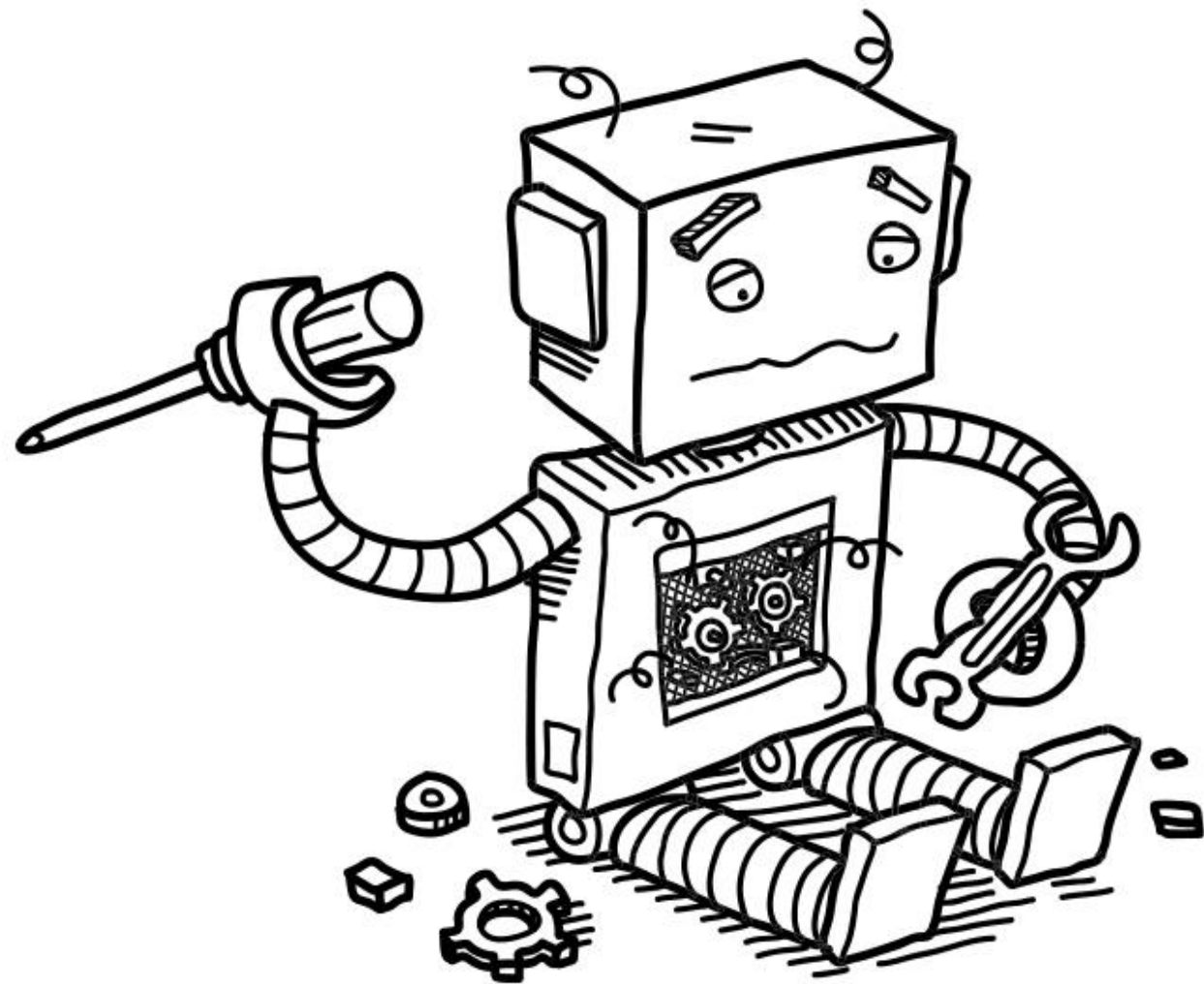


SHOWCASE

DIGITAL HUMANITIES: LEERPADEN

Library Lab (LWBIB), 9 september 2021

DIGITALE DREMPELS VOOR ...



404

oops...
page not found

1. ... OPLEIDINGEN

2. ... LESGEVERS

3. ... STUDENTEN

**I: opleidingen
(faculteit)**

~ PRINCIPES?

Concrete acties,
ingrepen en trucs
om drempels te
overwinnen

**II:
lesgevers**

DIGITALE DREMPELS

**III:
studenten**

DIGITALE GELETTERDHEID ?

= **Kennis, vaardigheden en attitudes** die het mogelijk maken om digitale informatie en methodes te vinden, begrijpen, gebruiken en kritisch beoordelen

> eindtermen secundair: 3 bouwstenen van **sleutelcompetentie 'digitale competentie en mediawijsheid'**

1. *Digitale media en toepassingen gebruiken om te creëren, te participeren en interageren*
(= informatie beheren en delen)
2. *Computationeel denken en handelen* (= analytisch inzicht)
3. *Verantwoord, kritisch en ethisch omgaan met digitale en niet-digitale media en informatie*
(= informatie vinden en kritisch beoordelen)

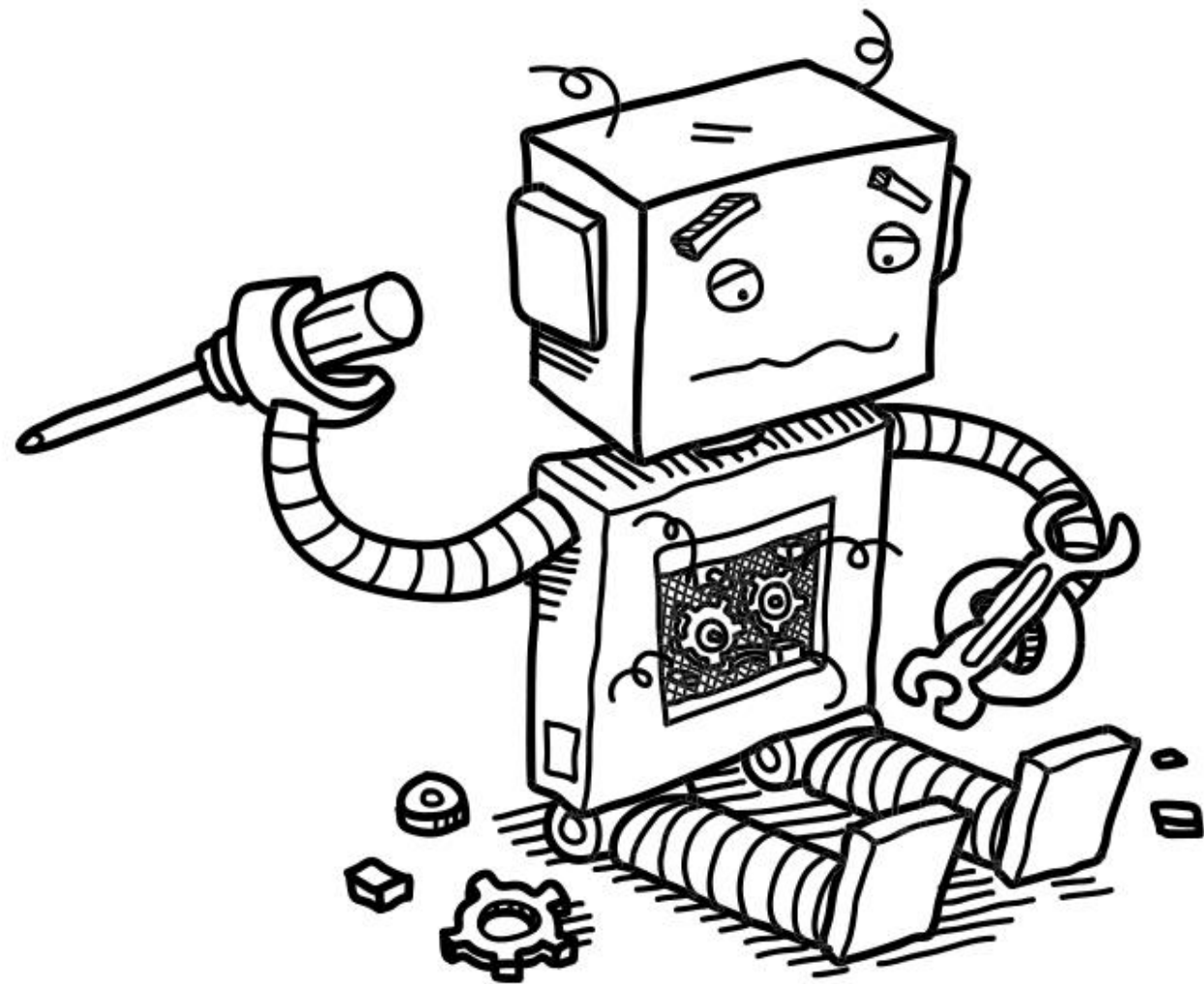
→ **Instroomniveau? Hoe daarop verder bouwen in hoger onderwijs?**
Welke tools en methodes gebruiken?

1.

DREMPELS VOOR ...

OPLEIDINGEN

DIGITALE DREMPELS VOOR OPLEIDINGEN



404
oops...
page not found

1. ... OPLEIDINGEN

???

DIGITALE DREMPELS VOOR OPLEIDINGEN

1. Geen overkoepelend **beleid**?
2. Geen verplicht te behalen digitale **opleidingscompetentie(s)**?
3. Geen **terminologisch** kader om digitale competenties te benoemen/na te streven?
4. Weinig of versnipperde **digitale expertise**?
5. Gebrekkige **ICT-infrastructuur of ondersteuning**?
6. Gebrek aan **animo** bij lesgevers?
7. [Andere ...?]

