voorzien.

PORTFOLIO

Op het einde van het jaar dien je een portfolio in. Deze portfolio verzamelt per opdracht een selectie reeds gemaakte documenten. Dit kunnen scans van finale plannen en tekeningen zijn, foto's van maquettes, werkschetsen etc. Elke opdracht wordt met een beschrijving van ca. 250 woorden toegelicht. De portfolio is op A4 formaat en eenvoudig gebundeld. De portfolio laat toe om over je eigen werk te reflecteren alsook om het gestructureerd te archiveren.



Sketches of Bowl Chair, Lina Bo Bardi, ca. 1951

STUDIEREIS ROTTERDAM

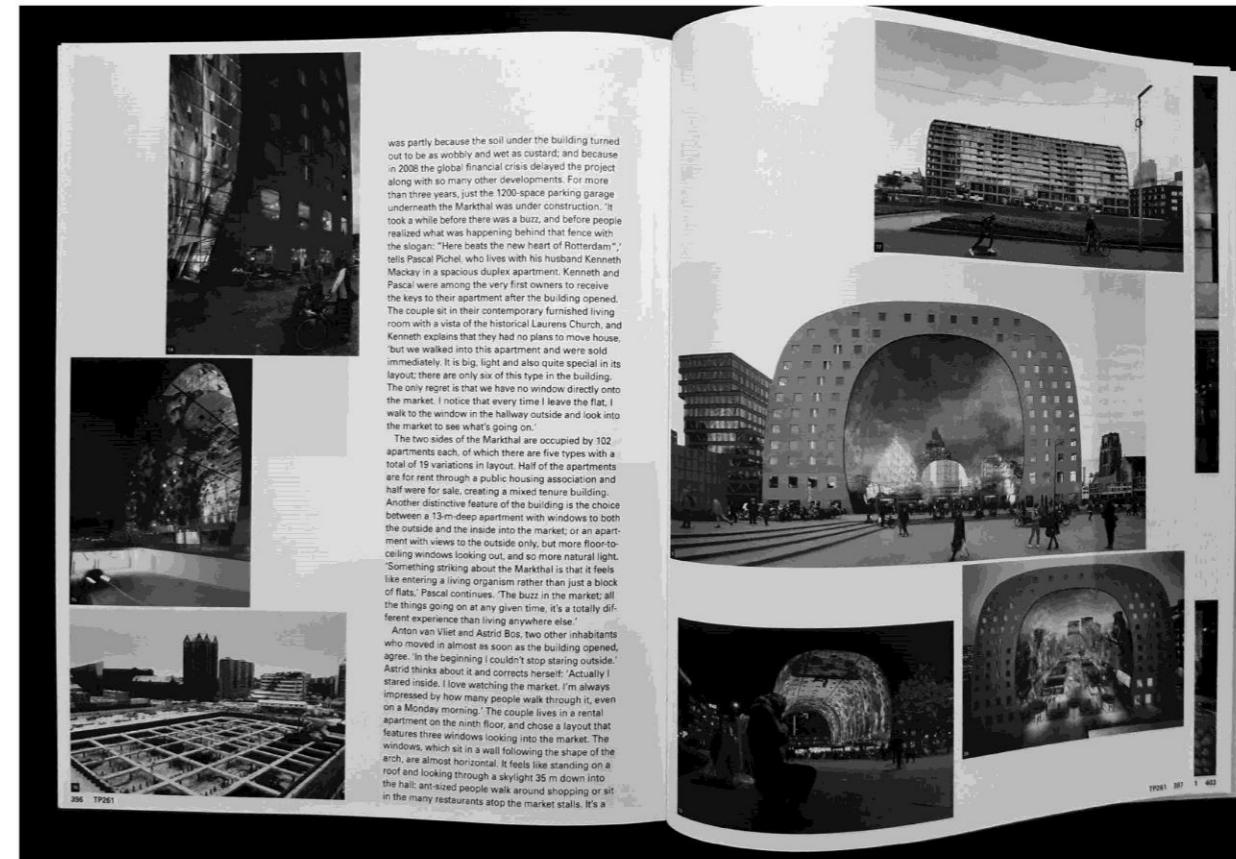
DI 31.10..2023 T.E.M. DO 02.11.2023

Cover - Drawing of Keilehaven in Rotterdam, shown at Rotterdam Biennale 2022 'It's About Time', Jan Rothuizen, 2022.

