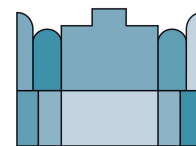


# Publiek-private samenwerking in de bestrijding van kunstcriminaliteit

Richard Van Herzeele

GRACE studiedag 8 november 2024



GRACE

Ghent Research institute  
for Art & cultural heritage  
Crime and law Enforcement



# Overzicht

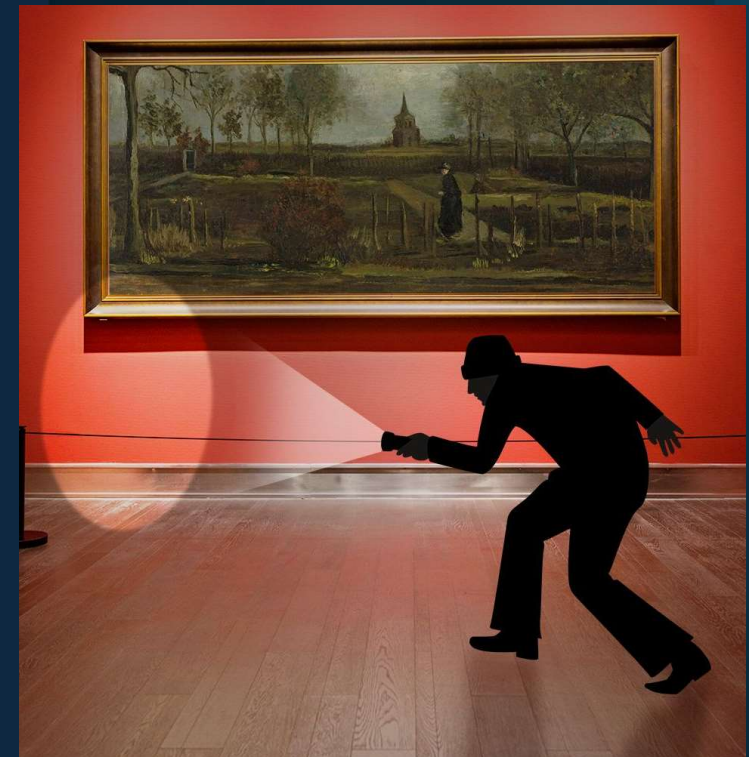
1. Kunstcriminaliteit vandaag
2. Uitdagingen voor kunstcriminaliteit bestrijden
3. Publiek-private samenwerking: een oplossing?





# Kunstcriminaliteit vandaag

- Persistent
- Glokaal
- Ondermijnt kunstwereld
- Links met georganiseerde misdaad?