1... OPLEIDINGEN

geen beleid	15% (7)
geen opleidingscompetenties	13% (6)
geen terminologisch kader	9% (4)
weinig digitale expertise	36% (16)
gebrekkige infrastructuur / ondersteuning	9% (4)
gebrek aan animo	15% (7)

FACULTAIR ONDERWIJSINNOVATIEPROJECT

Leerlijn digitale geletterdheid: naar een verankering van digitale competenties in de geesteswetenschappen (2019-2020)

(Facultaire Dienst Onderwijsondersteuning, faculteitsbibliotheek en *Ghent Centre for Digital Humanities*)

“Aanbieden van een faculteitsbreed kader voor digitale geletterdheid dat de opleidingen ondersteunt bij de uitbouw van een leerlijn *digital humanities*”

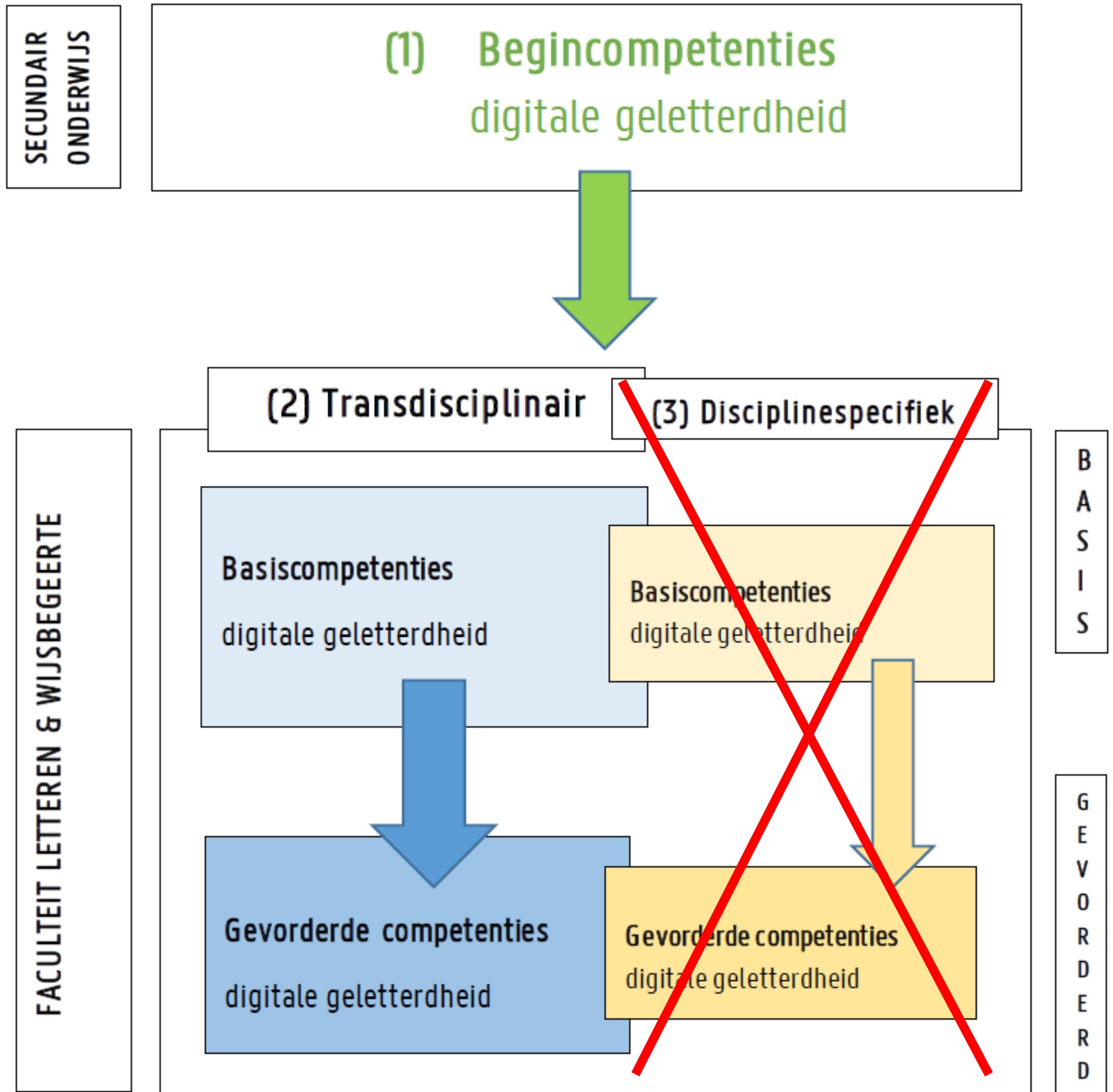
PRINCIPES

- **Transdisciplinair**
- **Hybride praktijk**

Wat we als menswetenschappers **delen**

DH geen eiland: **integratie** traditioneel + digitaal

UITGANGSPUNT FACULTAIRE COMPETENTIES DIGITALE GELETTERDHEID

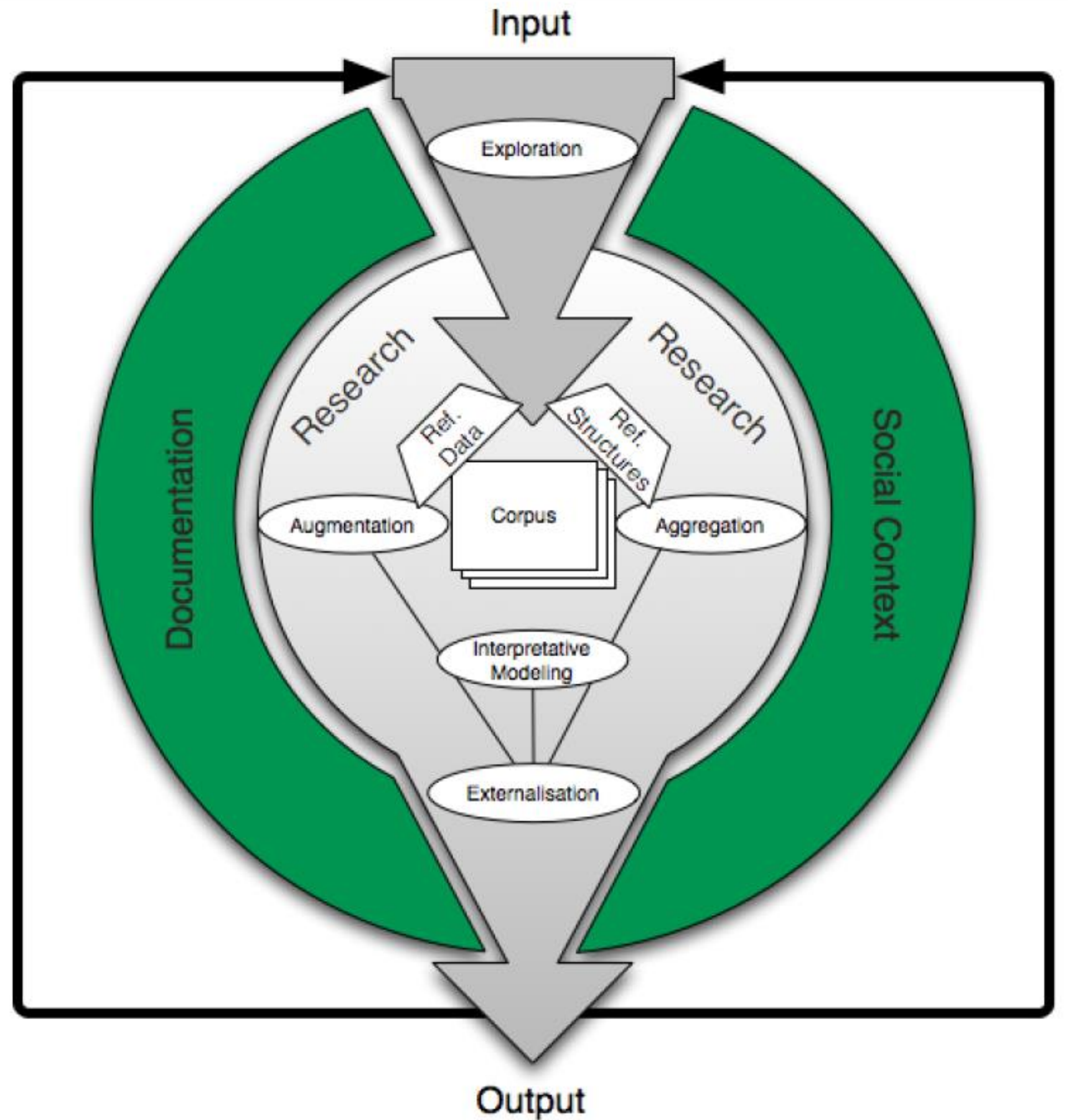


SCHOLARLY PRIMITIVES

< John Unsworth (2000)

Gedeelde onderzoeksfuncties/-fases

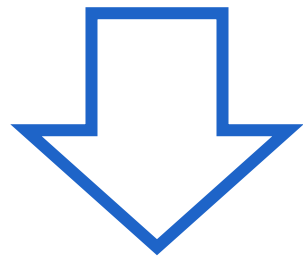
1. Exploreren
2. Aggregeren
3. Augmenteren
4. Interpretatief modelleren
5. Externaliseren
6. [Meta: Reflecteren]



DH Scholarly Primitives



Research activities



15 digitale competenties

FLW

Home | My account | About... | Advanced search Search

TaDiRAH - Taxonomy of Digital Research Activities in the Humanities

0-9 A B C D E F G I L M N O P R S T V W

- ▼ Research Activities
 - ▶ 1_Capture
 - ▶ 2_Creation
 - ▶ 3_Enrichment
 - ▶ 4_Analysis
 - ▶ 5_Interpretation
 - ▶ 6_Storage
 - ▶ 7_Dissemination
 - ▶ 0_Meta-Activities
- ▶ Research Objects
- ▶ Research Techniques

0-9 A B C D E F G I L M N O P
R S T V W

URI: <http://tadirah.dariah.eu/vocab/>
SPARQL endpoint
Author: TaDiRAH
english ▼

BASISCOMPETENTIES

Digitale methodes, hulpmiddelen en strategieën kunnen toepassen tijdens een onderzoeksproces.

GEVORDERDE COMPETENTIES

Zelfstandig digitale methodes, hulpmiddelen en strategieën vergelijken, selecteren, verantwoord gebruiken en kritisch evalueren.

15 transdisciplinaire Digitale Competenties

EXPLOREREN

1. Ontdekken
2. Bronnenkritiek

AGGREGEREN

3. Vastleggen
4. Verzamelen
5. Modelleren

AUGMENTEREN

6. Data cleanup
7. Verrijken

INTERPRETATIEF

MODELLEREN

8. Automatiseren
9. Analyseren
10. Visualiseren

EXTERNALISEREN

11. Bewaren
12. Verspreiden
13. Samenwerken

REFLECTEREN

14. Discipline DH
15. Maatschappij en ethiek

OPLEIDINGSCOMPETENTIE (leerlijn digitale geletterdheid)	Digitale methodes, hulpmiddelen en strategieën kunnen toepassen tijdens een onderzoeksproces.
EINDCOMPETENTIES (opleidingsonderdeel)	BASISCOMPETENTIES

Zelfstandig passende digitale methodes, hulpmiddelen en strategieën vergelijken, selecteren, verantwoord gebruiken en kritisch evalueren.
GEVORDERDE COMPETENTIES

Fase 1: EXPLOREREN

Het verkennen van netwerken van onderzoeksobjecten (literatuur en/of bronnen) om het onderzoekscorpus mee op te bouwen

1.1.	ONTDEKKEN	Gebruik maken van digitale zoekomgevingen en zoekstrategieën om onderzoeksobjecten te identificeren.
1.2.	BRONNENKRITIEK	Inzicht hebben in de manieren waarop de digital turn de aard, oorsprong, verspreiding, (her)gebruik, manipulatie en vindbaarheid van gedigitaliseerde of born-digital bronnen beïnvloedt.

Met inzicht in de principes en algoritmes van digitale zoekomgevingen en de impact ervan op zoekresultaten, een passende zoekstrategie kiezen, verantwoord gebruiken en kritisch evalueren.
Zelfstandig en op wetenschappelijke wijze de principes van digitale bronnenkritiek toepassen op zelf gevonden onderzoeksobjecten.