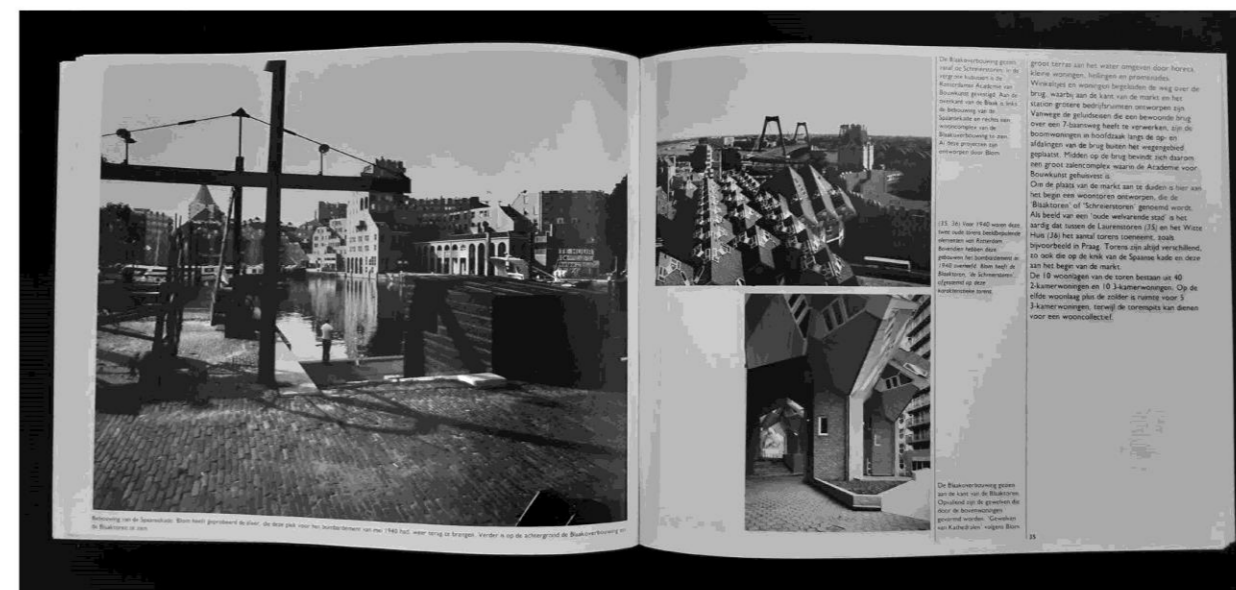
Dit jaar gaat de studiereis van het eerste atelierjaar naar Rotterdam. De stad is vanuit architecturaal en stedenbouwkundig oogpunt bijzonder boeiend. Historisch staat Rotterdam vooral bekend als havenstad, waar onder andere in de 19de en 20ste eeuw trans-Atlantische bootlijnen vertrokken. De stad staat verder bekend om haar wederopbouwarchitectuur, nadat ze in de WWII serieus leed onder bombardementen. Huisvestingsprogramma's, onder andere getrokken door stedenbouwkundige Lotte Stam-Beese, waren hierin tekend. In Rotterdam staan ook een aantal vroegmoderne iconen, zoals de Van Nelle fabriek. Verder is het de thuisstad van bekende late 20ste eeuwse tot hedendaagse bureaus zoals OMA, MVRDV en LOLA Landscape Architects. Vandaag zijn er interessante innovatieve praktijken aan de gang, onder andere in verband met de productieve stad en omgang met water.

We gaan tussen 31 oktober en 2 november (nachten). Op dinsdag 31 oktober is er dus geen atelier. De reis is niet verplicht. De inschrijvingen openen op de eerste atelierdag en lopen twee weken, tot 10 oktober. Door de korte tijds marge zijn er geen laattijdige inschrijvingen of annulaties mogelijk na die datum. Op de eerste atelierdag zullen we ook meer informatie geven omtrent de inschrijvingsmodaliteiten, kost, het programma, verblijf en transport.

We kijken ernaar uit!



Teaser 4: De Markthal in Rotterdam ontworpen door MVRDV in Patel, Isabel, Jan Knikker, and Nathalie Janson. MVRDV Buildings. Edited by Ilka Ruby and Andreas Ruby. Updated edition. Rotterdam: nai010 publishers, 2015, p. 396-397.



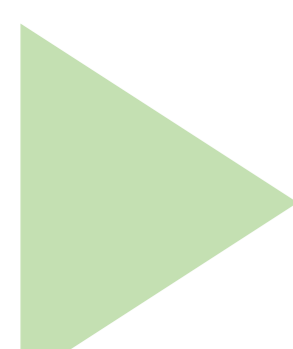
Teaser 2: De Blaakoverbouw in Rotterdam in Hiddema, Seerp, Piet Blom En De Kunst Van Het Bouwen. Groningen: Academie Minerva Pers, 1984, p.34-35.

VTK, STUDENTENKRING INGENIEURSWETENSCHAPPEN (: ARCHITECTUUR)

Kato Roels, praeses VTK



VTK Gent vzw
Vlaamse technische kring



Wie zijn we?

Facultaire kring



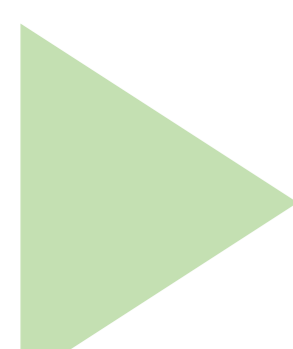
 **FACULTEIT INGENIEURSWETENSCHAPPEN
EN ARCHITECTUUR**

Praesidium



Comité en Medewerkers





Wat doen wij?

Cursus



Welkom bij de cursusdienst van VTK.

In het tweede semester is er geen kant-en-klaar pakket meer voorzien voor eerstejaars. Kijk dus goed welke vakken je hebt en bestel naargelang.

Vanaf week 1 kan je terug bij onze cursusdienst terecht voor al je lesmateriaal. Bestellen doe je alvast hier!

Er kan enkel met Bancontact betaald worden. Cash is niet mogelijk.

Bestel zeker je lidkaart als je lid wil worden.

Openingsuren:

Deze week is VTK Pi niet open. Contacteer VTK cursus indien u denkt dat dit een fout is.

Dit is de site van de cursusdienst van VTK. Hier kan je jouw boeken bestellen voor het huidige semester. Je kan jouw boeken komen afhalen in VTK Pi wanneer je een mailtje hebt ontvangen dat ze zijn toegekomen. Je kan je hier ook (opnieuw) lid maken. Dit doe je tijdens het bestellen van jouw boeken.

Nog vragen? Neem gerust contact op met de verantwoordelijken. Hun gegevens zijn onderaan deze pagina te vinden.

[Bestel je cursussen](#)

interne

Teambuilding voor de eerstejaards



INITIATIEACTIVITEIT 1



"VTK's Mystery Box"

