

# Waarom ook de gokindustrie plots in Gustaph gelooft: “Onze Songfestival-watchers zijn op de hoogte van alle ins en outs”



Nog vóór de uitslag van de halve finale bekendgemaakt werd, maakte Gustaph een reuzensprong in de ranking bij de bookmakers. — © AP

Enkele weken geleden viel Gustaph nog buiten de top-30 bij de bookmakers, na zijn knalprestatie in de halve finale steeg hij als een raket naar plek 12. Waarom geloven de gokkantoren plots in Gustaph en wat vertellen de weddenschappen ons over het Songfestival?

Thibaut Renson

Vrijdag 12 mei 2023 om 19:49

- 
- 
- 

Nog vóór de uitslag van de halve finale bekendgemaakt werd, maakte Gustaph een reuzensprong in de ranking bij de bookmakers. Onmiddellijk na zijn knalprestatie van donderdag steeg Gustaph naar plek 14. Toen de uitslag bekend was en bleek dat onze landgenoot zaterdag in de tweede helft van de finale te zien zal zijn, steeg hij zelfs naar plek 12.

“Mensen geven meer punten aan artiesten die ze recenter gehoord hebben”, zegt professor Bram Constandt (UGent), gespecialiseerd in gokken. Het “recentheidseffect”, noemt de professor het. De landen die als laatste aan bod komen maken dus alleen daarom al meer kans. Niet toevallig zijn de twee laatste plekken de enigen die niet door loting bepaald zijn. Ze zijn voorbehouden voor de twee organiserende landen, Oekraïne en het Verenigd Koninkrijk.



“Net zoals in de sport hebben wij ook voor Songfestival-experten die op de hoogte van alle ins en outs van het festival”, zegt Marcus Pieck van betFIRST.

In de tweede helft van de liedjeswedstrijd aan bod komen is dus goed voor Gustaphs winstkansen, maar hoe komt het dat hij onmiddellijk na zijn performance al zo fel steeg in de ranking bij de bookmakers? Zitten die op de eerste rij in Liverpool en passen ze hun winstberekeningen aan op basis van wat zij op het podium zien?

“Net zoals in de sport, hebben wij ook onze *Songfestival-watchers*”, zegt Marcus Pieck, hoofd marketing bij betFIRST. “En net zoals zij in de sport op de hoogte zijn van de laatste transfers en blessures, zijn onze Songfestival-experten op de hoogte van alle *ins en outs* van het festival. En zij bepalen mee de winstkansen van de kandidaten.” Zij leveren de menselijke input op een kansberekening die mede door de computer bepaald wordt, zegt Pieck. En die kansberekening wijzigt voortdurend.

## Vrouw met baard

Het begint zodra de artiesten en liedjes bekend zijn, dan maken de bookmakers een eerste balans op. Hoe goed is het nummer? Hoe bekend is de artiest? Hoe doet die het op Spotify? En hoe heeft dat land het in het verleden al gedaan? Zo zou Gustaph meer winstkansen hebben bij pakweg Zweden (dat het Songfestival al zes keer won) dan onder de Belgische driekleur (goed voor slechts één overwinning).



Als er plots een vrouw met een baard op het podium staat of een metalband verkleed als monsters, dan stijgen de winstkansen. — © AP

Na de repetities wijzigt de quotering opnieuw. Want nog meer dan het nummer, is de act van cruciaal belang bij het Songfestival. Als er plots een vrouw met een baard op het podium staat of een metalband verkleed als monsters, dan stijgen de winstkansen. En als blijkt dat die Belgische Boy George met die reusachtige hoed het ook nog eens waarmaakt wanneer het er toe doet, dan stijgen die winstkansen opnieuw.

**LEES OOK: [Gustaph krijgt internationaal lof na halve finale Eurovisiesongfestival: “Hij zong de sterren van de hemel”](#)**

Dat Gustaph een reuzensprong maakte in de ranking bij de bookmakers, toont dat hij tijdens de halve finale niet alleen de Songfestival-watchers van de gokkantoren, maar ook de gokkers kon bekoren. “De quotering kunnen ook wijzigen naargelang het gokgedrag”, zegt Pieck. Het komt hierop neer: hoe meer gokkers inzetten op Gustaph, hoe meer gokkantoren rekening gaan houden met zijn populariteit. Gevolg: hij stijgt in de ranking, en je kan er minder geld op verdienen.