Fase 2: AGGREGEREN

Het verzamelen, ordenen en herordenen van de onderzoeksobjecten (literatuur en/of bronnen) waaruit het onderzoekscorpus is opgebouwd

2.1.	VASTLEGGEN	Eigen digitale versies creëren van analoge of digitale onderzoeksobjecten aan de hand van (audio)visuele of audio-opnames, transcriptie, dataherkenning of dataconversie.
2.2.	VERZAMELEN	Digitale methodes gebruiken om analoge of digitale onderzoeksobjecten op een gestructureerde manier te verzamelen en te beheren.
2.3.	MODELLEREN	Een datamodel ontwerpen dat (relaties tussen) eigenschappen van onderzoeksobjecten structureert en dit model operationaliseren in de vorm van een database.

Zelfstandig digitale formaten vergelijken, selecteren, verantwoord gebruiken en kritisch evalueren om eigen digitale versies te creëren van analoge of digitale onderzoeksobjecten.
Zelfstandig digitale methodes vergelijken, selecteren, verantwoord gebruiken en kritisch evalueren om analoge of digitale onderzoeksobjecten op een gestructureerde manier te verzamelen en te beheren.
Zelfstandig digitale methodes vergelijken, selecteren, verantwoord gebruiken en kritisch evalueren om een datamodel te operationaliseren in de vorm van een database.

STREEFDOEEL: leerlijn !

(facultatief)

Fase 3: AUGMENTEREN

Het bewerken, verrijken en aanvullen van de onderzoeksobjecten (literatuur en/of bronnen) waaruit het onderzoekscorpus is opgebouwd

3.1.	DATA CLEANUP	Digitale hulpmiddelen gebruiken om de kwaliteit van digitale onderzoeksobjecten of datasets te verbeteren.	Zelfstandig digitale hulpmiddelen vergelijken, selecteren, verantwoord gebruiken en kritisch evalueren om de kwaliteit van digitale onderzoeksobjecten of datasets te verbeteren.
3.2.	VERRIJKEN	Onderzoeksobjecten digitaal verrijken met informatie zoals annotaties of metadata.	Annotatie- en metadateringssystemen met elkaar vergelijken en selecteren in functie van een onderzoeksvraag.

Fase 4: INTERPRETATIEF MODELLEREN

Het interpretatieproces waarbij de onderzoeker de elementen van het onderzoekscorpus conceptualiseert, herstructureert en contextualiseert

4.1.	AUTOMATISEREN	Repetitieve taken die kunnen worden geautomatiseerd herkennen en digitale toepassingen zoeken en inzetten om die taak uit te voeren.	Zelf hulpmiddelen (laten) ontwikkelen om repetitieve taken van het onderzoeksproces te automatiseren.
4.2.	ANALYSEREN	Inzicht hebben in de principes van digitale analysemethodes en deze gebruiken om analyses (inhoudelijk, netwerk, relationeel, spatiaal, structureel of stilistisch) uit te voeren.	Zelfstandig digitale analysemethodes vergelijken, selecteren, verantwoord gebruiken en kritisch evalueren om analyses (inhoudelijk, netwerk, relationeel, spatiaal, structureel of stilistisch) uit te voeren.
4.3.	VISUALISEREN	Inzicht hebben in de principes van digitale visualisatiemethodes en deze gebruiken om analyses uit te voeren of onderzoeksresultaten te presenteren.	Zelfstandig digitale visualisatiemethodes vergelijken, selecteren, verantwoord gebruiken en kritisch evalueren om analyses uit te voeren of onderzoeksresultaten te presenteren.

Fase 5: EXTERNALISEREN

Het delen van onderzoeksdata, -infrastructuur of -resultaten met andere onderzoekers of met een breder publiek

5.1.	BEWAREN	Kennis hebben van strategieën om onderzoeksdata of -resultaten duurzaam te bewaren.	Zelfstandig duurzame bewaarstrategieën voor onderzoeksdata of -resultaten vergelijken, selecteren, verantwoord gebruiken en kritisch evalueren.
5.2.	VERSPREIDEN	Kennis hebben van digitale publicatiemethodes om onderzoeksdata of -resultaten te verspreiden in functie van een specifieke doelgroep.	Onderzoeksdata of -resultaten publiceren in functie van een specifieke doelgroep.
5.3.	SAMENWERKEN	Gebruik maken van digitale methodes om projectmatig samen te werken in een of meerdere fasen van een onderzoeksproces.	Zelfstandig digitale samenwerkingsstrategieën vergelijken, selecteren en verantwoord gebruiken in functie van een onderzoeksproces.

Metafase: REFLECTEREN

Reflectie over de wetenschappelijke en maatschappelijke rol van Digital Humanities-onderzoek binnen de socioculturele context waarin het gevoerd wordt

6.1.	DISCIPLINE DIGITAL HUMANITIES	Vertrouwd zijn met de basisconcepten en de inter- en transdisciplinaire mogelijkheden van Digital Humanities.	Gevorderd inzicht hebben in de impact van digitale technologie op de geesteswetenschappen en de mogelijkheden en beperkingen op lange termijn kritisch inschatten.
6.2.	MAATSCHAPPIJ & ETHIEK	Bewust zijn van de maatschappelijke impact, behoeften en ethische dimensies van de digital turn en de positie van de geesteswetenschappen daarin.	Zelfstandig reflecteren over de maatschappelijke impact, behoeften en ethische dimensies van de digital turn.

NIEUWE FACULTAIRE DIGITALE OPLEIDINGSCOMPETENTIES

vanaf AJ 2021-2022

Basiscompetentie LWDC2.1.

“Digitale methodes, hulpmiddelen en strategieën kunnen toepassen tijdens een onderzoeksproces.”

Gevorderde competentie LWDC2.2.

“Zelfstandig passende digitale methodes, hulpmiddelen en strategieën vergelijken, selecteren, verantwoord gebruiken en kritisch evalueren.”

LEERLIJN OBV 15 COMPETENTIES

Doel = opleidingen **ondersteuning/kader** bieden

→ **Vrijheid** opleidingen om de 15 *eind*competenties

- te **herformuleren**
- te **schrappen / toe te voegen**
- **prioriteit te geven**

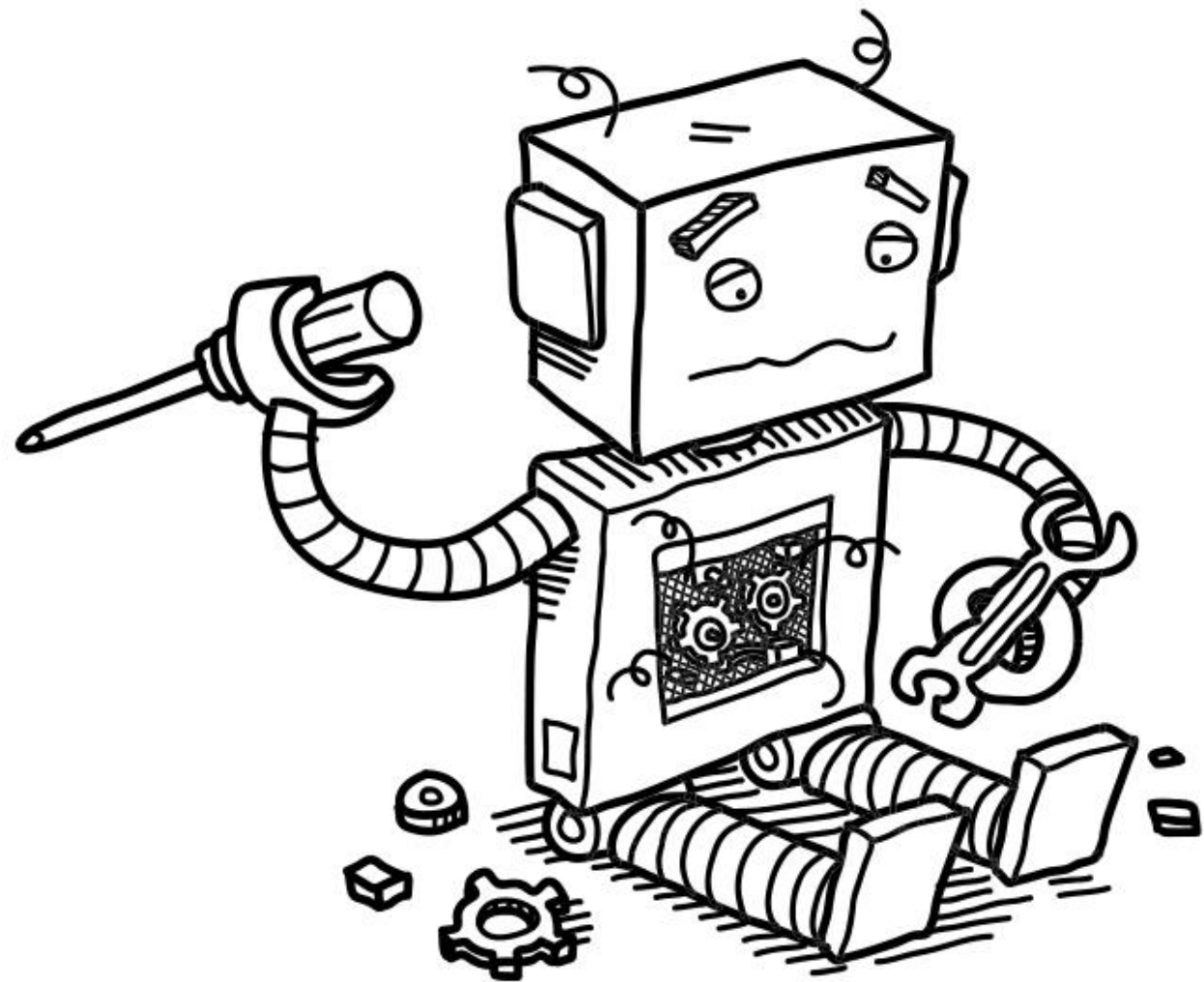
2.

DREMPELS VOOR ...

LESGEVERS



DIGITALE DREMPELS VOOR LESGEVERS



404
oops...
page not found

2. ... LESGEVERS

???

DIGITALE DREMPELS VOOR LESGEVERS

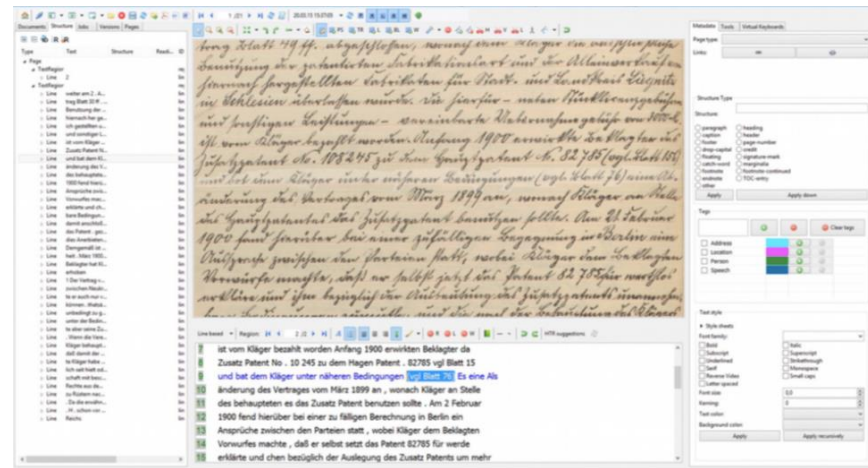
1. Onvoldoende **digitale expertise?**
2. Tijdgebrek: **leermateriaal**
3. Tijdgebrek: **in lessen(reeks)**
4. Tijdgebrek: **bijscholen**
5. **Desinteresse ?**
6. **Scepsis t.o.v. digitale tools en methodes?**
7. [Andere ...?]