19u15
@auditorium A

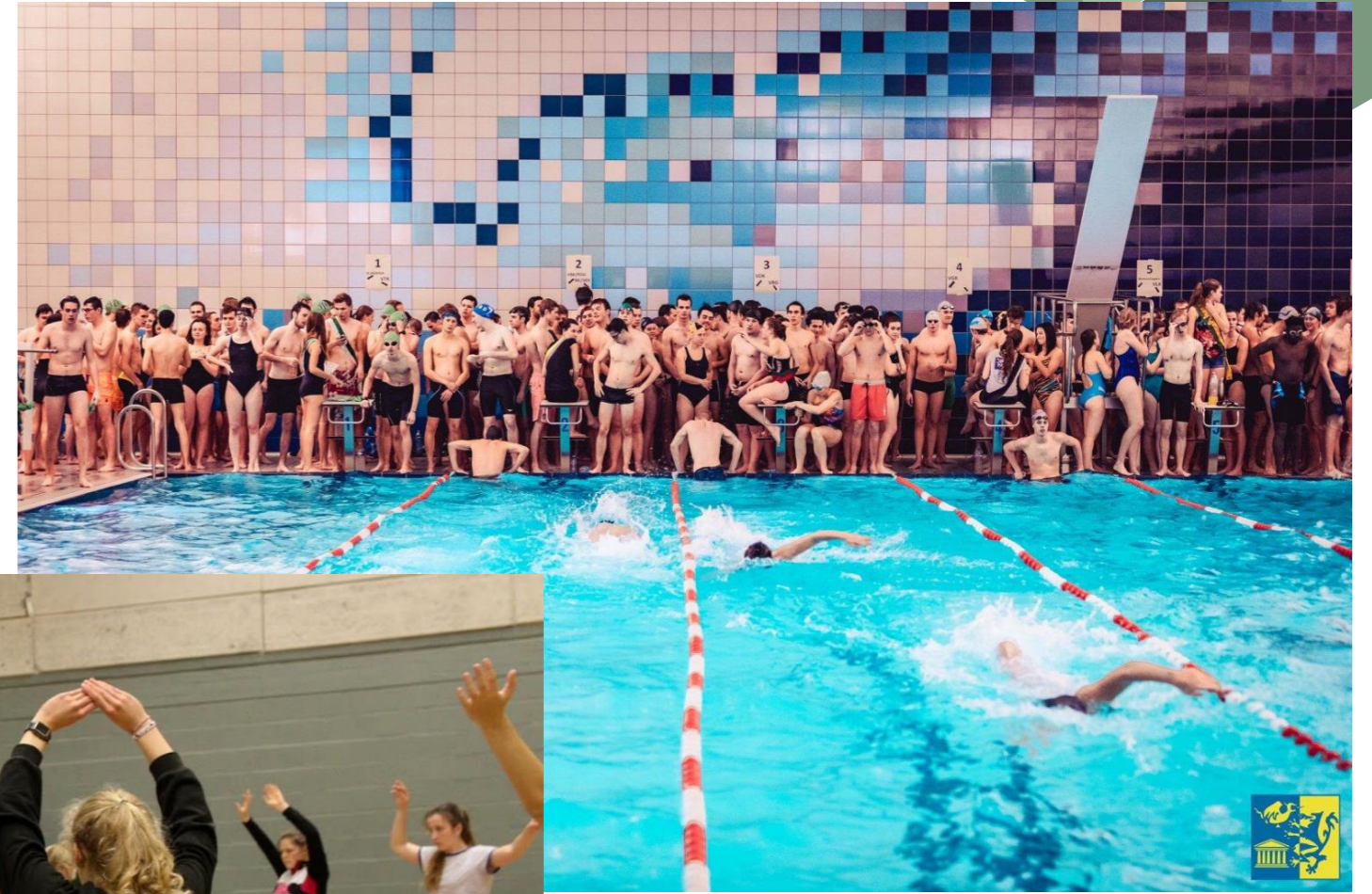
Afterparty Delta

Meters en peters

cultuur



sport



sport

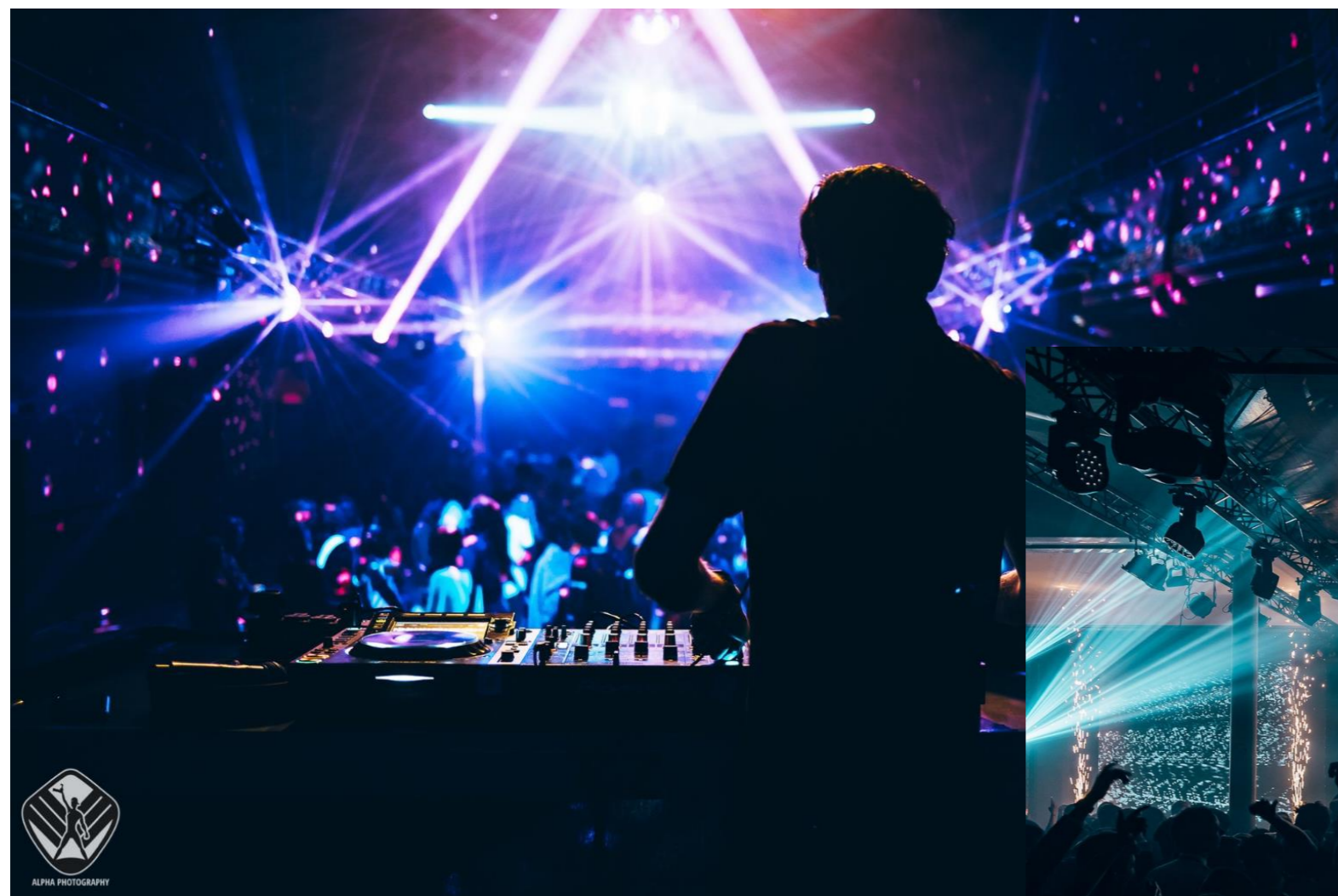


skireis