# Uitdagingen

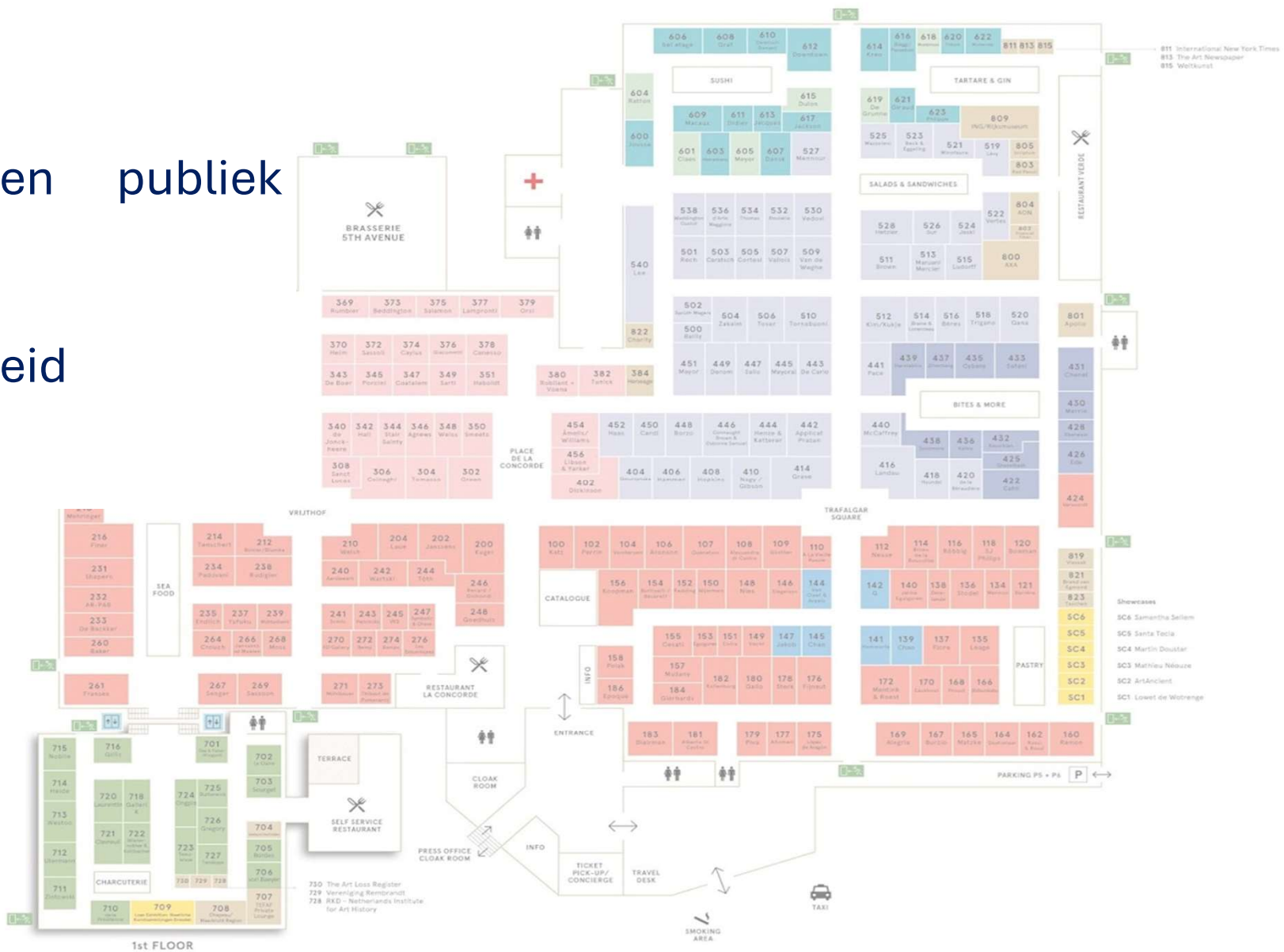
- Weinig prioriteit
- De grijze markt
- Internationaal karakter