2... LESGEVERS

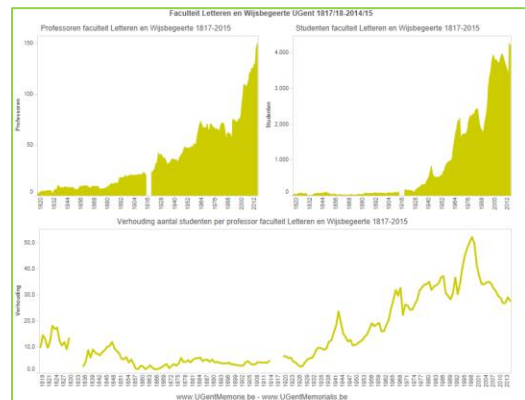
onvoldoende digitale expertise	32% (14)
tijdgebrek: leermateriaal	20% (9)
tijdgebrek: in lessen(reeks)	9% (4)
tijdgebrek: bijscholen	30% (13)
desinteresse?	0% (0)
scepsis	6% (3)

Onderzoek

Onderwijs



Tekstanalyse



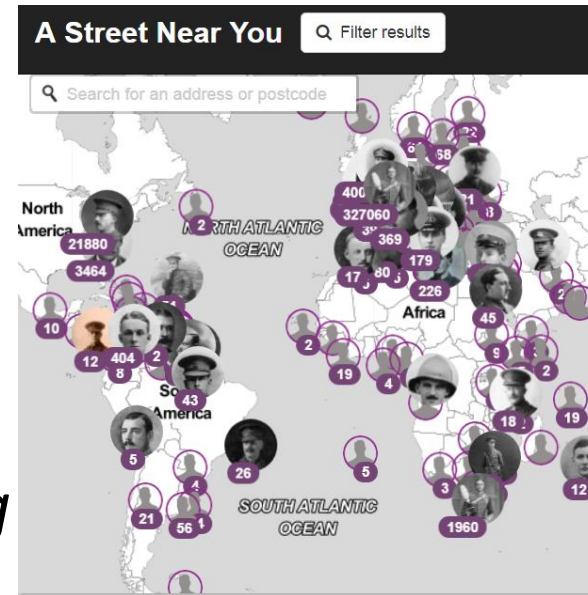
Statistiek



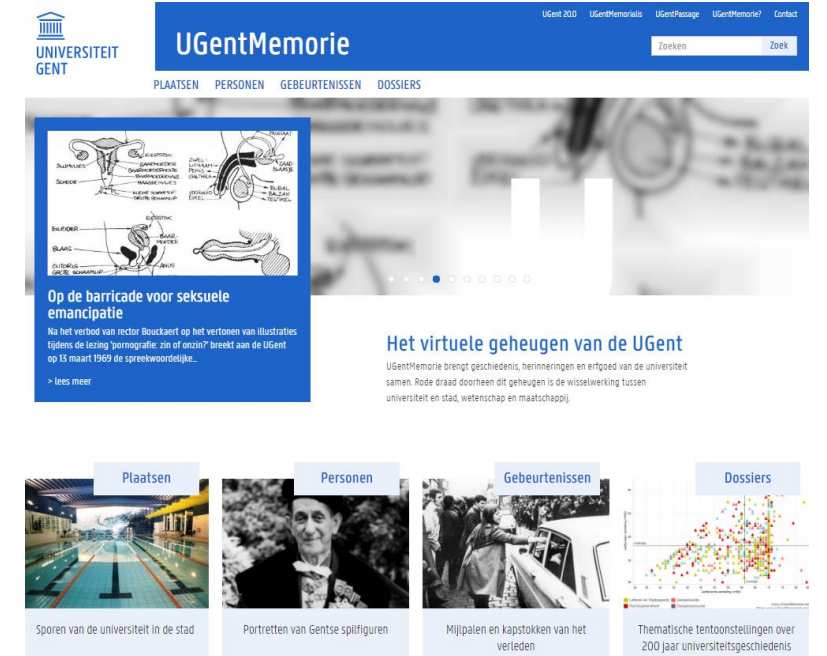
Tijdlijn



GIS: (Deep) mapping



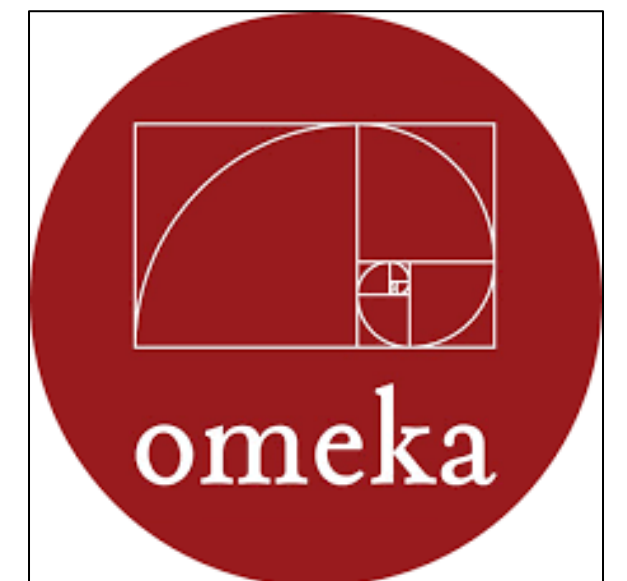
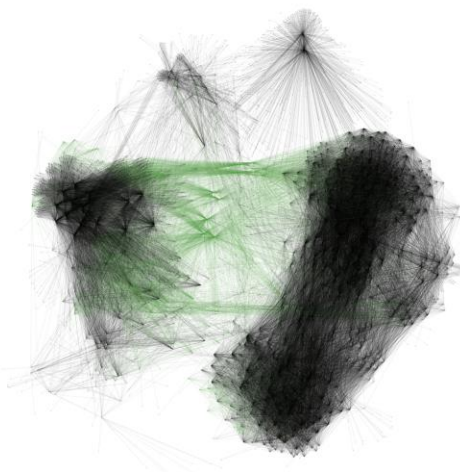
Digitale collecties



Virtuele expo's



Netwerkanalys



GEDEELDE DIGITALE LEEROMGEVING

“Aanbieden van een faculteitsbrede digitale leeromgeving met leerpaden voor lesgevers, studenten én onderzoekers”

PRINCIPES

- **Vertrouwde omgeving**
- **Transdisciplinair**
- ***Teach the teacher***
- **Samenwerking**
- **Tijdswinst**
- **Centralisering**
- **Erkenning lesgever**
- **Multifunctioneel**
- **Dynamisch**

Bestaand platform Ufora: **duurzaamheid**

Generiek: tools, methodes, voorbeelden

Digitale **bijscholing**

Delen van kennis, expertise en leermateriaal

Kant-en-klaar **leermateriaal** (exporteerbaar)

Referentie die alles rond DH samenbrengt

Zichtbaarheid, aanspreekpunt

In context van **vak of zelfstandig** doorlopen !

Jaarlijkse **uitbreiding**

[Overzicht](#)[Bladwijzers](#)[Planning cursus](#)

Inhoudsopgave

20

-- Richtlijnen --

DIGITALE
COMPETENTIES?

> Leerpap

1

INFORMATIEBEHEER

> Leerpap TAAL & TEKST

6

> Leerpap SPATIAL
HUMANITIES

13

DIGITAL HUMANITIES: LEERPADEN



Digital Humanities: Leerpapden is de Digital Humanities-leeromgeving van de faculteit Letteren & Wijsbegeerte van de Universiteit Gent

- Deze overzichtspagina bevat algemene info over deze leeromgeving.
- Informatie specifiek voor [studenten](#), voor [lesgevers](#) en voor [leerpapmedewerkers](#) is te vinden onder [Richtlijnen](#).
- Een [Onderwijstip](#) licht de filosofie en vele voordelen van deze leeromgeving toe.

Open cursus

[Digital
Humanities:
Leerpapden](#)

(+-9000 gebr.)

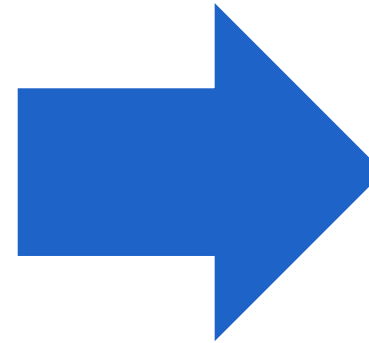
- **Exporteerbaar**
- **Aanpasbaar**
- **Uitbreidbaar !**

VINDPLAATS VOOR TOOLS EN METHODES: PER COMPETENTIE

Visualiseren?

'Visualiseren' verwijst naar het samenvatten en presenteren van informatie in een grafische vorm en het kritisch contextualiseren en interpreteren van deze visualisaties. Als onderdeel van de analysefase kan visualisering dienen om patronen, structuren of andere gegevens te detecteren. Een visualisering kan eveneens worden gebruikt om bestaande onderzoeksresultaten in een andere vorm te presenteren.

VISUALISEREN	
BASIS	GEVORDERD
Inzicht hebben in de principes van digitale visualisatiemethodes en deze gebruiken om analyses uit te voeren of onderzoeksresultaten te presenteren	Zelfstandig digitale visualisatiemethodes vergelijken, selecteren, verantwoord gebruiken en kritisch evalueren om analyses uit te voeren of onderzoeksresultaten te presenteren



Methodes, tools, hulpmiddelen

Voorbeelden van digitale methodes, tools en hulpmiddelen (gerangschikt van eenvoudig naar complex)

DIGITALE METHODES	voorbeelden TOOLS & HULPMIDDELEN
Grafieken en tabellen	bv. via Excel (Zie Leerpadmodule Excel) bv. via SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) bv. via Tableau bv. via R (package sjPlot of ggplot2)
Mapping	bv. via Geografische Informatiesystemen (GIS) (Zie Leerpadmodule Geografische Informatiesystemen (GIS)) bv. via Neatline
Tijdslijnen maken	bv. via Timeline JS bv. via Tiki-Toki bv. via SIMILE

Onderdeel van Fase 4: INTERPRETATIEF MODELLEREN

Het proces van interpreteren waarbij de elementen van het onderzoekscorpus geconceptualiseerd, geherstructureerd en gecontextualiseerd worden.

Op zoek naar digitale methodes, tools of inspiratie bij de competentie

VISUALISEREN?