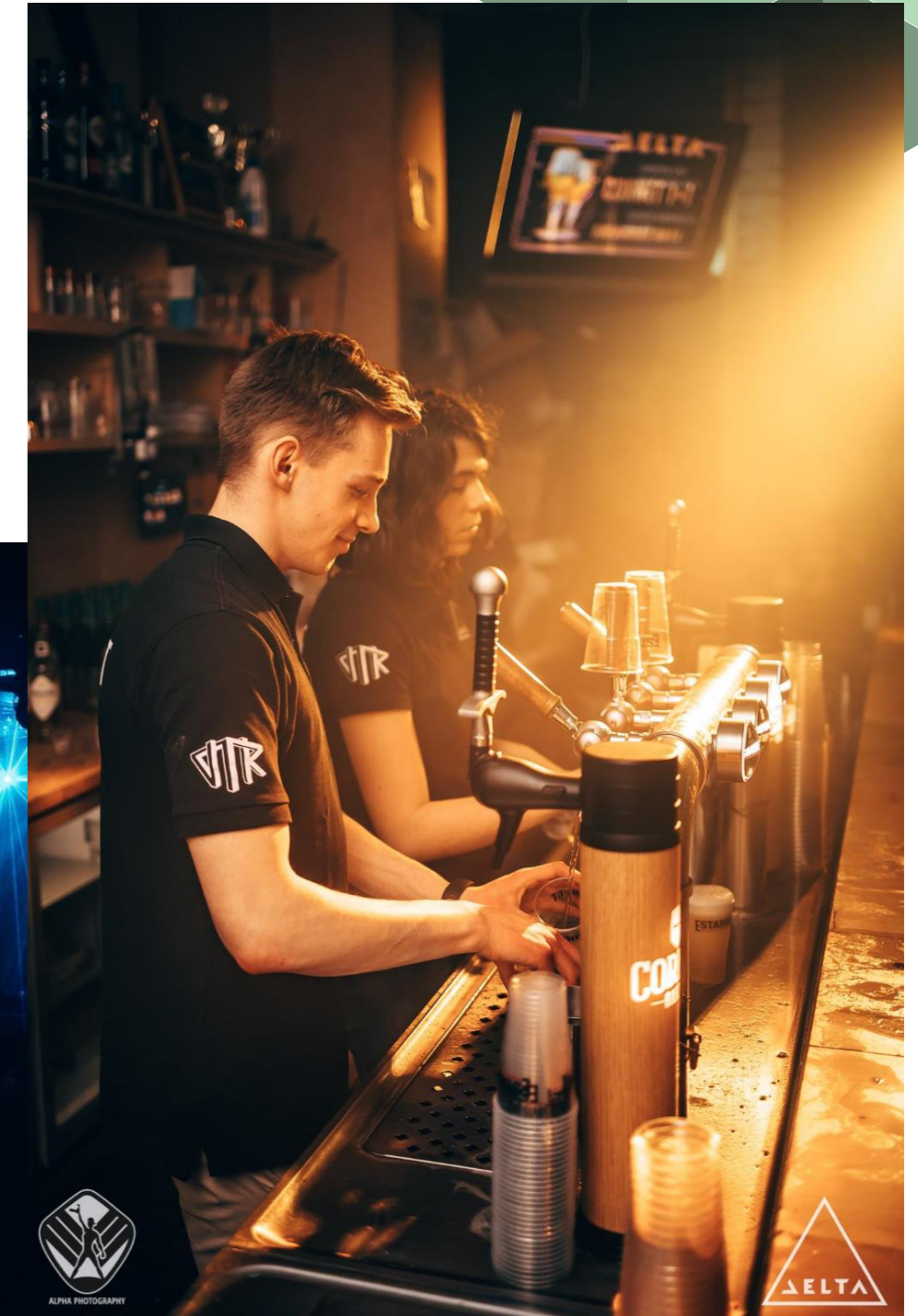


Feest

Fuiven, goliardes, cantussen en galabal



Delta

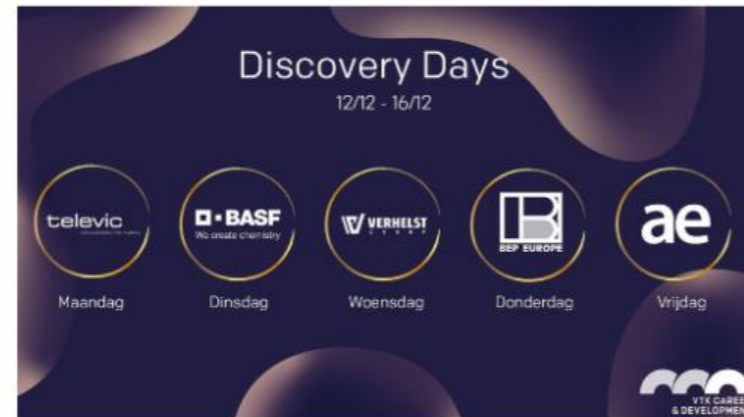


Career and development



VTK Jobfair

February 28th, 2023