# Uitdagingen

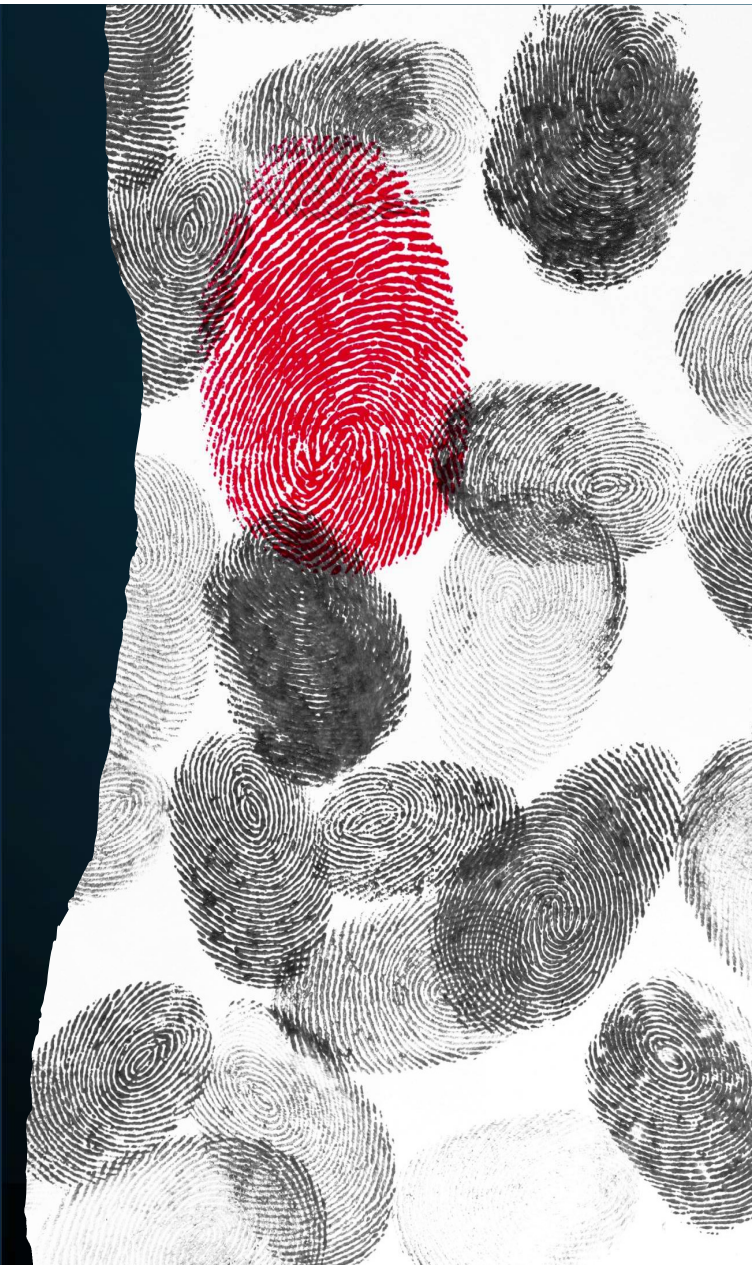
Overschrijdt grenzen publiek  
 privaot

➤ Verantwoordelijkheid



# Uitdagingen

- Nood aan klassieke opsporingsvaardigheden
- Maar ook nood aan kunstexpertise
- Kunstwereld en –markt is specifieke context



Dus: publiek-private samenwerking

**Complementaire  
competenties**

**‘Filling the gap’**

**Gedeelde  
verantwoordelijkheid?**





# Betrokken partijen



**Politie eenheden:  
Carabinieri TPC  
OCBC  
...en het Art Research  
Team**



**Andere (semi-)publieke  
entiteiten:  
FOD Economie  
Internationale  
organisaties bv.  
UNESCO, ICOM  
Musea, universiteiten**



**Maar ook puur private  
spelers:  
Organisaties bv. ARCA,  
GRACE  
Kunstdatabases bv. Art  
Loss Register  
De markt: due diligence  
Verzekeringsbedrijven,  
veiligheidsbedrijven,  
privédetectives...**

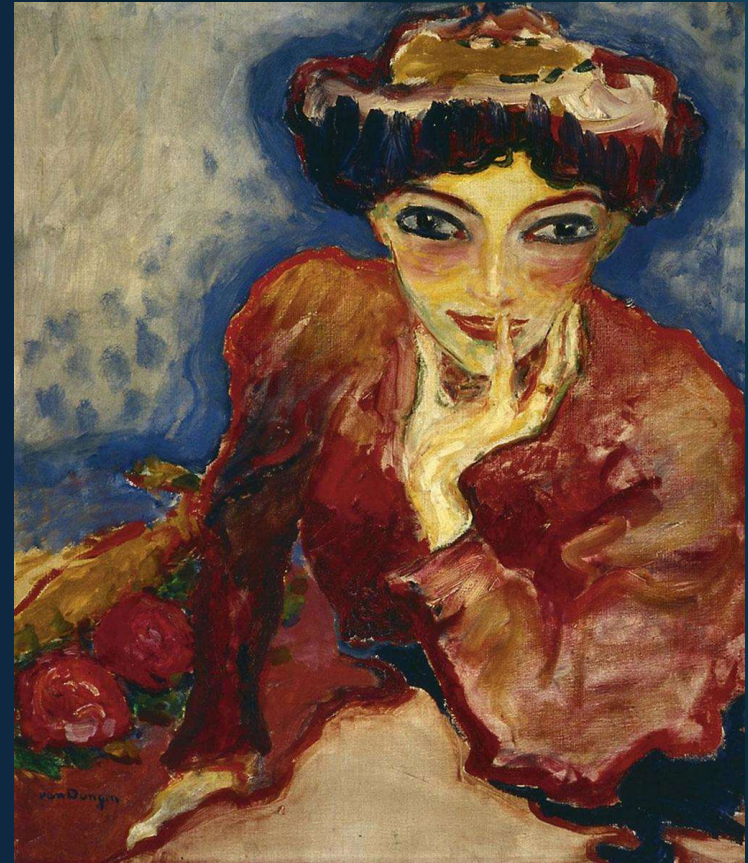
## Hoe samenwerken?

- Delen van expertise & informatie
- Incorporeren van private kennis (e.g. ArtBeat)
- Proactief - reactief



## Conclusie

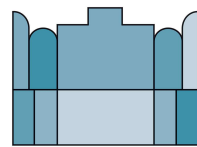
- Kunstcriminaliteit verdient aandacht
- Kunstcriminaliteit bestrijden vereist expertise
- Potentieel voor samenwerking



**Dank voor uw aandacht!**

**Richardvanherzeele@gmail.com**

**vanherzeele@law.eur.nl**



**GRACE**

Ghent Research institute  
for Art & cultural heritage  
Crime and law Enforcement