DRIE *BLENDED-LEARNING* LEERPADCLUSTERS

VERSCHILLENDE MODULES

- (1) Leermateriaal**
- (2) Opdrachten**
- (3) Discussiefora**

INFORMATIEBEHEER



TAAL & TEKST



SPATIAL HUMANITIES





Tropy is een gratis en open-source beeldmanagementtool. Met Tropy kan je beelden van jouw onderzoeksmateriaal

- **organiseren & beheren:** jouw onderzoeksmateriaal logisch structureren, meerdere foto's als een geheel opslaan en metadata toevoegen
- **ontsluiten:** transcripties, notities en trefwoorden toevoegen
- **doorzoeken:** informatie snel terugvinden door jouw collectie gericht te doorzoeken



Davy Verbeke

Vakgroep Geschiedenis
Ghent Centre for Digital
Humanities

2. Auteur ?

3. Opbouw ?

INHOUD

Deze Tropy-module bestaat uit drie grote onderdelen:

- 1) **Inleiding:** Wat is Tropy en waarvoor dient het? Wat is Tropy niet?
- 2) **Overzicht:** de vier basisfuncties toegelicht
 1. Beeldcollectie creëren & organiseren
 2. Items creëren (o.a. via *screen capture tools*) & metadateren
 3. Items ontsluiten met 'annotaties': transcripties, notities en trefwoorden
 4. Collectie doorzoeken
- 3) **Extra ondersteuning:** Tropy-handleiding, -forum en video webinar

METHODES en TOOLS

In dit Tropy leerpad komen de volgende digitale **METHODES** aan bod

- Digitale collectie creëren, beheren, ontsluiten en doorzoeken
- Metadateren: metadatastandaard ([Dublin Core Metadata Initiative](#)) en datumstandaard (*ISO-formaat*)
- 'Annoteren' met transcripties, notities en trefwoorden ('tags')
- Bestandsconversie
- Screen captures nemen

In dit Tropy-leerpad komen de volgende digitale **TOOLS** aan bod

- [Tropy](#)
- Bestandsconversietools
- Screen capture tools

4. Methodes & tools ?

DIGITALE COMPETENTIES

In dit Tropy-leerpad komen onderstaande transdisciplinaire digitale **BASISCOMPETENTIES** aan bod.

- **AGGREGEREN**
 - [Vastleggen](#)
 - [Verzamelen](#)
 - [Modelleren](#)
- **AUGMENTEREN**
 - [Verrijken](#)

5. Digitale competenties ?

TIJD

Het doorlopen van de volledige Tropy-module neemt ongeveer **45 minuten** in beslag.

- Inleiding op Tropy (**15 min**)
 - Algemene intro (10 min)
 - Video (4 min)
- Stappenplan: overzicht functionaliteiten (**30 min**)
- [Extra ondersteuning]
 - Handleiding
 - Forum
 - Video webinar (55 min)

6. Nodige tijd ?

Algemene info bij elke module

INFORMATIEBEHEER: GEBRUIKEN

LEERPAD INFORMATIEBEHEER

INFORMATIE GEBRUIKEN

In deze module leer je hoe je (online) gevonden informatie doordacht benadert. We belichten hier twee aspecten:

- (Online) informatie **beoordelen**
- (Online) informatie **hergebruiken**



Line Pattyn

Faculteitsbibliotheek LW



Lien Vanmarsnille

Faculteitsbibliotheek LW

INHOUD

- (Online) informatie **BEOORDELEN**
 - Welke types (online) wetenschappelijke informatie bestaan er?
 - Websites: hoe kan je websites beoordelen op hun betrouwbaarheid? (CRAAP-test)
- (Online) informatie **HERGEBRUIKEN**
 - Afbeeldingen: kan je afbeeldingen die je online vindt zomaar gebruiken, bijvoorbeeld als illustratie in jouw paper?
 - Wetenschappelijk refereren & plagiaat: op welke manier ga je om met de informatie die je gebruikt om jouw paper, bachelorproef of masterscriptie te schrijven?

METHODES en TOOLS

In dit leerpad komen de volgende digitale **METHODES** aan bod

- **Basisprincipes online informatie:** DIKW-piramide, HTML, URI, *crawling*, zoekmachines, filterbubbel, link analysis, *Search Engine Optimization* (SEO), Wikiprincipe, digitale wetenschapscommunicatie, *Open Science & Open Access*, *Creative Commons*.
- Beoordelen van (online) informatie via de **CRAAP-test**

In dit leerpad komen de volgende digitale **TOOLS** aan bod

- [GoPress Academic](#)
- [Factcheck Vlaanderen](#)
- Zoekmachines: Google, Bing, Duckduckgo, Ecosia, Baidu, Yandex.
- Google: [Image Search](#), [Arts & Culture](#)
- Beeldbanken zoals [Europeana Collections](#)
- Grotendeels rechtenvrije beeldbanken: [Pexels](#), [Pixabay](#), [Wikimedia Commons](#), [The Internet Archive](#), [CC search](#).

INFORMATIEBEHEER: BEWAREN

LEERPAD INFORMATIEBEHEER

INFORMATIE BEWAREN

INHOUD

In de voorgaande onderdelen focusten we op hoe je gericht wetenschappelijke informatie kan vinden, en hoe je die systematisch kan organiseren en analyseren. In dit onderdeel gaan we verder in op hoe je het verworven onderzoeksmateriaal kan beheren tijdens het onderzoek (= actieve data). We doen dit in vier stappen:

- Wat zijn data?
- De levenscyclus van data in een onderzoeksproject
- Waarom data bewaren?
- Hoe data beheren?

In een volgend onderdeel (Informatie publiceren) leer je vervolgens waarom en hoe je je onderzoeksdata kan bewaren voor later (= passieve data).

In dit onderdeel gaan we dieper in op onderzoeksdatamanagement.

Je krijgt eerst een inzicht in welke soorten onderzoeksdata er zijn in de geesteswetenschappen en welke fases data doorgaans doorlopen tijdens een onderzoek. Daarna focussen we op het belang van goed databeheer met concrete tips om dit tijdens het schrijven van een onderzoekspaper en voeren van een onderzoek toe te passen. We maken hierbij een onderscheid tussen het bewaren van data in de actieve onderzoeksfase, en bewaren voor later (zie het onderdeel "Informatie publiceren").

METHODES en TOOLS

In dit leerpad komen de volgende digitale METHODES aan bod

- Opstellen Data Management Plan (DMP)
- Documentatiestrategie (mappenstructuur, bestandsnaam, versiebeheer)
- Dataopslag (lokale opslag, netwerkschijf, cloud-opslag, GDPR: gevoelige data anonimiseren/pseudonimiseren/encrypteren)
- Datadocumentatie (voor datasets, voor projecten, metadatering)

In dit leerpad komen de volgende digitale TOOLS aan bod

- DMPonline (data management plan)
- Excel/Word: data-encryptie



Line Pattyn

Lien Vanmarsnille

dr. Thomas Van de Velde

Faculteitsbibliotheek LW

Faculteitsbibliotheek LW

Data Steward LW

INFORMATIEBEHEER: ZOTERO

LEERPAD INFORMATIEBEHEER



Zotero is een gebruiksvriendelijke, gratis en open source referentiemanager om analoge en digitale literatuur en bronnen te verzamelen, organiseren, delen en citeren.

		
Line Pattyn	Lien Vanmarsnille	Davy Verbeke
Faculteitsbibliotheek LW	Faculteitsbibliotheek LW	Vakgroep Geschiedenis Ghent Centre for Digital Humanities

INHOUD

In dit leerpad krijg je alles aangereikt om met de referentiesoftware Zotero aan de slag te gaan.

- 1) Wat is wetenschappelijk refereren en wat is een referentiemanager?
- 2) Hoe installeer je Zotero en hoe voeg je de Zotero-plugins toe aan jouw webbrowser en tekstverwerker?
- 3) Hoe maak je een bibliotheek aan, hoe deel je die bibliotheek met anderen en hoe voeg je voet-/eindnoten en bibliografie toe in een wetenschappelijk werkstuk?
- 4) Oefening: je past de essentiële basisvaardigheden in Zotero zelf toe!

METHODES en TOOLS

In dit leerpad komen de volgende digitale **METHODES** aan bod

- Bibliografische referenties met metadata beheren
- Trefwoorden toevoegen aan items om een collectie doorzoekbaar te maken
- Automatisch referenties en gekoppelde bestanden importeren vanuit databanken en catalogi (via browser plugins of RIS-files)
- Automatisch voet- of eindnoten en bibliografie invoegen in een tekstverwerker
- Literatuur- en bronverzamelingen online zoeken en delen met anderen via groepsbibliotheeken

In dit leerpad komen de volgende digitale **TOOLS** aan bod

- [Zotero](#)

INFORMATIEBEHEER: TROPY

LEERPAD INFORMATIEBEHEER

TROPY

Tropy is een gratis en open-source beeldmanagementtool. Met Tropy kan je beelden van jouw onderzoeksmateriaal

- **organiseren & beheren:** jouw onderzoeksmateriaal logisch structureren, meerdere foto's als een geheel opslaan en metadata toevoegen
- **ontsluiten:** transcripties, notities en trefwoorden toevoegen
- **doorzoeken:** informatie snel terugvinden door jouw collectie gericht te doorzoeken



Davy Verbeke

Vakgroep Geschiedenis
Ghent Centre for Digital
Humanities

INHOUD

Deze Tropy-module bestaat uit drie grote onderdelen:

- 1) **Inleiding:** Wat is Tropy en waarvoor dient het? Wat is Tropy niet?
- 2) **Overzicht:** de vier basisfuncties toegelicht
 1. Beeldcollectie creëren & organiseren
 2. Items creëren (o.a. via *screen capture tools*) & metadateren
 3. Items ontsluiten met 'annotaties': transcripties, notities en trefwoorden
 4. Collectie doorzoeken
- 3) **Extra ondersteuning:** Tropy-handleiding, -forum en video webinar

METHODES en TOOLS

In dit Tropy leerpad komen de volgende digitale **METHODES** aan bod

- Digitale collectie creëren, beheren, ontsluiten en doorzoeken
- Metadateren: metadatastandaard ([Dublin Core Metadata Initiative](#)) en datumstandaard (*ISO-formaat*)
- 'Annoteren' met transcripties, notities en trefwoorden ('tags')
- Bestandsconversie
- Screen captures nemen

In dit Tropy-leerpad komen de volgende digitale **TOOLS** aan bod

- [Tropy](#)
- Bestandsconversietools
- Screen capture tools

INFORMATIEBEHEER: OMEKA S

LEERPAD INFORMATIEBEHEER



Omeka Semantic of Omeka S is een webpublicatieplatform om a) digitale collecties te creëren en b) mediarijke interactieve online exposities te maken.

[Didactische hulp: Lesgevers die Omeka S willen inzetten in hun onderwijspraktijk kunnen vooraf de door GhentCDH gemaakte [SWOT-analyse voor lesgevers](#) doornemen. Dit geeft een overzicht van de didactische mogelijkheden en belangrijke aandachtspunten]



Davy Verbeke

Vakgroep Geschiedenis

Ghent Centre for Digital
Humanities

INHOUD

In deze Omeka-module maak je kennis met digitale collecties en tentoonstellingen: Wat zijn dit precies? Wie maakt digitale tentoonstellingen en waarom? Wat zijn de mogelijkheden? Wat is de toegevoegde waarde van virtuele exposities?

Daarna leer je in twee stappen hoe je met Omeka S zelf virtuele collecties en tentoonstellingen bouwt.