Discovery days

December 12th, 2022



Internshipfair

November 28th, 2022



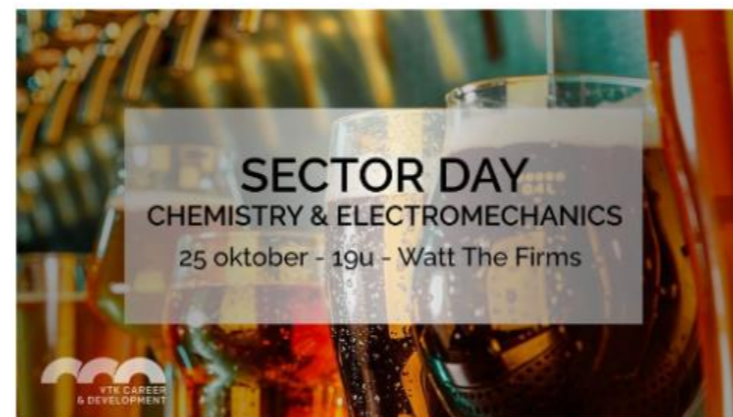
Sector Day: Construction & Dredging

November 17th, 2022



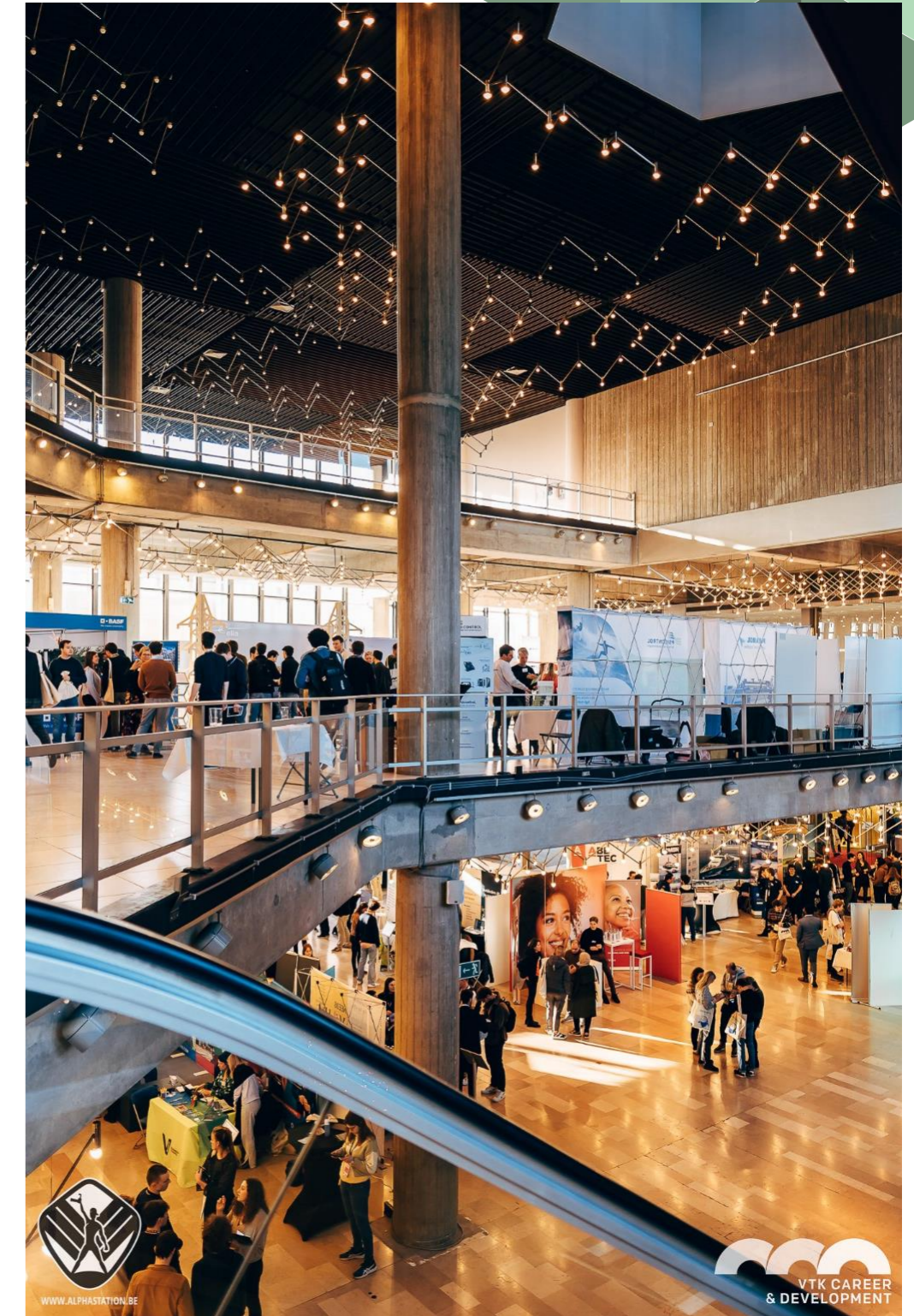