Net zoals supermarkten hun prijzen op elkaar afstemmen, doen de gokkantoren dat ook met hun quoteringen. — © MARC HERREMANS - MEDIAHUIS  
“En de gokkantoren beïnvloeden ook elkaar”, zegt Pieck. “Onze berekeningen houden altijd rekening met de markt. Zoals een supermarkt voor eenzelfde product geen al te groot prijsverschil wil met een concurrent, zo wijken ook de quoteringen van gokkantoren zelden sterk van elkaar af.”

## Leerkracht wordt Songfestival-gokker

Voor wie niet veel van het Songfestival afweet, zou veronderstellen dat de uitslag moeilijker te voorspellen is dan pakweg de wielronde van Italië. Maar niks is minder waar. “Eigenlijk is het Songfestival veel voorspelbaarder dan sport”, zegt professor Constandt. “Je hebt een belangrijke historische component, waarbij er bepaalde landen zijn die het telkens goed doen. Dan heb je ook de vriendjespolitiek van landen die altijd op elkaar stemmen. En je hebt ook heel wat diaspora-stemmen, waardoor bijvoorbeeld Turkije altijd kan rekening op heel wat stemmen van Duitsland, waar een heel grote Turkse gemeenschap leeft.”



“Je zit met een jury die mee de uitslag bepaalt, en een jury is in theorie omkoopbaar”, zegt professor Bram Constandt (UGent) gespecialiseerd in gokken. — © AP

Kortom: een aanzienlijk aandeel van de stemmen kan je vooraf bepalen. En dat is exact waar Daniel Gould, een Britse leerkracht, zijn beroep van maakte. Daniel nam ontslag als leerkracht en werd voltijds Songfestival-gokker. Het hele jaar door maakte hij historische berekeningen en hield hij alle inzendingen nauwlettend in de gaten. Het zorgde voor een jaarlijks inkomen van zo'n 60.000 euro. Tot hij alles op het spel zette tijdens het Songfestival van 2018. Bij de laatste puntentelling moesten nog twee landen toebedeeld worden, Cyprus en Israël. De ene zou stranden op plek twee, de andere zou met de winst lopen. Daniël had zowat zijn hele vermogen ingezet op Israël. Als Cyprus zou winnen, zou hij zijn flat moeten verkopen. Songfestival-liefhebbers weten hoe dat is afgelopen\*.

### **Verboden in Nederland**

het Songfestival is niet alleen voorspelbaarder dan de meeste sporten, het is ook fraudegevoeliger, zegt professor Constandt. “Je zit met een jury die mee de uitslag bepaalt, net zoals bij sporten zoals judo, boksen of turnen. En een jury is in theorie omkoopbaar”, zegt Constandt. “Daarom is het Songfestival in theorie meer manipuleerbaar omdat het ook deels met een stemming van een vakjury werkt, en niet enkel met stemmen van het publiek. Ik zeg in theorie, want ik heb geen weet van manipulaties tijdens het Songfestival, of zelfs van geruchten hierover.”

### **LEES OOK: [De sterren staan gunstig voor Gustaph op het Songfestival, en wel om deze redenen](#)**

Vanuit Nederland klinkt een ander geluid, waar er een verbod is op gokken op het Songfestival, en dat omwille van matchfixing. “Het is niet zo dat er een specifiek gokverbod is op het Eurosong”, zegt Frerick Althof, woordvoerder van het Nederlandse Ministerie van Justitie en Veiligheid. “We verbieden gokken op afstand bij elk evenement, buiten bij sportwedstrijden. In de sport zijn er heel wat mechanismen die matchfixing voorkomen. Er zijn regels, scheidsrechters, enzovoort. Die heb je niet bij andere evenementen.” Zoals bij het Songfestival.

*\*Israël won. Daniel kon zich opnieuw rijk rekenen. Een jaar later stierf de 43-jarige ex-leerkracht plots aan een hersentumor.*