- 1) Submodule **DIGITALE COLLECTIE** samenbrengen: je leert 'objecten' toe te voegen; correct te metadateren volgens internationale metadatastandaarden; subcollecties te maken; een collectie te structureren volgens Linked Data-principes en hoe een collectie te doorzoeken.
- 2) Submodule **DIGITALE EXPOSITIE** cureren: je leert een coherente navigatiestructuur te maken; 'blokken' aan pagina's toe te voegen en een beeldrijke, interactieve virtuele tentoonstelling te maken.

METHODES en TOOLS

In dit Omeka-leerpad komen de volgende digitale **METHODES** aan bod

- Metadateren (a.d.h.v. metadatastandaarden)
- Digitale collectie creëren, beheren en doorzoeken
- *Mapping*
- *Digital storytelling*
- Digitale wetenschapscommunicatie: virtuele tentoonstelling bouwen

In dit Omeka-leerpad komen de volgende digitale **TOOLS** aan bod

- [Omeka Semantic](#)
- [Storiies](#): digital storytelling via IIIF

TAALEN EN TEKSTANALYSE: OCR

LEERPAD TAALEN & TEKST

OCR

Met OCR of Optical Character Recognition kan tekst op een afbeelding automatisch herkend worden. In deze module komen de basisconcepten aan bod. We leren je niet hoe je zelf een OCR-systeem moet trainen.



dr. Joke Daems

Vakgroep Vertalen, tolken en
communicatie

LT³ - Language & Translation
Technology Team

INHOUD

In dit leerpad maak je kennis met de basisprincipes van OCR.

- 1) **Inleiding:** Wat is OCR? Hoe werkt het? Welke OCR-systemen bestaan er? Aan de hand van een korte oefening leer je begrijpen hoe OCR-systemen te werk gaan en gaan we dieper in op het belang van 'waarschijnlijkheid'.
- 2) **OCR herkenning verbeteren:** Wat zijn manieren waarop een OCR-systeem probeert om tekstherkenning te verbeteren? Hoe kan je er zelf voor zorgen dat tekens beter herkend worden? Hoe kan de tekst achteraf nog verbeterd worden?
- 3) **Oefening - teksten herkennen met Google Vision:** Test zelf de kwaliteit van verschillende soorten afbeeldingen met een bestaand OCR-systeem. Er worden enkele voorbeeldafbeeldingen voorzien.

Zin gekregen om meer te leren? Aan het eind vind je een **verdiepende workshop** waarin meer geavanceerde technieken aan bod komen, een **overzicht van veelgestelde vragen**, een lijst met relevante **links naar bestaande OCR-oplossingen** en een link naar een **OCR-kennisplatform**.

METHODEN en TOOLS

In dit leerpad komen de volgende digitale **METHODEN** aan bod

- *Optical Character Recognition (OCR)*
- *Crowdsourcing*
- *Dataherkenning*
- *Preprocessing*
- *Postcorrectie*

In dit leerpad komen de volgende digitale **TOOLS** aan bod

- [Google Vision](#)
- Crowdsourcing transcriptieplatformen: [FromThePage](#), [Scripto](#) en [Scribe](#)
- [Google Ngram Viewer](#)
- Preprocessing tools (verhogen beeldkwaliteit): [PDFtk](#), [Scan Tailor](#) en [ImageMagick](#)
- Postcorrectie tools: manueel (bv. [Trove](#)), interactief ([PoCoTo](#)) of automatisch ([TiCClops](#))

TAAAL- EN TEKSTANALYSE: HTR (TRANSKRIBUS)

LEERPAD TAAAL & TEKST

ATR (TRANSKRIBUS)

Lang leek het een futuristisch idee, maar de afgelopen jaren zijn er grote stappen gezet binnen de computerwetenschappen die het mogelijk maken om de computer handschriften te laten lezen. Deze techniek wordt **Handwritten Text Recognition (HTR)** genoemd en is een onderdeel van **Automatic Text Recognition (ATR)**. Het bekendste en voor gebruikers meest toegankelijke programma om met HTR te werken is **Transkribus**.

[Both Transkribus webinars (basic + advanced) are also entirely available in ENGLISH]



dr. Annemieke Romein

Vakgroep Geschiedenis

DH Research Lab

Huygens ING

Video webinar

INHOUD

In deze module zal - aan de hand van filmpjes uit een webinar van **Jeroen Vandommele** en **Annemieke Romein** - worden uitgelegd hoe je met Transkribus aan de slag kunt gaan. Dit onderdeel bestaat uit twee onderdelen: basis en geavanceerd.

- In de **BASISMODULE** leer je hoe je begint met het programma en hoe je aan de slag gaat met transcripties maken.
- In de **GEAVANCEERDE MODULE** wordt stilgestaan bij zaken als Lay-out analyse en modellen maken.

Alle onderdelen worden in korte fragmenten toegelicht. Het kan nuttig zijn om alle filmpjes achter elkaar te bekijken, maar stap voor stap oefenen is vanzelfsprekend ook een optie.

METHODES EN TOOLS

In dit leerpad komen de volgende digitale **METHODES** aan bod

- Digitale transcripties maken
- *Automatic Text Recognition (ATR)*
- *Optical Character Recognition (OCR)*
- *Handwritten Text Recognition (HTR)*
- KeywordSpotting (KWS)
- Text2Image matching (T2I)
- Labelen (van woorden en tekstregio's)
- Automatische lay-out analyse

In dit leerpad komen de volgende digitale **TOOLS** aan bod

- **Transkribus**
- **Scantent**
- **DocScan**
- **ABBYY (OCR)**
- **Solr** (full-word search)

TAAAL- EN TEKSTANALYSE: TOPIC MODELING

LEERPAD TAAAL & TEKST

TOPIC MODELING



INHOUD

- 1) Korte inleiding op topic modeling
- 2) LDA-oefening in **MALLET** (zie ook [The Programming Historian](#)) + het interpreteren van de outputs en resultaten

METHODES en TOOLS

In dit leerpad komen de volgende digitale **METHODES** aan bod

- Thema's en motieven in teksten identificeren via *machine learning*
- Kwantitatieve discoursanalyse: *distant reading*
- Gebruiken van de *command line*

In dit leerpad komen de volgende digitale **TOOLS** aan bod

- **MALLET**, Latent Dirichlet Allocation (LDA)

Topic modeling maakt gebruik van *machine learning* om patronen in een tekst of tussen teksten onderling te identificeren. Deze patronen zijn de zogenaamde 'topics' of onderwerpen.



prof. dr. Julie Birkholz

Vakgroep Geschiedenis

GhentCDH






dr. Jasper Schelstraete

Directie Onderzoeks-
aangelegenheden

SPATIAL HUMANITIES: QGIS



Geografische informatiesystemen (GIS) helpen je om informatie met een ruimtelijk dimensie te structureren, analyseren en visualiseren. Dit leerpad geeft je een introductie op de basisprincipes van GIS en de data die je in zo'n systeem gebruikt. Je leert concreet met QGIS werken, een populaire en gratis GIS-tool die onder meer toelaat om kaarten te maken en om geodata te analyseren.

		
Hans Blomme	dr. Devi Taelman	Davy Verbeke
Vakgroep Geschiedenis	Vakgroep Archeologie	Vakgroep Geschiedenis Ghent Centre for Digital Humanities

INHOUD

Dit leerpad over Geografische informatiesystemen biedt een introductie tot en handleiding bij het omgaan met geografische data in QGIS aan de hand van algemene instructies, voorbeelden, visualisaties en videotutorials.

Het leerpad dekt in essentie enkele clusters van vaardigheden:

- Aanmaken van digitale geodata (manueel of geautomatiseerd)
- Ruimtelijke informatie **structureren, modelleren, bewaren en beheren**
- Bewerken van ruimtelijke en niet-ruimtelijke informatie
- Systematisch **bevragen** van geografische gegevens
- **Visualiseren** en **exporteren** van onder meer kaarten

METHODES en TOOLS

In dit leerpad komen de volgende digitale **METHODES** aan bod

- Creatie geo-data: vectoriseren, interpoleren...
- Carteren
- Georefereren
- Transformaties (geodata omzetten naar gewenst CRS)
- Queries (zoekopdrachten)
- Expressies

In dit leerpad GIS komen de volgende digitale **TOOLS** en **DATA** aan bod

- **QGIS**
- QGIS Kaart lay-outer
- QGIS Georeferencer
- Diverse QGIS Vector tools (geoprocessing, analyse, geometrie...)
- Diverse QGIS Raster tools (analyse...)
- Geodata: vectors (Shapefiles...) en rasters (geoTIFF...)
- csv-files
- Dataservices: Web Map Service, Web Map Tile Service, XYZ Tile Service

VOORLOPIGE RESULTATEN SEPT. 2021?

19 modules op *DH: Leerpaden*, 5 modules gebruikt in 11 vakken

Leerpad Informatiebeheer	
1. Informatie VINDEN	
Informatie zoeken + informatie gebruiken	Christophe Verbruggen, Eef Rombaut (Educatieve Master) <i>Vakdidactiek Cultuurwetenschappen</i> (MA)
2. Informatie BEHEREN	
ZOTERO	Mathieu Torck (Talen en Culturen: Sinologie) <i>Methode en onderzoek: Zuid- en Oost-Azië I</i> (BA2)
	Ben Dhooge (OETC) <i>Geschiedenis van Rusland</i> (BA1 + keuze)
	Anne-Laure Van Bruaene (Geschiedenis) <i>Inleiding tot het Historisch Onderzoek</i> (BA1)
	Andreas Niehaus (Talen en Culturen: Japanologie) <i>Masterproefseminarie</i> (MA1)
	Pieter Troch (OETC) <i>Methodologie I</i> (BA1)
	Marlies Holvoet (Talen en Culturen: Japanologie) <i>Methode en Onderzoek: Zuid- en Oost-Azië I</i> (BA2)
	Robrecht Declercq (Geschiedenis) <i>Historische praktijk III</i> (BA3)
TROPY	Gita Deneckere, Davy Verbeke (Geschiedenis) <i>Historische Praktijk I: Moderne & Hedendaagse Geschiedenis</i> (BA1)

3. Informatie ANALYSEREN	
	n.v.t. (nog geen modules)
4. Informatie BEWAREN	
5. Informatie PUBLICEREN	
OMEKA S	Anne-Laure Van Bruaene & Margo De Koster (Geschiedenis) <i>Beeld als Historische Bron</i> (BA3)
6. De digital turn: reflectie	
	n.v.t. (nog geen modules)

VOORLOPIGE RESULTATEN SEPT. 2021?