Sector Day: IT & Electronics

November 15th, 2022

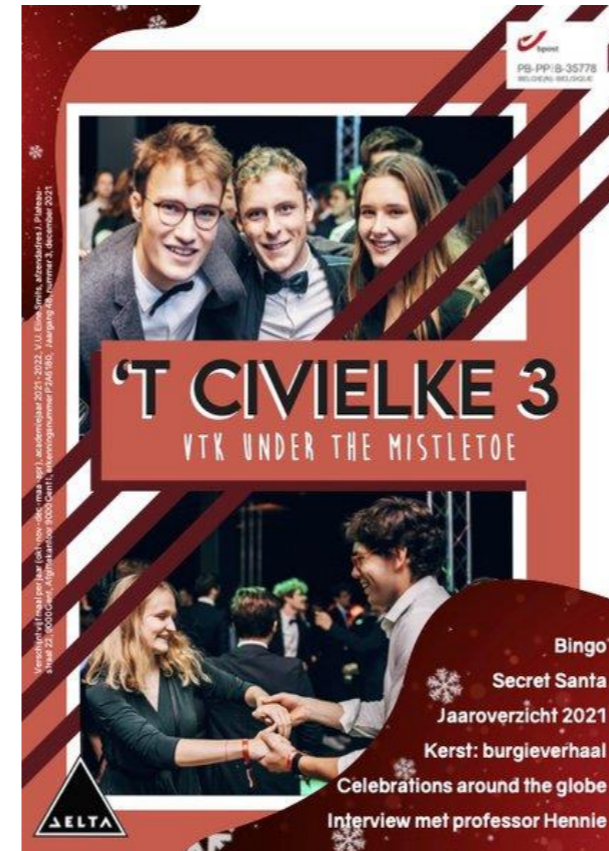
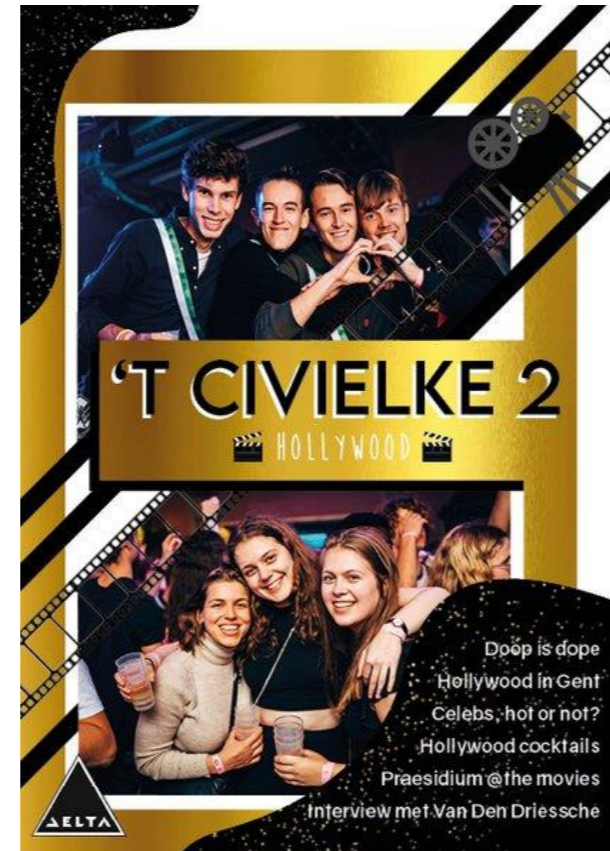
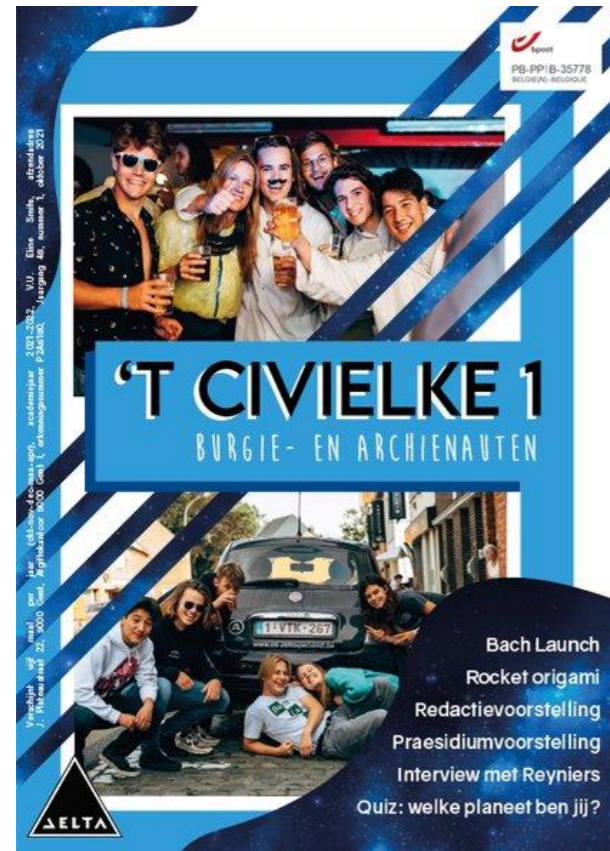