19 modules op *DH: Leerpaden*, **5 modules** gebruikt in 11 vakken

Leerpad Taal- en Tekstanalyse	
1. Voorbereidingsfase	
2. Analysefase	
3. Visualisatiefase	
	n.v.t. (nog geen modules)

Leerpad Spatial Humanities	
GIS	Hans Blomme, Christophe Verbruggen, Julie Birkholz (Geschiedenis) <i>Historische Datavisualisering</i> (BA3)

TOEKOMST: MODULES

6 nieuwe modules in de steigers

- ***Open Refine***
 - ***NVivo***
 - ***Digital Humanities: reflectie***
 - ***Stylometrie***
 - ***Netwerkanalyse***
 - ***Leerpad Spatial Humanities***
- Data clean-up**
Vincent Ducatteeuw
 - Kwalitatieve data-analyse**
Fien Danniau
Lien Vanmarsnille, Line Pattyn (fac.bib)
en data steward Thomas Van de Velde
 - Computationele taalalgoritmes**
Jeroen De Gussem
 - Netwerkvisualisaties**
Christophe Verbruggen & Julie Birkholz
 - Aanvullingen**
Hans Blomme & Devi Taelman

TOEKOMST: 'ANTENNES'

(1) Communicatie

(2) Uitbouw digitale leerlijn

(3) Werving nieuwe modules?

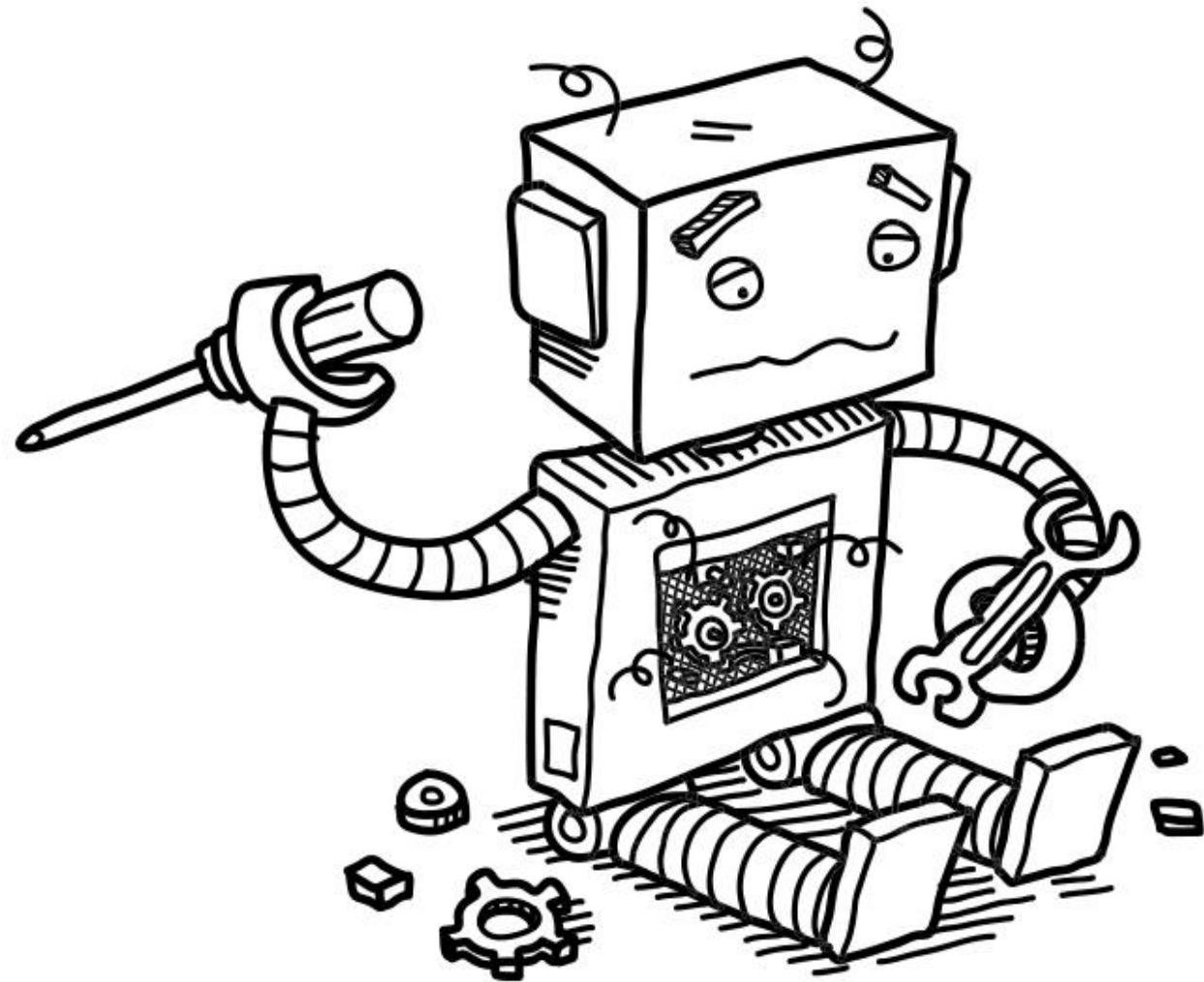
OPLEIDING	Antenne(s) vanaf AJ 2021-22
Wijsbegeerte en Moraal	
Archeologie	
Geschiedenis	Davy Verbeke
Taal- en Letterkunde	
Kunst, Muziek, Theater	
ATC	Vicky Van Bockhaven
OTC	
OETC	Pieter Troch
Toegepaste Taalkunde	
VML	
Gender & Diversiteit	Sabrina Vandevelde

3.

DREMPELS VOOR ...

STUDENTEN

DIGITALE DREMPELS VOOR STUDENTEN



404
oops...
page not found

3. ... STUDENTEN

???

DIGITALE DREMPELS VOOR STUDENTEN

1. **Scepsis**
2. **Desinteresse**
3. **'Digifobie' ?**
4. **'Black box' ?**
5. **'Appendicitis' ?**
6. **Onvoldoende ondersteuning en feedback?**
7. **[Andere ...?]**

3... STUDENTEN

scepsis	0% (0)
desinteresse	11% (3)
digifobie	14% (4)
black box	14% (4)
appendicitis	33% (9)
onvoldoende ondersteuning en feedback	25% (7)


STUDENTENPROJECT: DIGITALE TENTOONSTELLING

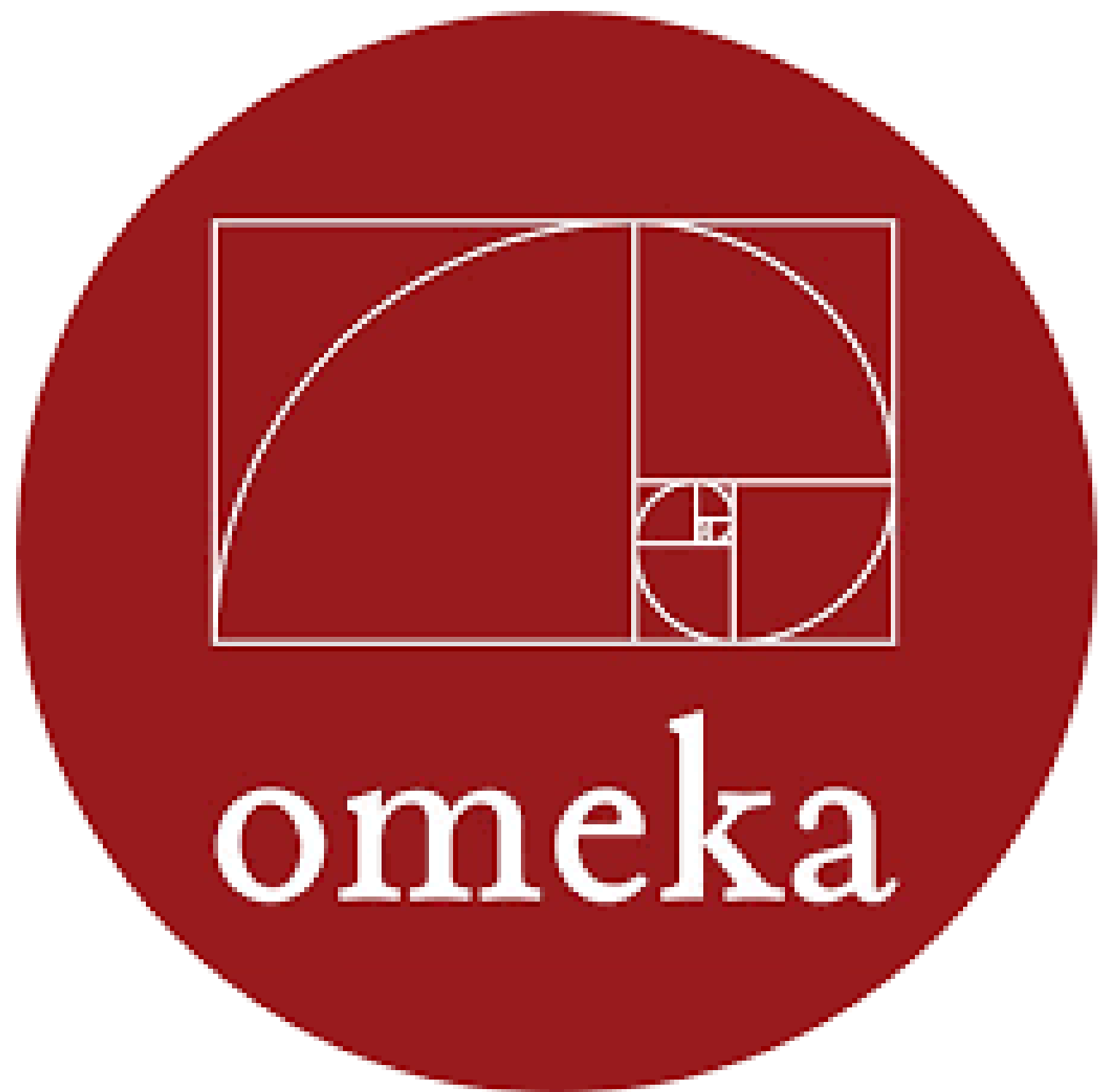
“Digitale competenties inoefenen door de integratie van een digitale tool in een bestaande opdracht”

PRINCIPES: didactische verleidingstrucs

- **Samenwerken**
 - *Peer learning*
 - **Tijdswinst**
 - **Functioneel**
 - **Ondersteuning & feedback**
 - **Aansluiting werkveld**
- **Collectief project**
 - **‘Digitaal spieken’**
 - **Praktisch nut bewijzen**
 - **‘Appendicitis’ vermijden**
 - **Koudwatervrees vermijden**
 - **Professioneel nut bewijzen**

Omeka is een *open-source* webpublicatieplatform om

- a) **digitale collecties** aan te leggen, te beheren en te delen
- b) **online tentoonstellingen** te creëren (digitaal  fysiek !)