Sector Day: Chemistry & Electromechanics

October 25th, 2022



Communicatie



OPENINGSFUIF

VOORUIT - 19 OKTOBER

VTK

LID
VVK € 7
NIET LID
VVK € 8

LINE-UP

DJ Leroy
DREZZ & MC CAPTAIN
(AKA Alpha Party)
DJ Mattic
DJ Feliz

Web & ict



IAESTE en best



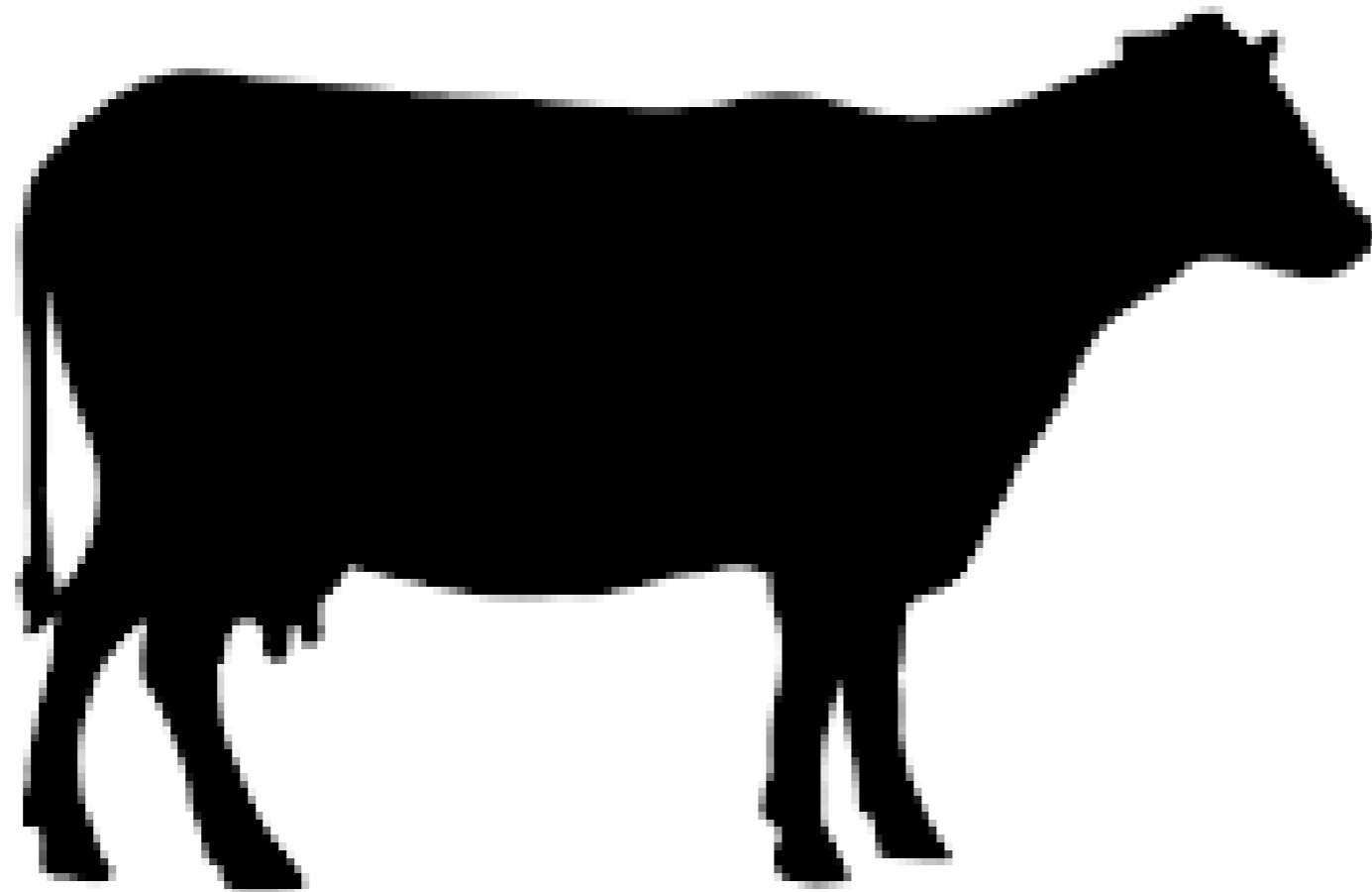
IAESTE



BEST
GHENT



De loeiende koe



De Loeiende Koe

1. Naam: De Loeiende Koe
2. Afkorting: DLK
3. Zie:
4. Oprichting:
5. Afschaffing:
6. Inhoud:
7. Aangesloten bij: Werkgroepen & Verenigingen Konvent
8. Kleuren:
9. Website: De website van De Loeiende Koe kan u [hier](#) vinden
10. Tijdschrift: KoeBoekje

De voorzitters van De Loeiende Koe:

2006-2007	MOUTON Pieter
2007-2008	SOETE Martijn
2008-2009	SOETE Martijn
2009-2010	LANCKRIET Sam
2010-2011	KENNIVE Ruth
2011-2012	
2012-2013	
2013-2014	
2014-2015	DE VOS Leendert



VTK Gent vzw
Vlaamse technische kring

DLK, VERENIGING VAN ARCHITECTUURSTUDENTEN

de loeiende koe

dlk



Salon



vergaderingen



Koffie



lunchlezing



lunchelezing



radio



★ PRO

RADIO PLATO

304 followers

FOLLOWING

MORE OPTIONS

Shows 89

Playlists 10

All shows



ALLEWOORDENDIEIKNOGNIETKEN...
by RADIO PLATO



ALLEWOORDENDIEIKNOGNIETKEN...
by RADIO PLATO

Plans

Support

Boosts

Developers

About us

Terms of use



ALLEWOORDENDIEIKNOGNIETKEN...
by RADIO PLATO



30s

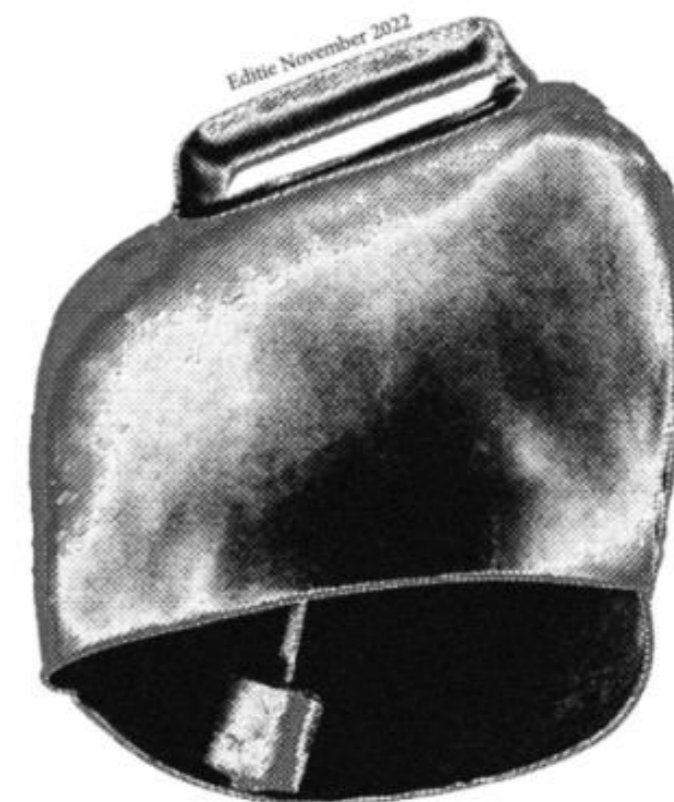
30s

31:07



DE KOEBEL

Een nieuw academiejaar, een nieuwe naam



2 De Koebel luidt een eerste keer

Een introductie.
Hannah De Clercq en Inigo Custers

Een verhaal over gastvrijheid

Het huis van je kindertijd.
Lamia Kocaman

3 Fragment van Gent

Sint-Amandsberg en Wolters huis.
Jolein Audenaert

4 De Koe belt (+39): Erasmuslogboek

Een dag in het leven van een Erasmusstudent.
Ruben De Vydt

De Koe belt (+356): Seba in Malta

8 De waarde van de werf

Een fotoreportage van de Plateau.
Hannah De Clercq

9 De ultieme* archiehoroscoop

*En astrologisch compleet incorrecte
Jolein Audenaert, Hannah De Clercq, Liza Van Ongeval, Inigo Custers en Amber Maes