ONDERZOEKSSEMINARIE: KUNST, INTERIEUR EN DESIGN

Master Kunstwetenschappen (30 st.)
10 ECTS (ca. 300u totale studietijd)

WERKVORMEN

- Demonstratie (o.a. *best practices*)
- Zelfstandig werk (o.a. *sandbox*)
- Tussentijdse feedback (!)
- Microteaching

EVALUATIE

- Gemetadateerde 'objecten'
- Individuele pagina
- Thematische groepspagina
- Presentatie resultaten



CRIME SCENE: INTERBELLUMINTERIEURS IN BELGIË

HOME CASES ▾ FOTOGRAFIE ▾ INTERIEUR ▾ ZOEK OP TREFWOORD ▾ COLLECTIE EXPO VDH ▾

Crime Scenes

Interbelluminterieurs in België door de lens van de forensische fotografie

Het 'Onderzoeksseminarie: Kunst, Interieur en Design' in de master Kunstwetenschappen aan de UGent draagt als ondertitel 'Crime Scene. Interbelluminterieurs in België door de lens van de forensische fotografie'. Vertrouwelijk beeldmateriaal van plaatsen delict, in de vorm van glasnegatieven en fotoafdrukken in assisendossiers uit de jaren 1920 en '30, ondergebracht in het Rijksarchief, vormt het wat ongebruikelijke vertrekpunt voor onderzoek naar de 'ware aard' van domestieke interieurs tijdens het interbellum in België. Forensische fotografie, die in België toen opkwam vanuit een specifiek juridisch oogpunt, vormt immers een nog onontgonnen doch waardevolle bron voor onderzoek naar historische interieurs. Daar waar in 2019 Oost-Vlaanderen werd onderzocht, vormde in 2020 het gerechtelijk arrondissement Antwerpen de casus.

Binnengluren

De scherpe glasnegatieven en zwart-wit fotoafdrukken daarvan, alsook de gedetailleerde plattegronden van de plaatsen delict in assisendossiers bieden een ongecensureerde, voyeuristische blik op de interieurinrichting van huiselijke en café-interieurs in verschillende lagen van de maatschappij. Tekstuele verwijzingen in de dossiers bieden extra informatie, bijvoorbeeld over het ruimtegebruik, aanwezige kleuren, de gezinssamenstelling, en het sociale, ideologische en beroepsprofiel van de bewoners.

Tussen reclame en realiteit

De bestudeerde casussen uit de jaren 1920 en '30 in de provincies Oost-Vlaanderen en Antwerpen vragen om een nuancering van de sterke klemtoon in de wetenschappelijke literatuur op het modernistische interieur in België tijdens het interbellum. De onderzochte interieurs, weliswaar veelal uit de lagere en middenklassen, stroken ook niet steeds met toenmalige adviezen en advertenties in contemporaine tijdschriften en vakliteratuur. Een analyse van elke casus vind je [hier](#).



<https://www.omeka.ugent.be/interieurdesign/s/plaatsdelict>

DIGITALE FYSIEKE EXPO !



Omeka S-collectie is hulpmiddel voor **onderzoek**

Omeka S-exhibit is digitale pendant van én biedt verdieping voor bezoeker van **fysieke expo**



Studententoonstelling 2019



Tentoonstelling **CRIME SCENES** 2021

VANDENHOVE
Centrum voor Architectuur en Kunst/ UGent
Rozier 1, B-9000 Gent

20.05 — 10.07.21

Titel
CRIME SCENES

Interbelluminterieurs door
de lens van de forensische
fotografie



19 CASES

In het Gentse Rijksarchief vinden we de gerechtelijke dossiers van 19 Oost-Vlaamse moordzaken uit de jaren 1930 terug. De unieke foto's en plattegronden maken het mogelijk om diverse interieurs uit het interbellum nauwkeurig te bestuderen.

Klik op de naam van een casus voor een analyse van het interieur.

19 CASES

- Zaak 1 (1932, Gent)
- Zaak 2 (1932, Asper)
- Zaak 3 (1932, Destelbergen)
- Zaak 4 (1933, Zelzate)
- Zaak 5 (1933, Ledeberg)
- Zaak 6 (1933, Temse)
- Zaak 7 (1934, Gent)
- Zaak 8 (1934, Ertvelde)
- Zaak 9 (1935, Gentbrugge)
- Zaak 10 (1933, Nieuwkerken)
- Zaak 11 (1935, Gent)
- Zaak 12 (1936, Gentbrugge)
- Zaak 13 (1936, Gent)
- Zaak 14 (1936, Scheldewindeke)
- Zaak 15 (1936, Sint-Gillis-Dendermonde)
- Zaak 16 (1937, Ledeberg)
- Zaak 17 (1937, Zelzate)
- Zaak 18 (1937, Ronse)
- Zaak 19 (1938, Gent)



Zaak 1: C. (1932, Gent)



Zaak 2: P. (1932, Asper)



Zaak 3: M. (1932, Destelbergen)



Zaak 4: d.B. (1933, Zelzate)



Zaak 5: S. (1933, Ledeberg)



Zaak 6: F.M. (1933, Temse)



Zaak 7: I. (1934, Gent)



Zaak 8: B. (1934, Ertvelde)

Objecten



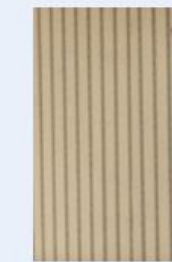
EEN ECHTGENOOT VINDT HET PRETTIG ALS...

1934



BEHANGPAPIER MET FLORAAL MOTIEF

Ca. 1930



BEHANGPAPIER MET VERTICALE LIJNEN

Eerste kwart 19de eeuw

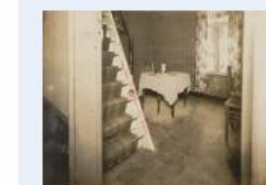


SCHILDERIJ "GOD ZIET MIJ/HIER VLOEKT MEN NIET"



ZAAK 1: C. (1932, GENT)

1932



ZAAK 2: P. (1932, ASPER)

1932



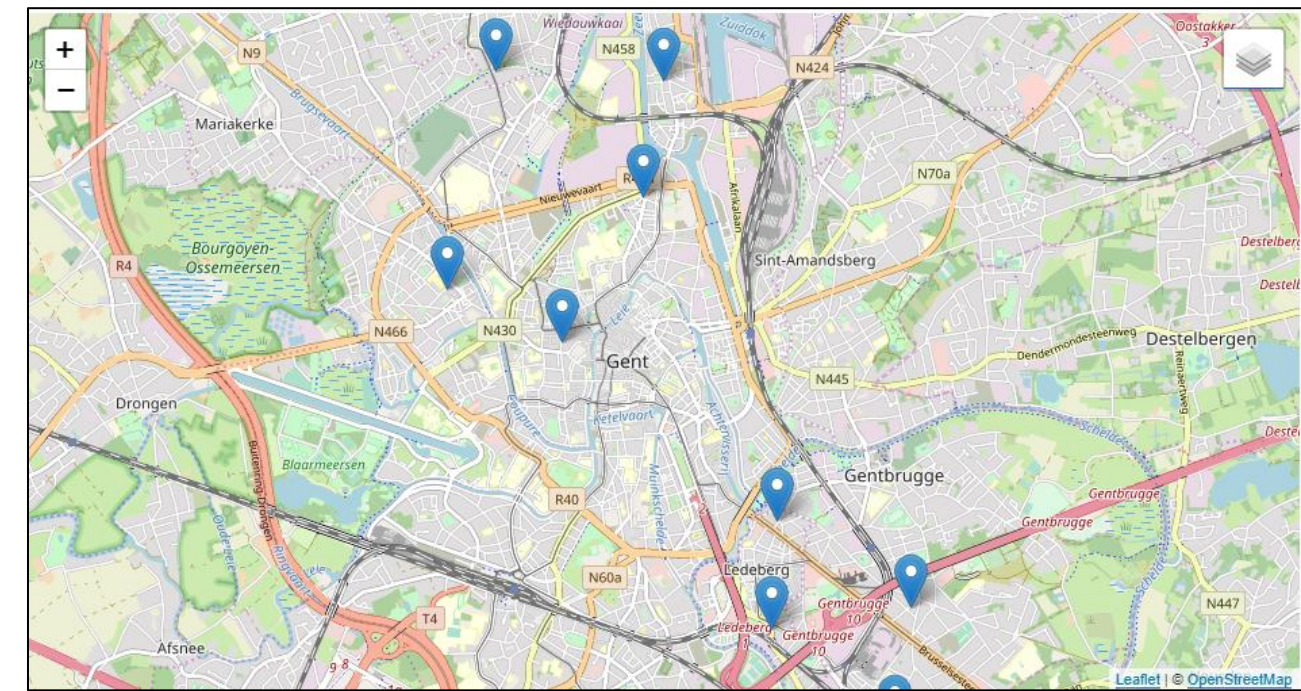
ZAAK 3: J.M. (1932, DESTELBERGEN)

1932



ZAAK 4: D.B. (1933, ZELZATE)

1933



2.2. VERZAMELEN

2.3. MODELLEREN

3.2. VERRIJKEN

4.3. VISUALISEREN

5.1. BEWAREN

5.2. VERSPREIDEN

5.3. SAMENWERKEN

DIGITAL HUMANITIES?

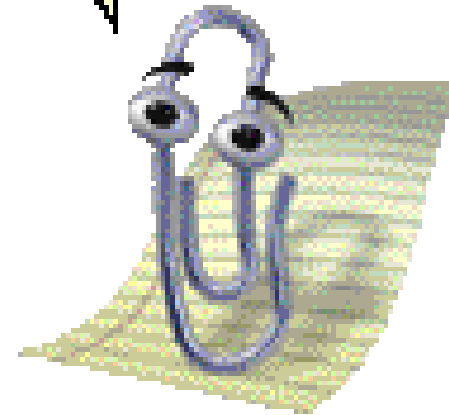


SAMENWERKING !

ZIJN ER QUERY'S?

- Inspiratie opgedaan?
- Onduidelijkheden?
- Bemerkingen?
- Kritiek?

It looks like you're reading my page. Need some help?



MEER WETEN?

2. Faculteitsbrede leeromgeving [Digital Humanities: Leerpaden](#)

- [Onderwijstip](#)
- [Facultair magazine](#)
- [Video webinar](#) i.h.k.v. [Seminarie](#)
[Onderwijskunde: Doordacht Digitaal](#)

1. Onderwijsinnovatieproject **Digitale Geletterdheid** (faculteit Letteren & Wijsbegeerte, UGent)

- [Projectaanvraag](#) (2019)
- [Project](#)

3. Digitaal competentiekader

- [Overzicht 15 digitale competenties](#)
(faculteit L&W, UGent)

4. Virtuele exhibitietool Omeka S

- [Projectaanvraag](#) (2018)
- [Project](#)
- [Onderwijstip](#)
- [SWOT-analyse voor lesgevers](#)

Davy Verbeke

Onderwijsbegeleider en wetenschappelijk medewerker

**VAKGROEP GESCHIEDENIS (FACULTEIT LETTEREN EN
WIJSBEGEERTE)**

GHENT CENTRE FOR DIGITAL HUMANITIES (GHENTCDH)

INSTITUUT VOOR PUBLIEKSGESCHIEDENIS (IPG)

WWW.UGENT.BE/LW/GESCHIEDENIS

WWW.GHENTCDH.UGENT.BE

WWW.IPG.UGENT.BE

E davy.verbeke@ugent.be

T +32 9 331 02 78

research.flw.ugent.be/nl/davy.verbeke

[ghentcdh.ugent.be/about-the-](http://ghentcdh.ugent.be/about-the-centre/team/davy-verbeke)

[centre/team/davy-verbeke](http://ghentcdh.ugent.be/about-the-centre/team/davy-verbeke)