10 Ring up the architect

Walter Maria Förderer
Tristan Van Hoof

11 Creativiteit: Het verborgen genie of de bezige bij?

Contemplaties over het begrip creativiteit.
Jolein Audenaert

Koe-Bar



Koe-Bar



Sport



Feest



bedrijven



voor de eerste bachelor

tekenpakketten



peter & meteravond



BACHLAUNCH

WOE 11/10 OM 18U

@ATELIER 2.4





de loeiende koe

1,9 d. vind-ik-leuks • 1,9 d. volgers

Chatbericht sturen

Berichten

Info

Vermeldingen

Volgers


Foto's

Video's

Meer ▾

Intro

dlk - de loeiende koe - zelfhulpgroep van de studenten architectuur aan de UGent.

 Pagina · Studentenvereniging

 Jozef-Plateaustraat 22, Ghent, Belgium

 dlk@ugent.be

 dlk.ugent.be

 Altijd geopend ▾

Uitgelicht

Gepland evenement

BACHLAUNCH

WOE 11/10 OM 18U

@ATELIER 2.4



Wo, 11 okt. om 17:00 UTC+01

Bachlaunch


12 geïnteresseerd · 2 gaan



Foto's

[Alle foto's weergeven](#)

< deloeiendekoe







 deloeiendekoe ...

Volgend ▾ Chatbericht sturen +o




de loeiende koe

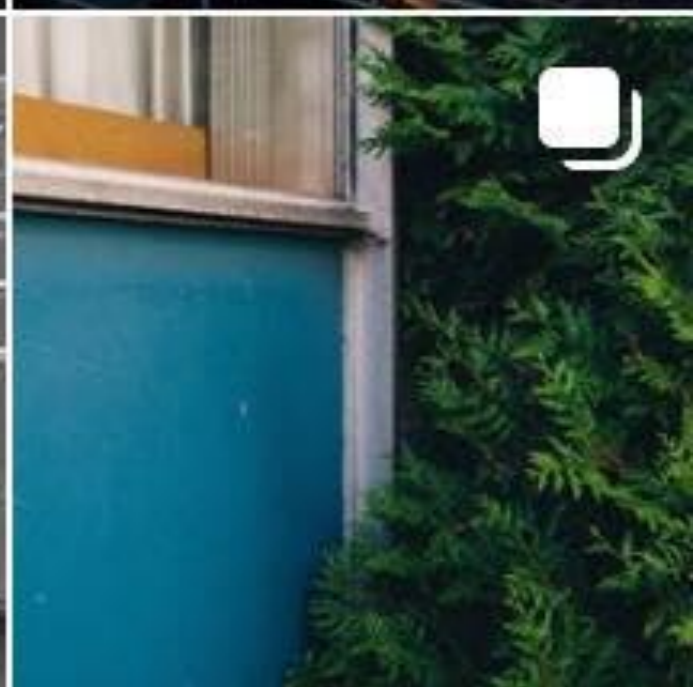
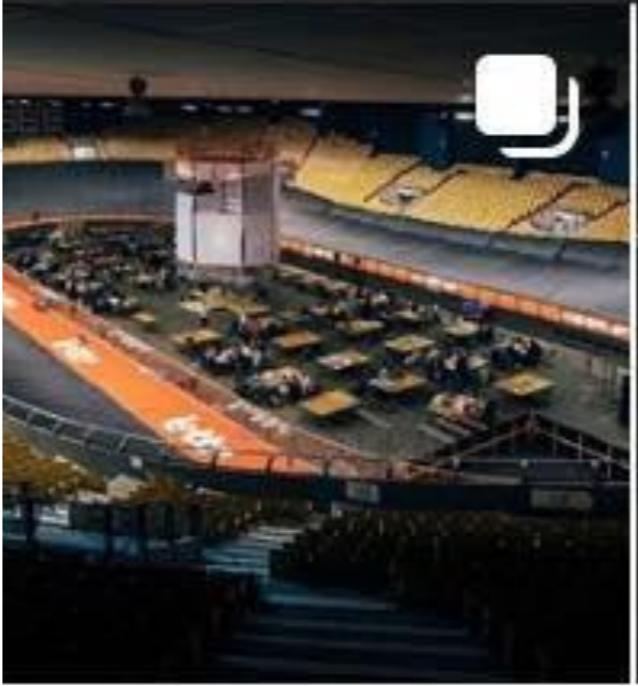
Haar statuut ongedefinieerd. Haar mogelijkheden eindeloos.
www.dlk.ugent.be/de-loeiende-koe

Gevold door ilan.km, spatialdesigntractebel, eve_lien + nog 27

 '23-'24  '21-'22  '22-'23  DVD '22-'23  '19-'20  '18-'1

60 berichten 1.165 volgers 123 volgende



de koe

redactie

contact

koobar

jokerweek



DISKOEer 2019

Vorig jaar werd door de 1e master studenten het nieuwe concept diskoer opgebouwd waarbij ons koebal meer is dan alleen...

**INFOSESSIE XERIUS
PORTFOLIO-AVOND**

Portfolio avond

Portfolio avond De weg naar het uitoefenen van het beroep als architect, is net zoals de opleiding zelf geen geplaveide...

**DE REDACTIE LOEIT: Klapstuk
23**



Website
(under construction)

VRAGEN?

E marijke.dekeyser@ugent.be

T +32 9 264 37 95

www.ugent.be/ea

 [ugent.fea](https://www.facebook.com/ugent.fea)

 [@ugent_fea](https://twitter.com/@ugent_fea)

 [ugentfea](https://www.linkedin.com/company/ugentfea)

 [ugent_fea](https://www.instagram.com/ugent_fea)